

RadioCorriere

Speciale a colori

**Chi sono
le majorettes
di Walter
Chiari**

**LA SCUOLA
DEL CANCAN**



**DA PARIGI
IN TV A "ODEON"**



Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 55 - n. 10 - dal 5 all'11 marzo 1978

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI



In copertina

Le avete riconosciute? Sono le majorettes di lo te tu io, lo show TV con Walter Chiari e Vittorio Caprioli. Nonostante le loro apparizioni siano limitate ogni volta a pochi secondi hanno riscosso tanta stima e simpatia che, forse, lo spettacolo avrebbe anche potuto essere intitolato lo te tu io... e loro. (Vedere il nostro servizio alle pagine 16-19)

Servizi

Essere donna come... a cura Lina Agostini	12-15
Chi sono le majorettes di Walter Chiari di Pietro Squillero	16-19
NOSCHESE STORY	
A scuola mi rovinò il formaggio di Paolo Cavallina	20-21
Mezzo milione di Lassie di Stefania Barile	22-23
Questo ballo è quasi una battaglia di Sergio Giordani	24-26
La Francia ha importato il « male italiano » di Giovanni Di Capua	28-31
Uno due tre musicalmente di Carlo Scaringi	32-35
Travolto dai calendarietti di Giuseppe Bocconetti	37 e 122
Gregoretti folk di Ugo Gregoretti	38-39 e 124
Festeggiamo con Casadei di g. bc.	40
L'ora delle domande terribili di Teresa Buonagorno	100-101

Verona: come una grande famiglia di Paolo Girola	102-104
I giochi matematici di « E' semplice »	125

Guida giornaliera radio e TV

domenica	43-49	giovedì	75-81
lunedì	51-57	venerdì	83-89
martedì	59-65	sabato	91-97
mercoledì	67-73		

Rubriche

Lettere al direttore	2-4	Dischi classici	108
L'identikit di « Scommettiamo? »	6	Ottava nota	109-112
Linea diretta	9	I concerti della RAI	112
Pagina aperta	10	Cucina	116
Pagina no	11	Piante e fiori	118
L'occhio e le ombre	27	Leggiamo insieme	119
Che cosa vedo questa settimana?	41	Qui il tecnico	120
La TV dei ragazzi	98	Moda	126-127
C'è disco e disco	106-107	L'oroscopo	128
		In poltrona	131

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

printed in Italy

Un numero, lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 26; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a **RADIOCORRIERE TV**

sped. in abb. post. / gr. 11/70 / registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: S.O.D.I.P. « Angelo Patuzzi » / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51

Lettere al direttore

C'è qualcuno che può aiutare la signora Paola?

«Egregio direttore, nell'ultimo film del ciclo dedicato a Katharine Hepburn Amore fra le rovine il protagonista cita, proprio nelle ultime battute, alcuni versi di un poeta di cui mi è sfuggito il nome e che suonano, se non erro, così: "Invecchia con me, forse il meglio deve ancora venire...". E' possibile conoscere il nome del poeta in questione? Gliene sarei infinitamente grata» (Paola Gioria - Borgomanero).

Oakie non c'era

«Egregio direttore, martedì 24 gennaio nel TG delle 13.30, nell'annunciare il decesso dell'attore statunitense Jack Oakie, lo "speaker" si

è soffermato sulla figura del defunto, ricordando l'indimenticata interpretazione di "Baldoni" ne Il grande dittatore di Chaplin, con relativa gigantografia a fare da sfondo alla commemorazione: e sta bene. Ma, ohimè, gli hanno fatto aggiungere che lo stesso attore era stato, combinazione, visto da milioni di spettatori la sera precedente nella riesumazione del film Il sentiero della gloria (Gentleman Jim, 1942) sulla Rete 1 TV.

Orbene il povero e inconfondibile Jack Oakie non ha mai preso parte a quel film, confuso forse con Alan Hale (il padre di Jim) o con William Frawley (il "manager" di Jim Corbett). Non sarebbe stato meglio limitarsi a citare il solo Dittatore o ad accreditare all'attore qualche

altro titolo di film da lui interpretati, evitando così una "gaffe" inutile?» (Franco Castelnovi - Genova).

La fedeltà non basta

«Caro direttore, l'interessante articolo di Laura Padellaro sul recente discusso Trovatore fiorentino stimola qualche riflessione della quale vorrei mettere a parte i lettori del Radiocorriere TV. Più che legittimo mi è sembrato il desiderio del maestro Muti che «il pubblico sappia che cosa Verdi ha veramente scritto nel suo Trovatore». E se ci si limita alla musica pura e semplice, non c'è dubbio che tale desiderio abbia coinciso con la "lettera" di ciò che avvenne la sera del 19 gennaio 1853 al Teatro Apollo di Roma. Meno

certo sarei invece che di quella rappresentazione sia stato fedelmente riprodotto lo "spirito". E per tre motivi.

Innanzitutto — ed è obiezione scontata (ma bisogna egualmente non scordarla) — l'organico orchestrale di Firenze era largamente superiore a quello di cui disponeva il "direttore della musica" di 125 anni or sono, maestro Terziani.

In secondo luogo, del tutto fuori posto era il protagonista Carlo Cossutta, la cui prestazione, pur costantemente tenuta su un tono di estremo decoro professionale, poco o nulla aveva a che fare con ciò che Verdi richiede al suo personaggio, un imberbe ed esaltato giovinetto di 16-18 anni, non certo un uomo colto nella sua piena e fosca matu-

segue a pag. 4

"Vesto solo Facis anche se non vendo solo Facis"

lo dicono questi professionisti dell'abbigliamento



CARLO CARNEVALI
contitolare del negozio

FRATELLI CARNEVALI

Via Cremona, 197 - Brescia



GINO BEGHINI
titolare dei negozi

QUARTIERI ROMANA

Via Bastioni, 25
Via Marina Vecchia, 69 - Massa



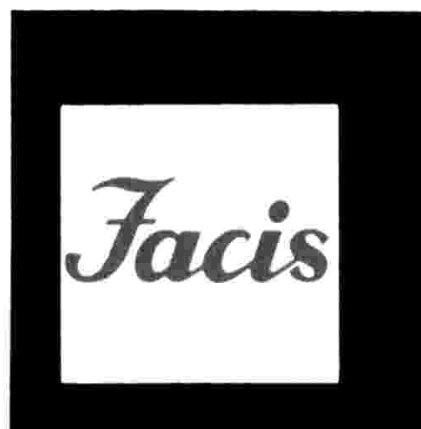
NINÌ DI PIETRANGELO
titolare del negozio

LORD

Piazza S. Oronzo, 2 - Lecce

Sono professionisti dell'abbigliamento:
conoscono e vendono
le migliori marche d'Italia.
Ma per sé scelgono Facis.
È una testimonianza decisiva. Pensaci,
prima di comprare il tuo prossimo vestito.

Facis conviene: chiedilo a loro



R



"golosa"®

SEMIFREDDO ALLA PANNA
A LUNGA CONSERVAZIONE



foto pubblicata panna



INDUSTRIA RE... ARE S.p.A.
42044 GUALTIERI (R) ... 48-49 (r. aut.)

lettere al direttore

segue da pag. 2

rità: insomma Manrico dalla voce chiara e squillante (come dovette certamente essere il "contraltino" Baucardé), non Otello in chiave di "baritenore" verista.

Infine la riapertura integrale delle "cabalette" presuppone una conoscenza approfondita delle consuetudini canore del 1853, ovvero l'apporto di indispensabili varianti alla seconda strofa, pena l'exasperante monotonia espressiva che, a dispetto della eccitante bacchetta di Muti, affliggeva più di un punto di quel Trovatore.

E variante, ad esempio, era proprio il tanto deprecato "do" inserito (vuoi da Baucardé come affermano alcuni, vuoi da Tamberlick come vogliono altri) nella seconda strofa della famosa e famigerata cabaletta "Di quella pira". Una nota che, a mio avviso, ci sta benissimo sotto tutti gli aspetti (molto di più, per esempio, che il musicalmente e drammaticamente inopportuno "do" imposto da Verdi ad Azucena, e di cui la tradizione aveva fatto opportunamente giustizia, e che Muti ha dovuto per forza ripristinare). Libero poi l'autorevole Guglielmo Barblan di definire il mancato "do" fiorentino "una stortura armonica" (ma non altrettanto drastico egli si dimostra nei confronti di Toscanini, che nel 1925 avallò alla Scala il "si" di Pertile e quattro anni più tardi a Berlino il "do" di un esaltante Lauri-Volpi, autentico Manrico, forse il più "autentico" del secolo, in straordinario stato di grazia).

Quindi, se è perfettamente giusto, anzi doveroso, affermare che "con o senza 'do' è sempre Trovatore", mi sembra tuttavia che, in definitiva, il senso dell'operazione "restauro" condotta da Muti non vada oltre una dimensione schiettamente culturale.

In altre parole questo Trovatore "originale", a somiglianza di ciò che dicono i russi a proposito del cosiddetto "Ur"-Boris, è un po' come il morbillo: una volta nella vita bisogna farlo (e ascoltarlo), ma può bastare. Molto cordialmente » (Giorgio Gualerzi - Torino).

Salomonica decisione

« Signor direttore, sono perfettamente d'accordo con quanto hanno scritto alcuni lettori del suo giornale circa l'esagerazione che fa la RAI nel trasmettere in continuazione musica per i giovani trascurando completamente i meno giovani ed i vecchi; senonché io vorrei, per semplificare ed allo stesso tempo accontentare tutti, aggiungere questo:

lasciare come sta Radiotre, che trasmette musica per intenditori e con cultura musicale; dedicare Radiodue ai giovani con le loro musiche a tanti, ma veramente a tanti, non comprensibili e tanto meno apprezzabili, ma dedicare Radiouno ai meno giovani, ossia

come diceva per esempio il lettore Taddei alle persone i cui anni terminano in "anta" e che sono la stragrande maggioranza. Con questa decisione salomonica nessuno avrebbe nulla da ridire » (Franco Tonelli - Rovereto).

A proposito di « Laura »

« Gentile direttore, nel racconto Laura, di recente trasmesso in TV, il "professore", così bene interpretato da Renzo Palmer, ad un certo momento fa una affermazione alla piccola Laura: "Studiare per se stesso è curiosità, studiare per desiderio di fama è vanità, ma studiare per insegnare ad altri è amore".

L'affermazione è opinabile. Supposto che lo studio avente per fine se stesso sia da definirsi come mera curiosità; e supposto che i docenti esercitano la loro missione per amore, resta da chiedersi se motivata da amore sia solo l'attività docente e non anche lo studio avente per fine se stesso. A me pare che proprio in quest'ultimo ci sia un più autentico e nobile amore, di duplice aspetto: amore per la disciplina che si studia, senza ritrarne vantaggi o plauso, e nel contempo amore per la propria personalità che da questo studio è arricchita. E non è più grande, per dirla con Rilke, chi ama senza esser riamato? Qualificare, generalizzando, la docenza come amore, potevano farlo a buon diritto gli antichi Greci, che spregiavano chi svolgesse un'attività intellettuale per fine di lucro, ma non certo noi moderni! Del resto, l'autentico intellettuale non è un asociale.

Chi è giunto ad un certo livello di conoscenza è sempre portato a renderne partecipi gli altri. "Bonum est sui diffusivum", dicevano gli Scolastici. E già Platone affermava che chi è "maturo" "brama di dare vita e creare" nell'anima altrui. Dallo studio personale alla docenza non è passare dall'egoismo all'amore; amore, lo abbiamo visto, è lo studio avente per fine se stesso; ed amore, ammettiamolo, può essere la docenza; ma lo studio personale è più nobile perché è pago di sé, anche senza i vantaggi o almeno il plauso che la docenza si attende.

Avrei dato il titolo di Lettera a Laura a questa nota, se non ci avessi subito ripensato. A me pare che la piccola Cristina, così brava interprete di Laura, debba ora venir lasciata in pace, perché, intelligente e sensibile com'è, c'è il rischio che la parte da lei rappresentata non sia stata un gioco privo d'implicazioni. Farla restare sotto la suggestione di cose più grandi di lei potrebbe condizionare in qualche modo il futuro della sua personalità.

La società moderna concede già così poco tempo all'ingenuità dell'infanzia: lasciamo Cristina nella serenità dei suoi sette anni! » (Michele Giampietro - Napoli).



Chinamartini calda.
Dopo-caccia, dopo-passeggiata,
dopo-pranzo, dopo-partita,
dopo-sci, dopo-tv, dopo...

La china fa la differenza.

Anche calda Chinamartini vi dà i benefici salutari della corteccia di china Calissala, la più pregiata.



Le pentole di Re Inox si ripagano mentre le usi

- forte risparmio di gas, grazie al Triplo Fondo TE
- forte risparmio di detersivo, grazie all'interno a specchio
- forte risparmio di condimento, grazie alla cottura a pressione

Anche per la convenienza,
le pentole di Re Inox Aeternum sono
al primo posto. Il loro purissimo acciaio
inox 18/10, nato per durare in eterno,
è arricchito da un Triplo Fondo di elevate proprietà
termiche: il breve tempo della cottura a pressione
viene ulteriormente ridotto con un forte risparmio:
di calore e di condimento! In più, la speciale lavorazione
a specchio, anche interna, non lascia attaccare i cibi:
quanto detersivo, quanta fatica in meno
al momento di pulire!

Re Inox Aeternum è la migliore garanzia
di risparmio, durata, sicurezza.

Pentole a pressione da 5-7-9 litri

**Pentole Re Inox
AETERNUM**

la bellezza dell'esperienza

Richiedete il Catalogo gratis a: AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)



VIB
Tutti pittori con Mike

Scommettiamo?



**Vi aiutiamo
a risolvere l'«identikit»
del 2 marzo**

Cominciamo anche questa volta con un indovinello-prova. Secondo voi (è proprio una domanda, non la trasmissione di Baudo) perché finisce il gioco dell'identikit? La risposta è abbastanza facile. Basta ricordare il numero dei quadri giunti ogni volta, moltiplicarlo per gli identikit già risolti, calcolare il volume che occupano attualmente e confrontarlo con la capienza complessiva degli scantinati al Teatro della Fiera: motivi di spazio, quindi. Ma esiste anche un'altra risposta. Per trovarla bisogna sfogliare qualche vecchia raccolta di giornali e leggere ogni quanti mesi il metodico Bongiorno usa cambiare il giochetto dell'intervallo. Fatto? Proprio così: ogni tre-quattro mesi. Il motivo? Ecco la spiegazione di Peregrini: ogni gioco, per interessante che sia, esclude sempre una parte del pubblico; e dopo un certo periodo questa parte comincia a spazientirsi. Poi c'è un'altra considerazione ugualmente valida: le cose troppo ripetute perdono di sapore. Figurarsi se Mike è disposto a correre un rischio così grave: quando la noia colpisce, molto spesso (per la trasmissione) non



Franca Valeri:
un soggetto
facile per
gli ormai
abilissimi
pittori del
giovedì

II/3651

c'è più nulla da fare. Forza allora col gioco nuovo, quasi un ricostituente per continuare in allegria nel segno del cavaliere. Ed eccoci all'ultima occasione per i pittori del giovedì. Mano ai pennelli, dunque, e ricordatevi che i quadri debbono arrivare a Scommettiamo? - Teatro della Fiera, Porta Carlomagno, Milano - entro le ore 12 di mercoledì 8 marzo

Il nuovo personaggio

- E' una donna di circa 25 anni
- Capelli castani, tagliati corti
- Fronte molto alta e tempie leggermente incavate
- Arcate sopraccigliari sfuggenti
- Occhi castani, ben distanziati
- Naso forte, diritto e con narici un po' dilatate
- Bocca piuttosto grande con labbra sottili
- Mascella forte
- Mento largo e rotondo
- Orecchie sporgenti
- Segni particolari: un neo nella regione sopraccigliare e un neo sul labbro superiore a sinistra

*"Anche oggi una telefonata
ha salvato una vita..."*



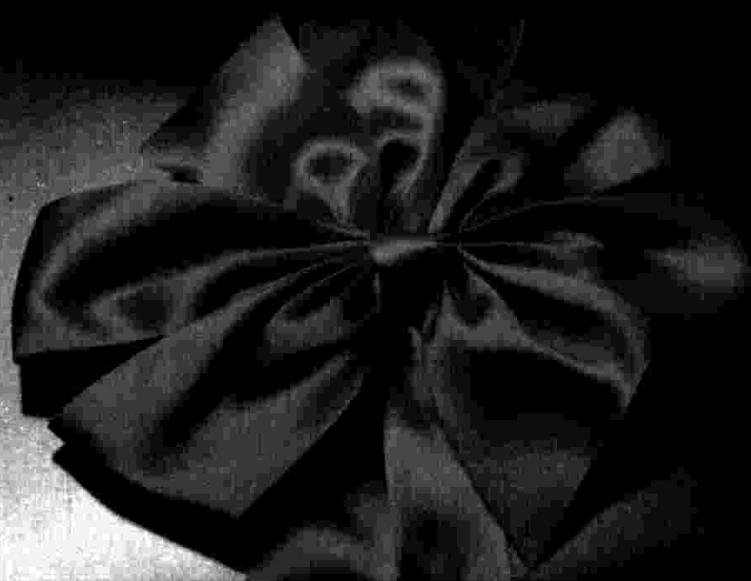
Operatrici al lavoro presso una centrale telefonica.

Fra i milioni di telefonate che ogni giorno vengono fatte nel nostro paese, molte sono importanti, alcune sono vitali.

Per questo il telefono non chiude mai. 24 ore al giorno, 365 giorni all'anno è sempre pronto. Ogni anno centinaia di migliaia di ore di lavoro notturno, centinaia di persone che lavorano di notte e vanno a dormire all'alba. Perché la tua voce deve essere sempre in grado di arrivare dovunque. Quando tu vuoi.

Il Telefono. La tua voce

Vi presentiamo la cosa più nera dopo
la foresta nera, il mar nero, il potere nero,
la messa nera, il cavaliere nero,
il caffè nero, il gatto nero, l'oro nero,
la pecora nera, la rosa nera,
la perla nera, il corsaro nero...



**BLACK
MAGIC**

Cioccolatini Fondenti Ripieni

La scatola nera di Black Magic, che contiene deliziosi cioccolatini fondenti ripieni con dodici gusti diversi, non è più nera di tante altre cose nere, ma certo è la più nera fra

tutte le scatole di cioccolatini, le quali notoriamente rifuggono il nero.

E allora ecco che Black Magic si pone come la scatola di cioccolatini più originale, proprio perché ha scelto

uno dei colori più tradizionali: il nero.

Black Magic quindi è diversa perché è allegramente nera, festosamente nera, elegantemente nera, incredibilmente nera, nera, nera.

Black Magic. Cioccolatini inglesi in scatola nera.

 Rowntree
Mackintosh

Scenografo elettronico per Falqui

Ultimata la realizzazione dello show «Ma che sera» lo Studio Uno di via Teulada ospita dal 17 marzo al 17 maggio la troupe del «Ribalton». Una rivista in chiave cabarettistica della Rete 1 TV, destinata al sabato sera, ed imperniata sulla partecipazione delle sorelle Goggi e dei comici Pippo Franco, Oreste Lionello e Jack La Cayenna. La novità di questa rivista, allestita da Antonello Falqui, è rappresentata dall'utilizzazione del «laser», un cervello elettronico di produzione francese, capace di creare irripetibili scenografie attraverso diecimila combinazioni luminose ed altrettanti effetti fumosi. Finora il «laser», largamente impiegato dalla televisione francese e inglese, era stato usato da noi una sola volta e precisamente da Antonello Falqui in occasione della ripresa esterna dalla Bussoladomani dello Spettacolo di Capodanno, ed è quindi la prima volta che si ricorre a questo cervello elettronico per uno show in cinque puntate realizzato all'interno degli studi della Rai. Prima di definire il contratto d'affitto del «laser», tecnici del servizio di sicurezza della Rai si sono recati a Parigi per controllare i margini di sicurezza di questo impianto scenografico.

Lino Capolicchio fa lo scroccone

Lino Capolicchio è il protagonista di un romanzo di Jules Renard (l'autore del famoso «Pel di carota»): «Lo scroccone», ridotto per la TV da Massimo Franciosa e Luisa Montagna, regia di Mario Morini. E' la storia di un giovane, falso intellettuale, che, sospinto dalla smodata ambizione di diventare uno scrittore, si introduce nella casa di una famiglia borghese, dalla quale si fa mantenere passando sopra alle più elementari norme morali. Il romanzo di



Lino Capolicchio diventa «Lo scroccone» per la TV

Renard ha uno spietato mordente che, nella versione televisiva, Mario Morini intende arricchire di un approfondimento psicologico esaltandone i risvolti storici, sociali e politici. A tale scopo, anche grazie alla collaborazione del datore luci Renato Re, il romanzo sarà raccontato con uno speciale linguaggio «im-

Sabina Ciuffini torna in TV a ritmo di jazz



Sabina Ciuffini tra Giampiero Boneschi e Franco Cerri nella trasmissione televisiva «Di jazz in jazz»

Si intitola «Di jazz in jazz» il programma televisivo in 13 puntate che Giampiero Boneschi e Franco Cerri stanno registrando negli studi di Milano. Al ciclo di trasmissioni, che intende divulgare la conoscenza della musica jazz, partecipano diciotto solisti dell'Orchestra Rai di Milano, vari complessi, studenti di conservatorio, dilettanti e Sabina Ciuffini che

torna soltanto ora sui teleschermi dai tempi di «Rischiattutto». Sabina impersona la parte della provocatrice; in altre parole il compito della Ciuffini consiste nel rendersi interprete delle curiosità di tutti i telespettatori ponendo domande a Boneschi e a Cerri. In ogni puntata è prevista la partecipazione (filmata) di un jazzista di fama internazionale.

pressionistico», rivalutando, figurativamente, l'atmosfera in cui si sviluppò il grande movimento artistico di fine Ottocento. «Lo scroccone» (titolo originale «L'écornifleur») uscì infatti nel 1892.

Rigillo picchiatore

Tutta una serie di attori di primo piano sono stati accaparrati da Radiouno per il nuovo ciclo de «Il teatro contro l'intolleranza» che si è aperto con il dramma del sudafricano Harold Kimmel «La cella», interpretato da Paolo Giuranna e da Sergio Graziani. Alle 17,30 di ogni venerdì per questo ciclo vengono proposti a settimane alternate una novità appena registrata e una novità realizzata per la serie del '77. Dopo «La cella» e «Il gioco dell'asino» di Stewart Conn (protagonista Adalberto Maria Merli) il programma prevede per il 17 marzo «Football americano» di Pol Quentin e Georges Bellak con Carlo Simoni e «Nergal Ereshkigal» di Fabio Doplicher con Marina Malfatti.

«Football americano», che si ispira ad un fatto realmente accaduto, è incentrato su un dramma giovanile, ambientato nel periodo maccartiano,

in cui un giovane contestato viene ucciso ed il testimone che vorrebbe mantenersi al di fuori è preso da una crisi di coscienza e ribellandosi ai suoi intendimenti contribuisce a fare luce sulla sconcertante vicenda. Accanto a Carlo Simoni, che è il testimone, troviamo Giorgio Lopez nella parte della vittima e Mariano Rigillo in quella di un duro picchiatore.

Due radiodrammi «scientifici»

La scienza più avanzata arriva anche nei radiodrammi. Si sta registrando a Milano «L'uomo di ghiaccio», opera che è stata recentemente segnalata al Premio Vallecorsi di Pistoia. L'autore, Enzo Mancini, vi racconta, sul filo di una appassionante suspense, la vicenda di un uomo che, sofferente di cuore, decide di farsi ibernare. «L'uomo di ghiaccio» è interpretato da Giulio Brogi e Franca Nuti. La regia è di Francesco Dama, il quale sta anche per cominciare la registrazione di un altro dramma di Enzo Mancini, «Adulterio scientifico», ispirato, come il romanzo dallo stesso titolo, alle più ardite ricerche di ingegneria genetica.

di Vincenzo Bassoli

il Resto del Carlino

A che serve la televisione? E' una domanda che sembra del tutto inutile ma che invece si pongono talvolta sia i critici specializzati sia i teleutenti comuni. La risposta è tuttavia semplice, almeno in apparenza: la televisione serve ad informare, a divertire, ad istruire, a divulgare i prodotti di altre arti. Ed ecco da questa risposta molto ovvia nascere come per incanto i vari tipi di programma: i telegiornali e le inchieste, le riviste di varietà ed i quiz, gli originali magari « gialli » e gli special, i documentari ed i dibattiti, i film, le commedie, le opere liriche, i concerti ed infine gli sceneggiati.

Si esagera

Detto questo però non è detto tutto. Infatti sorge subito il problema, tutt'altro che semplice, di distribuire sulle varie reti (due per quanto riguarda casa nostra) questi programmi, di mettere il telespettatore, specialmente da noi dove pagà un canone di abbonamento, nelle migliori condizioni per seguire quanto lo interessa senza patemi d'animo e senza turbare troppo i ritmi naturali della sua vita.

E' proprio a questo punto che, per restare in Italia, sorge il problema delle trasmissioni a puntate e della concorrenza, giusta e utile sotto un certo profilo, fra le due reti.

Più di una volta su *Il Resto del Carlino* abbiamo scritto che la RAI esagera in fatto di puntate. Lavori che avrebbero potuto durare poco più di un'ora sono stati penosamente stiracchiati per offrirli in tre o quattro ore. Perché? Sul fondo c'è forse una questione di risparmi, ma non crediamo che la realizzazione di uno sceneggiato in quattro puntate costi

molto meno di quattro sceneggiati di una puntata sola. Molto dipende infatti da come si imposta la produzione « ab initio ». Comunque non si può non rilevare che i programmi della nostra televisione, che dal punto di vista formale e contenutistico non hanno nulla da invidiare a quelli delle emittenti straniere, eccedono in fatto di puntate. Si è arrivati persino a trasmettere a puntate dei film, come nel caso di *Sacco e Vanzetti* di Giuliano Montaldo, con tutte le conseguenze nefaste che è facile immaginare. Non ci si dovrebbe mai dimenticare che

le puntate, specie se molto protratte nel tempo, tendono a schiavizzare lo spettatore che deve impegnarsi a restare in casa, davanti al televisore, in certe precise ore di certe precise sere se vuol capire bene lo spettacolo che gli viene offerto (le puntate pomeridiane rappresentano un caso speciale su cui non ci soffermiamo).

Se fosse il male di una sera alla settimana la cosa potrebbe andare, ma il guaio è che quasi tutti i giorni della settimana sono pur troppo legati ai giorni della settimana successiva. Il povero utente,

ad un certo punto, abbia o non abbia pagato il canone, deve fare una scelta: o gli arresti a domicilio per capire e gustare uno sceneggiato o altro, oppure riconquistare la propria libertà rinunciando allo spettacolo TV.

Sacrificio

Quando la trasmissione è bella ed affascinante, come per esempio *Gesù di Nazareth* o *Ligabue* o magari addirittura *Sandokan*, tutto va abbastanza bene, ma quando è noiosa o sbagliata come *Il Passato-*

re seguire le puntate diventa una specie di sacrificio. Lasciar perdere? E' presto detto, ma la curiosità o la speranza finiscono spesso per aver partita vinta sul desiderio di libertà, salvo a imprecare dopo.

Secondo noi le puntate dovrebbero essere ridotte al minimo indispensabile mentre dovrebbero venire privilegiate le trasmissioni in puntata unica. Il successo dei film è spesso dovuto, più che alla loro qualità, al fatto che non vincolano per la settimana successiva. D'estate poi, quando la gente ama muoversi di più, seguire le puntate diventa per molti una specie di dramma. D'altra parte ci sono programmi che non si possono gustare intelligentemente saltandone delle parti. Diverso il caso di quelle trasmissioni in cui ogni puntata fa quasi spettacolo a sé, per esempio *Appuntamento in nero*.

La concorrenza

Ed ora due parole sulla concorrenza fra Rete 1 e Rete 2, concorrenza senza dubbio stimolante ma che dovrebbe manifestarsi nella qualità dei programmi e non nel mettere in onda, alla stessa ora o quasi, trasmissioni che bene o male si rivolgono allo stesso tipo di pubblico; per esempio una commedia e un film entrambi interessanti, come è accaduto sabato 18 febbraio.

E' un modo questo di spingere l'utente a non seguire né l'uno né l'altro programma o a seguirli tutt'e due in maniera disastrosamente frammentaria. Questo significa rovinare sia le trasmissioni, sia il gusto dello spettatore, il che, se è vero che la televisione ha delle finalità sociali ed educative, è un grosso ed imperdonabile errore. In fondo non si possono ignorare i problemi spiccioli dei telespettatori. Ci sembra anzi doveroso non complicarli più del necessario.



**Bassoli: ridurre
al minimo le puntate**



Secondo noi

C'è poco da stare allegri: cadute la testa di Giuliano Sorel e la bottiglia in testa alla gentile vittima di *Appuntamento in nero*, sui telespettatori cade la tegola delle repliche. Ricordiamo altre Cime tempestose, altri Studio Uno. Verrà l'autunno, dicevamo oppressi dalla calura e dal giovanile e bonario Maigret alla birra riservito ghiacciato sotto il sole. E arrivò, infatti, portandosi tutto un codazzo di «già visti» e di fondi di magazzino. Ci eravamo appena rassicurati con un *Ligabue* nuovo di zecca e con qualche altro inedito, sia pure d'acquisto, quando ci trovammo a tu per tu, per la sesta volta (dicono i maligni), con il dottor Manson, rude e benefattore. Alla sua voce e al suo bisturi noi affidammo parecchie serate e tante memorie che venti anni di quasi ininterrotto Lupo non avevano cancellato. Un revival personale, d'accordo, ma pensavamo che una volta pianto (per la sesta volta) sul cadavere della povera Cristina Manson-Anna Maria Guarnieri con il passato TV avremmo chiuso. E invece chi incontriamo tra le righe dei palinsesti? *Pinocchio*, proprio quel burattino di borgata che nel 1972 aveva illuso, e anche deluso, milioni di telespettatori. Ma il pellegrinaggio non è finito con Collodi: ricordate quel *Mai di sabato* signora *Lisistrata* tratto da una commedia musicale di Garinei e Giovannini? Se non ricordate non datevi pensiero, perché tanto ve lo rivedrete nelle prossime serate al posto di un programma fresco di Teatro delle Vittorie, quel *Settimo* anno targato Buzzanca-Monti-Macchi considerato troppo giovane per essere fatto e trasmesso. Lo vedremo quando sarà stagionato, come il parmigiano. I programmisti ormai tendono sempre più all'antiquariato: e dal 1971, anno di *Lisistrata*, si arriva addirittura ad un *Jane Eyre* datato 1957. Come convincerli che in fondo quello non fu un «anno buono»?

PAGINA NO

a cura di Lina Agostini

La settimana secondo Lando Fiorini

13 060

DOMENICA IN... *in...* finita. Dura dalle sei alle dieci ore. Divertente la puntata del 29 gennaio scorso. Lo so perché c'ero anch'io.

IO TE TU IO: bella la trovata degli specchi e delle ragazze con il bastoncino. Vecchiotto tutto il resto. W. C. e V. C. sono bravissimi.

DRIBBLING: troppi chiacchiere e poco sport. Chiacchiera sta per fumo e sport per arrostito.

ODEON: fortissimi la formula, l'esecuzione, i servizi, lo slogan «tutto quanto fa spettacolo». Io ci porterei anche *Adèle Faccio*. Ma sarebbe ancora un bello spettacolo?

BONTÀ LORO: prossimamente dovrei, spero, essere invitato anch'io.

SU E GIÙ PER LE SCALE: ma non si stancano mai. Resta il mistero della prima puntata a colori e delle altre in bianco e nero.

BUONASERA CON... IL QUARTETTO CITRA: come il furto della Gioconda, roba da museo.



MATI HELM: il solito detective invulnerabile e irresistibile. A parte Helm, un po' Mati lo è davvero.

ALLE CINQUE DELLA SERA CON... con Nazari e la Schiaffino veramente un po' pochino qualche chiacchiera leggera alle cinque della sera con Romina o un altro ancora servizievole a quell'ora con la breve tiritira dice tutto e dice niente un annuncio solamente non c'è altro.

buonasera alle cinque della sera.

TRIBUNA POLITICA: divertente. Davvero. Anche l'indice di gradimento deve aver superato quello del Gesù di Zeffirelli con il quale ha diversi punti in comune. Dodici erano gli apostoli e dodici sono i rappresentanti dei partiti. Non manca il traditore. Ma io non faccio nomi.

PORTOBELLO: al mio cabaret, il «Puff», rappresento invece, da mesi, Portobrutto e il papagallo che non vuol parlare sono proprio io. Invece dico un sacco di cattiverie. Ma se anche Portobello parlasse chissà quante ne direbbe!

MA CHE SERA: sapevamo che la Carrà era graziosa, ballava bene, cantava pure e recitichia, che il duo Panelli-Valori era bravissimo e che Noschese faceva 150 imitazioni. Dopo Ma che sera abbiamo saputo che la Carrà è graziosa, balla, canta e recitichia, che Valori-Panelli sono bravissimi, che Noschese imita 150 personaggi.

La serata televisiva di Manuela Kuterma

«Perché ancora proporre i quiz che danno l'immagine di una Italia da dopoguerra? Perché insistere con trasmissioni tristissime come «Portobello» dove tutto è affidato al mercato della provvidenza? Perché mostrare in TV un teatro che è un ibrido fra brutta TV e brutto teatro? Perché promuovere rubriche come «Match», utili almeno nelle intenzioni, ma che risultano poi soltanto una volgare e inutile rissa? E ancora: perché tanti sceneggiati e tanti vecchi film visti e rivisti anziché della sana di vulgazione culturale e dell'attualità in tutti i campi?».



Vent'anni fa

C'era un cavallo-divo anche nella TV neonata e monacale del 1958: ecco, l'antenato di Furia e di Black Beauty. Si chiamava Campione e naturalmente galoppava, tra una avventura e un salvataggio, nelle praterie americane. In questa foto è con l'immane-compagno di avventure in calzoncini corti, il piccolo attore Barry Curtis.

Storia strana su una terrazza romana

Il Tempo (Mino Doletti). «C'è molto candore nell'ingegnosa costruzione della commedia, e c'è forse anche un tantino di ingenuità...».

Tam tam

Paese Sera (Cip). «L'errore dei redattori del TG 1 è stato magari quello di non rendersi conto che andavano a parlare con operai: hanno avuto quindi la risposta che meritavano...».

Pronto chi spara su

Comemai

Il manifesto (r. s.). «Un po' bozzettistica e noiosa ricerca del quadretto d'ambiente...».

Sabato due

Il Giorno. «Ne esce una storia di miseria, sia per i maschi che per le femmine...».

Diario di un giudice

La Stampa (Ugo Buzzolan). «Come rendere con le immagini un libro che non

è una storia d'intreccio ma un "racconto" tutto e soltanto interiore?».

Io te tu io

Corriere della Sera (Alberto Bevilacqua). «Ma che lo stile dello spettacolo, non sussistendo, li lasci nel vuoto, lo ha dimostrato anche l'esibizione di quell'Iona Stalier che, nella testa degli organizzatori, avrebbe dovuto dimostrarsi star di un nuovo erotismo, e invece ha lo stesso potere di scandalo di una utilitaria...».



IL DOPO di "Femminile maschile"

— Carla Ravaoli, come ha reagito il pubblico a *Femminile maschile*?

— Scrivendomi centinaia di lettere per pormi domande di ogni genere e per coprimi di insulti. Ma era prevedibile.

— Con gli intervistati c'è stato un seguito polemico?

— Dopo aver dimostrato tutti di non conoscere i termini reali del problema femminista, dopo aver detto cose dell'altro mondo, sono stati di un'aggressività incredibile; mi chiedo se, qualora al mio posto ci fosse stato un intervistatore uomo, si sarebbero comportati allo stesso modo.

— Cesare Musatti l'ha anche accusata di aver apportato dei tagli arbitrari al testo originale e di aver addirittura raggiunto cose mai dette da lui nel corso della registrazione.

— Ed è falso: chiesi al professor Musatti di fare quei tagli personalmente, ma mi rispose di no. In quanto all'aggiunta di cose non dette, è un'altra prova che il professore non mi stava a sentire né prima, né durante, né dopo la trasmissione. Lo dimostra il suo rovesciamento della mia tesi sull'organo maschile come destino di potere.

— C'è stato qualche rifiuto all'ultimo momento?

— Sì, quello di Zaccagnini e mi ha messo davvero nei pasticci.

Il controcritico dice che...

... che il monoscopio «misterioso» apparso recentemente sul video in tarda serata è proprio quello della terza rete TV.

... che vorremmo conoscere la natura (animale, vegetale, minerale) degli orecchini che Patrizia Garzanese sfoggia con tanta (troppa) disinvoltura a «Scommettiamo?».

Quelli che non la vedono

Emilio Ravel (giornalista, curatore di «Odeon»): ««Odeon» mi costringe a lavorarci così tanto che finisco poi per non vederla. Ma dovrei vergognarmi».

XII | 5 femminismo

8 marzo, il giorno della mimosa.

Abbiamo sentito dieci personaggi femminili
che lavorano in dieci campi diversi



XII | 5 femminismo

Essere donna come...

Roma, marzo

E' certamente più antica delle « feste » celebrate la seconda domenica di maggio, il 19 marzo e il giorno di San Valentino, che sono rispettivamente — lo sappiamo tutti — quella della mamma, del papà e degli innamorati. Ma, anche se vanta maggior tradizione, niente pubblicità sui giornali, niente regali « industrializzati » come la tradizionale scatola di cioccolatini o gli svariati « più di ieri e meno di domani ». La festa della donna non paga. Il consumismo non le corre dietro. Si celebra la donna e basta: una volta tanto né quella bella, né quella « arrivata », né quella disinvoltata. E neppure quella disponibile che a « lor signori » piace tanto. A tutte le donne hanno dedicato un giorno (l'8 marzo) e un fiore, la mimosa. La data è tragica: ricorda l'8 marzo del 1908, quando 119 operaie della Cotton di New York occu-

parono la fabbrica per protestare contro i licenziamenti. Il proprietario le fece chiudere dentro affinché non ricevessero viveri e fossero costrette a venire a patti. Scoppiò un incendio e morirono tutte: accanto ai cancelli sbarrati, sotto gli occhi pieni d'orrore di mariti e figli. Quel tragico 8 marzo di settant'anni fa e un rametto di mimosa sono stati assunti dalla donna come occasione e simbolo della propria « festa », come momento di lotta e di speranza. Speranza che qualcosa cambi, anche per lei, prima o poi e che esser donna non significhi più dover sempre chiedere scusa. Sarebbe già qualcosa. Abbiamo sentito da dieci personaggi femminili che cosa significa il loro « essere donna » oggi. A ogni intervista è premessa una frase di autori famosi: serve anche a capire, in occasione della « sua festa », il modo in cui per tanti anni la donna è stata trattata.

XII | 5





XII/5

XII/5 femminismo

« Non si nasce donna; si diventa » (De Beauvoir).

CONCETTA SMEDILE D'ANGELO

(casalinga, due figli)

Non si sente mai tagliata fuori dalla lotta?

« So quanto basta su tutti i problemi che travagliano il mondo femminile; attraverso i mezzi di informazione riesco ad essere aggiornata sui movimenti e sulle conquiste che le donne hanno strappato con la lotta. Solidarizzo con loro anche se non ho mai vissuto in prima persona traumi come l'aborto o la disparità sul lavoro ».

Le pesa il ruolo di subordinazione rispetto al marito?

« Come moglie svolgo un lavoro durissimo sia

sul piano dell'impegno mentale sia su quello fisico, non mi sento affatto "mantenuta". Questa contraddizione la vivono semmai quelle donne che si sono sposate senza avere le idee molto chiare. Ho chiesto in casa e fuori rispetto e mi è stato dato, non sono mai stata oggetto né bambola, non mi sono mai fatta scegliere, nemmeno da mio marito. La parità fra uomo e donna è prima di tutto crescere dentro, come persona ».

« Le ragazze che sanno di lettere resteranno zitelle tutta la vita quando sulla Terra ci saranno soltanto uomini di buon senso » (Rousseau).

CARLA CERATI

(scrittrice-fotografa)

Qual è oggi la condizione della donna intellettuale?

« Finché la donna si assoggetta a quello che per definizione da sempre è il suo ruolo, ovvero accetta la mediazione del maschio e la conseguente dipendenza da lui, ne riconosce il potere, ne lusinga la vanità, accetta di mostrarsi debole e inferiore per sottoscrivere i valori che lui si arroga, viene tollerata; quando però si rivolta al ruolo di schiava compiacente rivendicando anche per sé ciò che il maschio da sempre ritiene proprio insindacabile diritto, quando si risolve a dire senza mezzi termini ciò che pensa, ecco che viene guardata come una di cui si deve diffidare ».

« Nelle chiese le donne tacciano » (San Paolo).

MARIA ROSARIA BOSCO LUCARELLI RAGNONI

(vice presidente nazionale Centro Italiano Femminile)

Per una cattolica la donna oggi subisce violenza dal mondo e dall'uomo?

« La donna, in questa società violenta, è la prima vittima di tutte le violenze. Vittima di una cultura impegnata a mettere in rilievo la sua "diversità" come pretesto per negarle ogni spazio soprattutto dove si esercita il potere. Vittima delle violenze di quanti si illudono di poter risolvere i "problemi della donna" al di fuori del contesto globale della più ampia problematica della società. Vittima della violenza di quanti credono di garantirle una sua identità offrendole la pseudolibertà di gestire il proprio corpo che si riduce alla libertà di abortire, il che significa deresponsabilizzare totalmente — a danno esclusivo della donna — l'uomo e la società ».

Quali sono gli strumenti per difendersi?

« Solo quando nella famiglia, nel lavoro, nei luoghi dove si elabora la cultura, dove si gestisce il potere, donne e uomini saranno protagonisti a parità di diritti e di doveri, potremo dire di aver realizzato la vera liberazione della donna ».



XII/5



XII/5

Sopra, da sinistra: Concetta Smedile D'Angelo, Carla Cerati e Laura Remiddi. A fianco: Maria Rosaria Bosco Lucarelli Ragnoni. In basso: Anna Clementina Caravita



XII/5

« Non c'è quasi causa giuridica in cui la lite non sia stata provocata da una donna » (Giovine).

LAURA REMIDDI

(avvocato)

Avvocato, la parità dei sessi è anche parità di lavoro?

XII/5



« Se vogliamo fare un bilancio della lotta delle donne in quest'ultimo anno, dobbiamo mettere in primo piano la legge sulla parità di trattamento tra uomini e donne in materia di lavoro entrata in vigore alla fine dello scorso dicembre. Questa legge non solo proibisce ogni discriminazione tra i sessi nell'accesso al lavoro (anche quando viene operata indirettamente attraverso il riferimento allo stato matrimoniale e di famiglia o con altri sistemi di preselezione) e nella progressione della carriera, ma tende, sia pure blandamente, a superare i ruoli familiari. Prevede infatti che le assenze facoltative dal lavoro per l'assistenza ai figli (fino a sei mesi durante il primo anno di vita del bambino e in caso di malattia nei primi tre anni) possono essere richieste dal padre, ove la madre ne faccia rinuncia ».

Ma lei pensa che i neo-padri approfitteranno di questa « conquista »?

« Speriamo che vi siano sempre di più dei padri disposti e capaci a dare ai figli le cure necessarie; perché se è giusto che le donne non siano più costrette al ruolo domestico ma ab-



XIII/5 femminismo



biano libero accesso al lavoro, è anche giusto che gli uomini recuperino una loro dimensione anche familiare».

«Tua moglie non sia troppo dotta» (Marziale).

ANNA CLEMENTINA CARAVITA

(ordinaria di Italiano e Latino al Liceo ginnasio «Lucrezio Caro» di Roma)

La scuola in Italia è ancora una roccaforte dell'impiego femminile?

«L'incremento della occupazione femminile nella scuola, in un quadro di riduzione del lavoro e di recessione produttiva, segnala che nella scuola si continua a conciliare il doppio ruolo della donna, divisa tra l'essere moglie, madre, casalinga e l'essere lavoratrice, con l'evidente privilegio delle prime condizioni. Infatti qualsiasi tentativo di razionalizzare il lavoro nella scuola, o qualsiasi discorso su una nuova professionalità, incontra notevoli resistenze soprattutto nei settori femminili».

Rispetto alla nuova scuola, la scuola delle riforme, la donna come si pone?

«Il problema femminile nella scuola nel corso del '77 ha costituito argomento priori-



Lietta Tornabuoni

tario nei documenti pre-congressuali e congressuali dei sindacati unitari della scuola. A livello cittadino e provinciale si sono organizzati collettivi femministi di insegnanti e in moltissime scuole cittadine le studentesse hanno costituito collettivi e gruppi di studio sulla questione femminile».

«Dio s'è fatto uomo; e va bene. Il diavolo s'è fatto donna» (Hugo).

LIETTA TORNABUONI
(giornalista di *Il Corriere della Sera*)

Essere giornalista oggi ha un significato diverso rispetto al passato?

«Ma nel passato non esistevano donne giornaliste. Esistevano delle signore, poche, che si interessavano di moda, di spettacolo e di tutti quegli argomenti che il giornalista maschio regalava loro ritenendoli poco importanti. Oggi che il capo della cronaca alla *Stampa* di Torino sia una donna è un fatto importante, come lo è la nomina di Andreina Vanni a direttore di *Epoca*. Anche se questa carica le è stata data più come "santa degli impossibili" che come giornalista donna. Ma è già una conquista se si pensa che soltanto tredici anni fa Emilia Granzotto non poteva firmare il giornale che pure dirigeva perché sembrava indecente che una donna firmasse da direttore».

Lei si occupa degli stessi argomenti di cui si occupano giornalisti come Bocca, Montanelli e Scalfari. Cosa vuol dire questo?

«Che per la prima volta una donna ha invaso, sia pure in modo limitato, i campi da sempre appannaggio e dominio maschile. Ci sono giornaliste che si occupano di politica, di economia e di problemi sindacali e solo raramente a queste donne si chiede, come invece succedeva in passato, di essere cento volte più brave dell'uomo per svolgere quel lavoro che un



qualsiasi giornalista mediocre poteva fare impunemente perché uomo».

Se Lietta Tornabuoni fosse nata maschio avrebbe fatto più carriera?

«Se fosse stato come sono, senz'altro no. Ma è una scelta».

«Mai fidarsi di una donna che dice la sua vera età. Una donna capace di dir quello è capace di dir tutto» (Oscar Wilde).

LEA MASSARI
(attrice)

E' davvero inevitabile per un'attrice di cinema essere «oggetto di consumo»?

«Non lo è stato per me, ma io sono un caso anomalo. Ho sempre fatto una scelta qualitativa, non sono mai stata sulla cresta dell'onda, quindi non sono mai diventata un bene di consumo. Ho sempre considerato il cinema un lavoro come un altro, da fare con serietà e con amore, e sono arrivata ad avere 44 anni senza conoscere decadenza o segni di declino. Ci sono giornate di decadenza, come per tutte le donne della mia età, ma sono legate all'umore e al carattere. Qualche amico mi dice: sei più bella oggi di venti anni fa. Sono balle. L'unica verità è che ho vissuto l'età anagrafica e quella artistica, con molta armonia, accettando, senza traumi,



Lea Massari



Edmonda Aldini



XIII Femminismo

di fare a poco più di trent'anni la madre di un ragazzo di venti in un film di Malle, così come accetterò oggi di avere tutti i capelli bianchi in un film di Rosi. Se come certe mie colleghe avessi riposto tutta la carriera sull'essere bella questo oggi non avverrebbe».

«Le donne libere non sono donne» (Colette).

EDMONDA ALDINI
(attrice)

Che esperienza ha del mondo della donna una attrice di teatro?

«E' un'esperienza

traumatizzante prendere contatto ogni sera, durante la rappresentazione e dopo, quando queste donne mi aspettano fuori del teatro, con una realtà femminile ancora più drammatica di quello che i movimenti femministi denunciano in ogni occasione. Sono donne disinformate, indifese, senza strumenti per cambiare la propria condizione. Ed ecco la nostra colpa maggiore, lasciarle all'oscuro, non svolgere presso di loro un'opera capillare di informazione e di sensibilizzazione».

Cosa rappresenta per loro un personaggio emblematico come Cristina di Svezia?

«Quando dal palcoscenico io grido "portatemi qui un uomo che si ingravidì dei miei figli" le donne in platea applaudono, mentre gli uomini fischiano o per lo meno si mostrano infastiditi. Ecco, vorrei che queste donne capissero che, prima ancora d'essere regina e protagonista della storia, Cristina ha vissuto il dramma e la contraddizione d'essere donna, esattamente come loro, e che quel "rompiscatole" che l'uomo della platea le indirizza è in realtà indirizzato a quante di loro cercano in qualche modo di ribellarsi».

«Una donna è sincera quando non dice bugie inutili» (Anatole France).

MARIA GIOVANNA ELMI
(annunciatrice TV)

Lel è una donna «bella» che lavora: non la condiziona?

«Faccio questo lavoro con entusiasmo e mi ritengo fortunata per aver avuto l'opportunità di svolgere un'attività che mi è congeniale. Ma metto lo stesso entusiasmo anche quando il lavoro si presenta noioso e meno gratificante, almeno sul piano "vanità". Faccio un esempio: anni fa mi capitò di realizzare per la radio un servizio presso una base aerea militare dove c'erano i "G 91", quegli aerei che vengono usati dalla pattuglia acrobatica. Ma come potevo fare un buon servizio se non sapevo cosa si provava

stando a bordo di questi reattori e cosa intendevano i piloti quando parlavano di forza "g" o di "assenza di gravità"? Per saperlo accettai, dopo un'accurata visita medica, di volare su uno dei "G 91" e di far registrare la conversazione con il pilota dalla torre di controllo. Il servizio riuscì, ma quando andai in onda nemmeno il *Radio-corriere TV* scrisse che il pezzo era realmente registrato in volo. Poca vanità quindi e molta fatica».

Si è mai chiesta perché non esiste il mestiere di annunciatore?

«Credo nella divisio-

11872



Maria Giovanna Elmi



Nila Soncini

ne dei ruoli e dei compiti, comunque fra noi non c'è mai un discorso di "maschi" e di "femmine", ma di persone che lavorano insieme».

«Dio creò l'uomo e, trovando che non era abbastanza solo, gli diede una compagna perché sentisse più acutamente la sua solitudine» (Paul Valéry).

NILA SONCINI
(responsabile nazionale della stampa dell'UDI, Unione Donne Italiane)

Cosa vuol dire essere donna oggi?

«E' una condizione difficile, piena di nevrosi e di contraddizioni. La donna, almeno in generale, ha preso coscienza, non accetta più il vecchio ruolo, quel progetto di vita che altri volevano per lei e ha messo in moto un lento e faticoso processo che la porta sempre di più ad essere soggetto della storia, anziché oggetto. Ma è uno sforzo enorme perché la società non è preparata ad accoglierla, così la donna si trova oggi a doversi sdoppiare per rivestire un doppio ruolo: quello di donna che è entrata nella produzione con tutti i problemi e le fatiche che comporta, l'altro di perno della famiglia con il carico dei figli, degli anziani, della casa».

La crisi economica cosa toglierà alla battaglia condotta sino a oggi dalle donne fuori casa?

«La presa di coscienza è irreversibile perché non è nata da processi emotivi. Non credo sia possibile tornare indietro».

Militare in organizzazioni all'interno del movimento delle donne vuol dire avere delle responsabilità in più?

«Penso che l'aggregazione sia l'unica soluzione per ricercare quella forza e quella solidarietà che sono sempre state difficili da trovare. Il vecchio ruolo era basato sulla rivalità fra donne; ora se vogliamo entrare come soggetto nella storia dobbiamo costruire un grande rapporto di solidarietà».

(interviste di Lina Agostini)

La festa della donna in TV

In occasione della festa della donna la Rete 2 mette in onda un film canadese intitolato *Quel tempo dentro di noi* della regista canadese Anne Claire Poirier. «Si tratta di un'opera realizzata da una équipe di donne che racconta i dubbi e la solitudine di una donna di fronte al problema di una gravidanza non desiderata», spiega Danielle Lantin Turone che cura il programma. «Il film non propone soluzioni, né si propone di darne. Lo scopo delle autrici è infatti quello di rappresentare, nella sua sofferenza ma anche nel lucido sforzo di coscienza, una condizione umana nella quale sono accomunate tutte le donne poste di fronte ad una scelta individuale di grande drammaticità, qualunque sia il contesto sociale».

«Non è un film sull'aborto», anche secondo Elena Doni, presentatrice in studio del film, «semmai è la storia sulla solitudine di una donna, sola non soltanto davanti alla morte, ma anche davanti alla vita». Questo film vuol essere in qualche modo una denuncia? «No, è un canto sommesso, ma anche sommessamente si possono dire cose scottanti».

V/E
Siamo andati ad Oleggio per conoscere le ragazze che ogni domenica compaiono nello show «lo te tu io»

Chi sono le

TV2 ORE 20,40
domenica 5 marzo



C'è anche un campionato nazionale

Ecco le majorettes che gli italiani conoscono: una parata di belle ragazze che si muovono seguendo il ritmo di una marcia. Qui siamo a Busseto per il campionato nazionale; ragazze e suonatori sono naturalmente di Oleggio. Ora che sono diventate il gruppo più famoso e titolato d'Italia e che il loro presidente — Peppino Giamminola — è anche presidente dell'associazione nazionale, questo rapporto fra majorettes e banda viene tenuto un po' nascosto. O meglio si preferisce non parlarne, anche perché, per statuto, è rimasto. A compiere questo «errore di gioventù» è stato proprio Giamminola. 50 anni, per vivere collaboratore scientifico dell'industria farmaceutica, nel cuore uno sportivo da sempre, Giamminola ammette di aver scoperto il twirl per caso. Voleva, con un gruppo di amici, rilanciare l'attività della banda. Qualcuno ebbe la «buona» idea di affiancare ai suonatori qualche ragazza con alamari e pennacchi. E così purtroppo è stato fatto. Che fosse uno sbaglio Giamminola lo ha capito subito, quando si è messo in contatto con i gruppi di majorettes francesi, «la nazione guida in Euro-

pa, almeno fino a qualche anno fa», ed è andato sul posto per rendersi conto di cosa significava in realtà andare davanti alla banda e marciare. Meglio cambiare argomento, per esempio ricordare che questo sport è uno dei pochi a essere rimasto veramente puro: «Alla ciclistica Bonalanza (altra creatura di Giamminola, anno di nascita il '48) arrivano certi genitori che dicono: quanto dà a mio figlio se vince? E al figlio dilettante la società ha già dato a fondo perduto, fra bicicletta, tubolari e quanto serve per correre, almeno mezzo milione». Tutto diverso nel twirl. Le majorettes ricevono la divisa: 100 mila lire di spesa compreso il bastone, l'autentico «superstar» americano, e il cappello con piume di struzzo. Il resto è a loro carico, dalla manutenzione della divisa alle tournées all'estero. Unico attivo quello che il gruppo, banda compresa, incassa quando viene chiamato dai vari enti del turismo: 300 mila lire più viaggio e vitto. E quante volte in un anno si esibiscono a pagamento le majorettes di Oleggio? «20-25 volte. Ora gli ingaggi si sono un po' diradati: anche il twirl risente della crisi...».

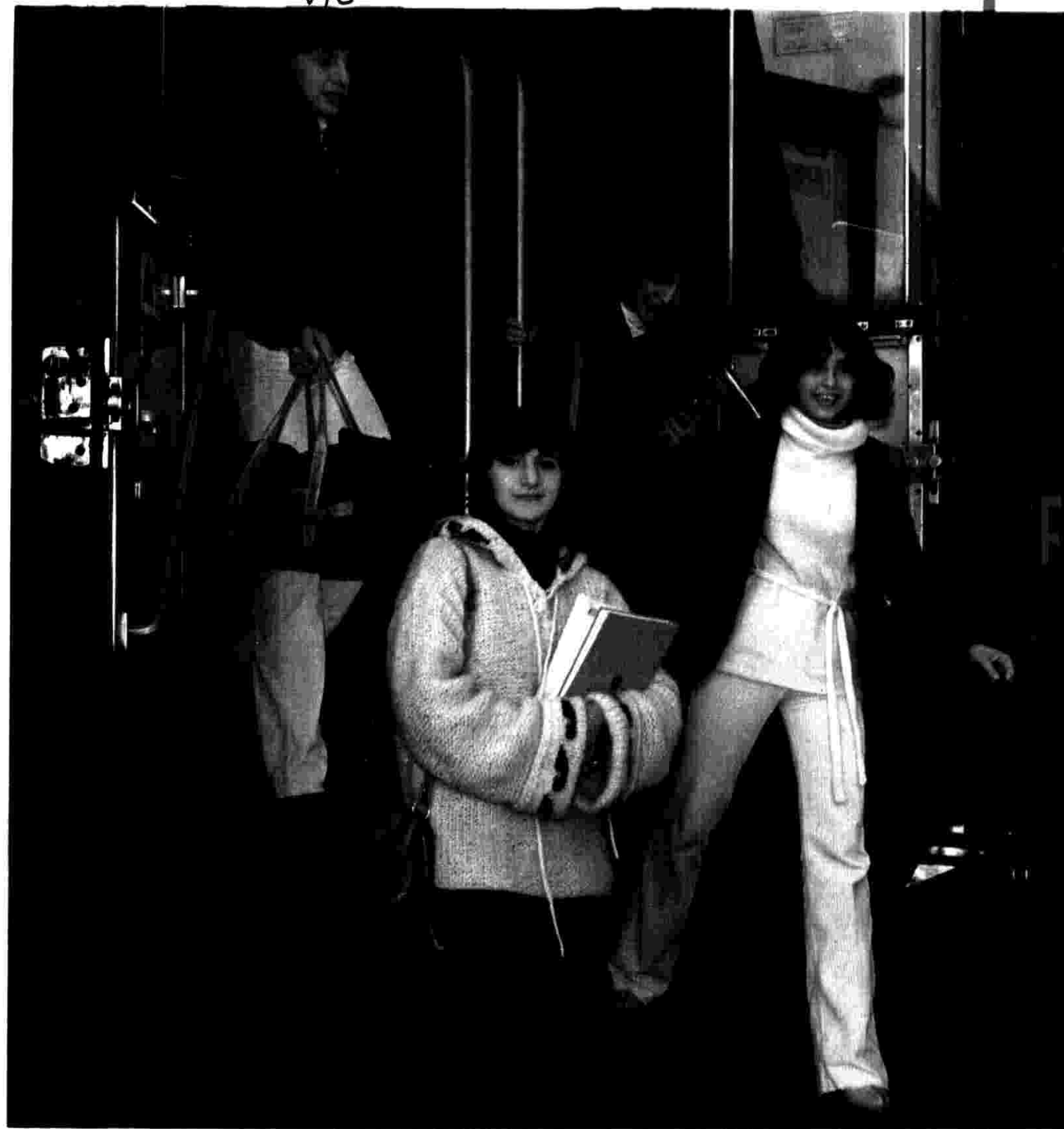
majorettes di Walter Chiari

di Pietro Squillero

Oleggio, marzo

Nel primo dopoguerra ci hanno aiutato a sopportare senza danni la pioggia di film hollywoodiani che celebravano la vittoria. Tutti spettacoli degnissimi ma disperatamente uguali uno all'altro. Per fortuna in mezzo a tanti soldati, bande e bandiere c'erano loro: graziose ragazze in marcia, con giacca e stivali di taglio militare più un gonnellino a metà, il passo ritmato alla maniera dei migliori cadetti ma con risultati diversi. Insomma le majorettes. Con gli anni, lasciato l'esercito, si sono dedicate ai presidenti in visita, ai rodei, alle riunioni d'atletica, al calcio dei Cosmos. Hanno anche lasciato il grande schermo per quello più casalingo della TV. E la parlata yankee per quella provenzale. Da qualche settimana, tra le quinte di *Io te tu io* (domenica, Rete 2 TV), parlano addirittura italiano. E in mezzo a tante critiche e tiepidi consensi è anche successo che a *Io te tu io* i personaggi più popolari abbiano finito per diventare « loro », le majorettes di Oleggio. Parliamo dunque di questo « insolito corpo di ballo » che ha lasciato una volta tanto gli ottoni della banda « per rallegrare con la vivace presenza e le fantasiose evoluzioni gli intermezzi fra l'una e l'altra delle scenette con Chiari e Caprioli ».

Riportiamo la definizione, raccolta in una rubrica di notizie televisive, perché consente a Peppino Giamminola, presidente della Federazione italiana majorettes, organismo affiliato alla Twirl baton world federation « sei milioni di iscritti soltanto negli Stati Uniti » di fare una precisazione « fondamentale »: « Definire le majorettes corpo di ballo », dice Giamminola, « è perlomeno inesatto ». Le « fantasiose evoluzioni » sono infatti esercizi di ginnastica artistica con bastone, e il twirl è una disciplina « con tutte le carte in regola per entrare a far parte della grande famiglia degli sport olimpici ». Ingresso che una serie di congressi internazionali — il mese prossimo a Montecarlo, in agosto a Londra — intende accelerare. Altro che balletto! L'infortunio, se possibile, è ancora più grave di quello che ha visto il Mincio attraversare Oleggio (è stato scritto). Ma il rapporto majorettes-bande musicali? Giamminola si agita imbarazzato, gli occhi guardano lontano: « Un altro equivoco... Ci sono caduti in molti... Gli esercizi a passo di marcia sono soltanto un aspetto del twirl, e nemmeno il più importante... ».



Twirling e strutting per allenarsi

Il twirl a Oleggio sta diventando di moda, un po' come la pelota nei Paesi Baschi e la pallanuoto a Camogli. Le majorettes sono già una quarantina e alle loro spalle premono 110 giovanissime. Sono operaie, impiegate, studentesse. Queste, nella foto, frequentano un istituto tecnico a Novara e tornano ogni pomeriggio in treno. Ci sono anche ragazze mandate dal medico scolastico perché il twirl è un'ottima ginnastica educativa. Ma come si « pratica » questo sport? In palestra, tutti i giorni e per almeno due ore. Compagno inseparabile il bastone, il già citato « superstar », direttamente dagli Stati Uniti per 12 mila lire. D'acciaio, perfettamente calibrato, ha le estremità protette da rostri di gomma ed è lungo da 22 a 30 pollici. Oltre all'esercizio-base chiamato twirl-

ing — lanci del bastone accompagnati da movimenti ritmici del corpo — un altro molto importante è lo strutting — la majorette fa ruotare il bastone attorno alle braccia, sulle spalle e sul dorso senza toccarlo con le mani e senza che si stacchi dal corpo —. Obiettivo principale di questi allenamenti sono i campionati in programma a Busseto fra il 4 e il 5 giugno. Vi parteciperanno 22 gruppi e 32 soliste da ogni parte d'Italia. Attualmente sono iscritti alla federazione oltre cento gruppi, soprattutto del Piemonte, Lombardia ed Emilia. Dice Giamminola: « Riceviamo quasi ogni giorno nuove richieste, anche dalla Sicilia e dalla Sardegna, ma pochi sanno veramente che cosa sia il twirl. Quando gli spieghiamo che le majorettes sono prima di tutto delle atlete cadono dalle nuvole ».

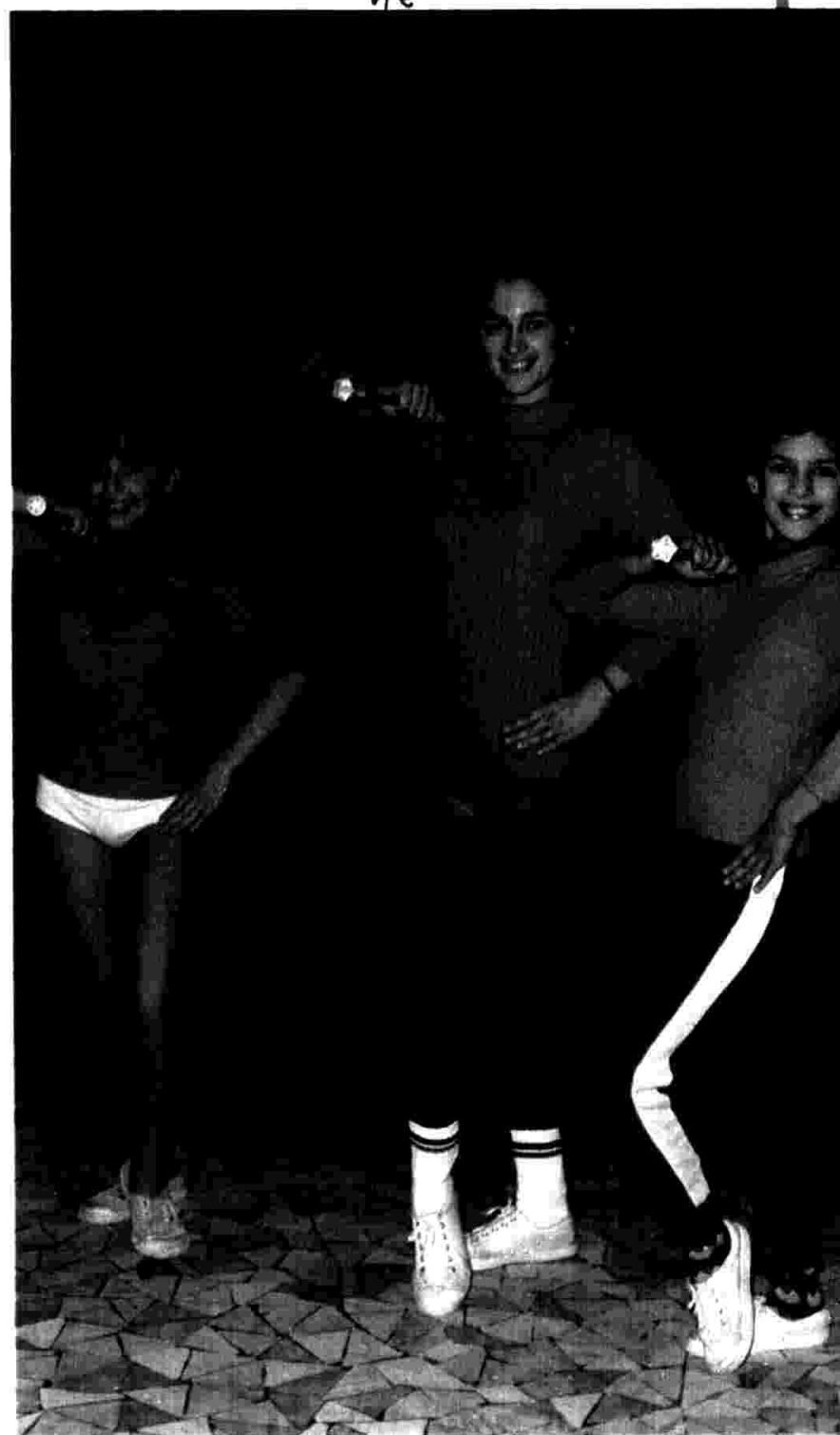


Chi sono le majorettes di Walter Chiari



Il fidanzato deve attendere

Katia Bassi, 19 anni, presto insegnante di twirl. «Una brava ragazza», dice il proprietario della cava dove lavora come segretaria, «anche se spende tutti i soldi che guadagna per fare la majorette». Tutti i soldi, le ferie più qualche altro giorno che le viene dato «perché se lo merita». Fra i suoi interessi, oltre al twirl, è il matrimonio. Ma il fidanzato deve attendere: prima vengono i corsi per il diploma. E' proprio grazie a majorettes così che questo sport a Oleggio ha fatto in pochi anni passi da gigante. Giamminola ricorda ancora con sgomento la prima volta che si recò negli Stati Uniti per sapere tutto o quasi tutto sulle majorettes, sei anni fa, e sembra un secolo: «Andai ad uno dei saggi che si svolgevano durante i corsi. Era un gruppo giapponese, ragazze giovanissime. Sono entrate indossando un kimono molto elegante e hanno raggiunto il centro della sala. Le luci si sono spente e subito riaccese: i kimono erano scomparsi, al loro posto le ragazze indossavano una tuta bianca e nera. Poi sono cominciati gli esercizi: semplici, ma eseguiti con un sincronismo perfetto. Ho pensato: meglio andarsene, questo non è posto per noi. E invece abbiamo fatto bene a rimanere e a guardare. E' così che siamo diventati uno dei gruppi migliori d'Europa».



Meglio la palestra che il video

La nuova stella del twirl oleggese è una ragazza di 16 anni, Cristina Colombo, campionessa italiana 1977. Molto graziosa e corteggiata, dicono con scarso successo, da alcune TV private. Al mestiere di presentatrice per ora preferisce la palestra. Merito del twirl di cui le piace tutto: «Si fa danza, ginnastica, movimenti d'abilità col bastone». Il suo sogno è diventare brava come le majorettes americane: «Sono favolose. Riescono a fare lanci con due giri più nove; nelle roulée e nel flip sono perfette». Con la roulée il bastone va a passeggio ondeggiando lungo il corpo della majorette senza essere toccato con le mani, col flip si limita a roteare, apparentemente libero fra le dita di una mano. Due più nove significa due giri d'avviamento e nove volteggiando in aria. Per diventare «americana» Cristina passa in palestra quattro ore al giorno, il resto della giornata è dedicato allo studio (frequenta un corso di arredatrice a Milano). Un impegno pesante? «No, una volta che si è allenati». Ora sta preparando l'esercizio che presenterà ai campionati '78. Come accompagnamento musicale ha scelto, c'era da dubitarlo?, un brano di Gershwin, «I got rhythm». In questa foto Cristina è con la sorella Monica di 11 anni e un'altra mini-majorette.



Bisogna cominciarlo giovanissimi

Antonella Colombo, 17 anni, operaia in un laboratorio di confezioni. Il twirl le ha fatto girare l'Italia, la Francia e adesso la porterà in Africa: dall'8 al 16 aprile nelle Canarie. Naturalmente a sue spese, tra viaggio e permanenza mezzo milione. Ma il twirl è sport bellissimo, «divertente» e merita questi sacrifici. Dice Antonella: «Si lavora: quello che si guadagna si spende». E poi, in fondo, c'è la speranza di diventare professoressa e questi sacrifici potrebbero trasformarsi in un investimento. Di majorettes abilitate all'insegnamento, con diploma rilasciato dalla Federazione europea, per ora c'è soltanto Ivana Vaccaroli, 20 anni, campionessa italiana nel '74, '75, '76. Il suo rimpianto più grande è di aver cominciato il twirl troppo «vecchia», a 14 anni: «Per diventare campioni bisogna andare in palestra giovanissimi». I suoi ricordi più belli? «Quando sono andata a Miami la prima volta per seguire le lezioni di Ken Sasser, l'insegnante forse più famoso del mondo, e ho scoperto che il twirl non è uno sport riservato alle ragazze (i più bravi sono proprio gli uomini) e che negli Stati Uniti è materia scolastica»; quello più divertente? «Gli specchi rotti lanciando il bastone nello show con Chiari: sembrava che lo studio fosse stato colpito da una bomba».



Il fascino di uno sport sconosciuto

Ma qual è il fascino segreto del twirl? Lo domandiamo a un gruppo di majorettes che frequentano la scuola media: «E' uno sport che ci ha insegnato ad essere più libere, disinvoltate, a vivere in comunità» (Roberta Nobile); «E' un nuovo modo di esprimersi, e poi è completamente diverso da tutti gli altri sport» (Valeria Giamminola); «Offre la possibilità di viaggiare, conoscere posti nuovi» (Barbara Bonini). «A me piace perché posso partecipare a concorsi, competizioni, e siccome vinciamo spesso la gioia è doppia» (Maria Antonietta Crepaldi). Ma ci sono altri motivi: a Oleggio le ragazze finora avevano poche possibilità di praticare un'attività sportiva, e poi non bisogna dimenticare Peppino Giamminola, organizzatore di lunga esperienza e inesaurita passione. Le majorettes non sono ancora partite per le Canarie e lui già pensa a un nuovo viaggio quest'autunno a Miami. Prepara il campionato nazionale a Busseto ma spera di trasferirsi «magari già il prossimo anno» in un palazzetto dello sport, «luogo molto più indicato per il twirl», con la banda «come elemento di contorno» ma anche con un buon impianto di amplificazione «indispensabile per le prove individuali». E tutto con un bilancio che non arriva, compresi gli ingaggi, a 4 milioni all'anno.



V/E



V/E



V/E

Altri personaggi dell'affollata galleria Noschese. Da sinistra: il professor Paride Stefanini, il dottor Jekyll secondo Albertazzi, Sergio

Seconda puntata TV di «Ma che sera» e seconda puntata delle **A scuola mi rov**



V/E

Dopo cani e gatti il principe degli imitatori decise che era giunto il momento di affrontare personaggi umani. Prima vittima fu un ingombrante padrone di casa

di Paolo Cavallina

Roma, marzo

Gli uccelli erano più ostici da imitare dei gatti e dei cani, la loro lingua è difficile, basta un trillo più acuto del necessario a cambiare il senso di una frase: dovetti applicarmi con molta pazienza per dialogare con loro. Capii, quasi subito, che dovevo organizzarmi. Presi un quaderno e segnali, via via, i miei esperimenti e i risultati. E' un metodo di lavoro che non ho più

abbandonato; ora agli appunti aggiungo le registrazioni. Un personaggio che mi piace finisce in una videocassetta, la videocassetta finisce in una cineteca e, quando viene il momento, bastano pochi minuti per far finire il volto e la voce che mi interessano sul video del televisore. Io ho le registrazioni di una rubrica che si chiamava *Rotocalchi in poltrona* e che era curata da te. Eri un predestinato. Se vuoi te le faccio vedere... ».

Gli dico di no, che è meglio lasciar perdere, allora avevo i capelli

neri. Alighiero allarga le braccia, fa un leggero inchino per dire « come desideri » e sorride.

« Raccontami di quando cominciasti ad imitare gli uomini. I gatti, i cani, gli uccellini appartengono alla preistoria. La storia quando comincia? ».

« Comincia all'età di otto-nove anni. La mia vita era dominata dalla presenza costante di Don Vicianzo Russo, il padrone di casa, pingue e ingombrante, che soffriva di aerofagia. Aveva due cani, Nerina e Bobby, che lo seguivano, fortunatamente per lui, dovunque. Don Vicianzo, per via dell'aerofagia, produceva rumori soprani e sottani che attribuiva al cane che in quel momento gli stava più vicino. Diceva: "Vergogna, Nerina!", oppure: "Bobby cuccia, non fare lo scostumato" e quando temeva che io lo sospettassi perfino li sculacciava.

Per me Don Vicianzo rappresentava il potere, l'arroganza, il sopruso e la menzogna, Nerina e Bobby erano le vittime indifese, obbligate a vergognarsi in proprio delle pernacie padronali senza poter proclamare la pro-

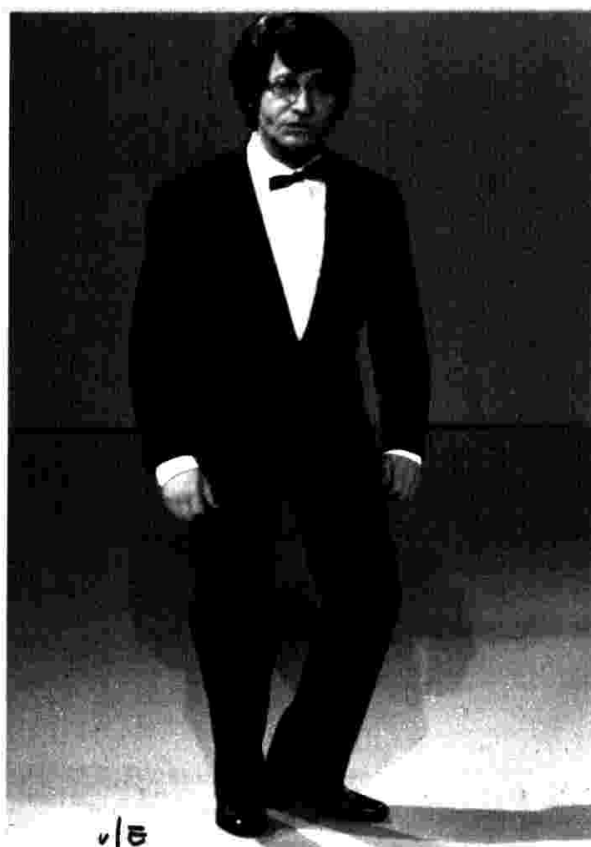
pria innocenza. Io che potevo farci, ragazzo come ero? Don Vicianzo era un uomo di prestigio, di età, di mezzi; quando si presentava alla porta di casa i miei gli facevano festa e gli davano i soldi della pigione dentro una busta che lui apriva per controllare che i soldi ci fossero tutti, senza offesa per nessuno, come diceva, perché gli errori si fanno anche

senza volere; mia madre gli offriva un bicchierino e lui si sedeva sbuffando e, poco dopo, cominciava a sgridare i cani. Io stavo in un angolo senza dir parola e sentivo la rabbia salirmi al cervello. Quando usciva gli facevo il verso e mi sentivo liberato.

Un giorno ripetei quella imitazione davanti a mia madre che scoppiò a ridere. Fu lei a dirmi,



V/E



VE
Telmon, i gemelli Tito e Noschese Stagno, Nicola Di Bari e Adriano Celentano; nella foto a sinistra sotto il titolo: Paolo Cavallina

«memorie» di Alighiero Noschese raccontate da Paolo Cavallina inó il formaggio

la sera, di ripetere lo spettacolo davanti a mio padre e da allora, in famiglia, Don Vicienzo fu dissacrato; mia madre gli offriva ancora il bicchierino, ma non insisteva più perché lo gradisse. Fu la mia prima imitazione.

Poi toccò ai tedeschi. Allora Napoli era piena di soldati germanici, ancora in veste di alleati. Io sapevo parlare discretamente la

loro lingua perché la mia nonna paterna si chiamava Cecil Fricher ed era dell'Alsazia Lorena. Avevo creato un personaggio molto simile a quello del professor Kranz che, molti anni dopo, ha reso popolare il mio amico Paolo Villaggio.

Ma quando arrivarono i bombardieri americani e abbandonammo Napoli per l'Abruzzo le mie facoltà imi-

tative si spensero d'un colpo; sarà stata la paura, non so, certo è che non feci più il verso a nessuno. Finita la guerra tornai alla mia Napoli e fui iscritto al ginnasio-liceo Pontano, retto dai gesuiti.

A scuola mi scatenai e cominciai a imitare i padri che ci facevano lezione: improvvisamente avevo ritrovato, in collegio, il gusto della caricatura e avevo scoperto la straordinaria facilità con la quale uscivano dalla mia bocca le voci degli altri. Il successo decretato dai miei compagni di classe mi dava coraggio per imprese più audaci: feci l'imitazione del padre prefetto, severissimo, che quando se ne accorgeva mi tirava solenni schiaffi.

«E tu, allora, smetevi», gli dico.

«No. Mi impegnavo maggiormente per raggiungere la perfezione. Intanto cominciai ad andare al teatro e ad imitare Macario, Dapporto, Rascal. Ascoltavo la radio e subito rifacevo la voce di Silvio Gigli o di Nunzio Filogamo; fra un'ora e l'altra i compagni di classe volevano lo spettacolo e io glielo facevo in mezzo agli applausi. Anche il professore di

filosofia, Quinzi, era un mio sostenitore. Mi invitava a ripetere la lezione con la voce di qualche attore. Io parlavo del positivismo o di Emanuele Kant alla maniera di Alberto Sordi».

«Mi immagino con quale serietà scientifica avrai parlato di filosofia».

Noschese è disposto a ridere anche su una

Alighiero aspetta da me, in silenzio, come ogni comico che si rispetti, la battuta della spalla. Non lo deludo: «Che c'entra il formaggio?», gli domando.

«C'entra. Un giorno pensai di fare uno scherzo al padre provveditore, quello che era incaricato di provvedere agli acquisti per la refezione del collegio. Con la sua voce — la imitavo quasi perfettamente — telefonai alla premiata fabbrica Auricchio, produttrice di latticini e specialista in provolone; ordinai un camion di formaggi, camion che arrivò qualche giorno dopo, puntualmente.

Il padre provveditore non fiatò e da allora, ogni giorno, i convittori mangiarono mozzarella in carrozza, uova al formaggio, spaghetti al formaggio, provola arrosto e, anche, dolce al formaggio. Mi viene ancora la nausea a pensarci. I compagni che avevano molto apprezzato lo scherzo, sepolti dalla montagna di formaggio poco per volta capirono il senso del sorriso col quale il padre provveditore ogni giorno ci augurava il buon appetito».

(2 - Continua)



Mike Bongiorno-Noschese con Sabina-Sabina e, a sinistra, Helenio Herrera con il suo sosia Alighiero (Foto di Angelo Rinelli, Roma's Press Photo)

TVI ORE 20,40
sabato 11 marzo

barzelletta scema e mal raccontata perché è un uomo gentile e non intende mortificare nessuno, ma non accetta insinuazioni sul suo perfezionismo e si risente subito.

«Dicevo cose assolutamente giuste, sgobba-vo ore e ore per imparare la lezione. Sapevo la filosofia come il paternoster sia pure con la voce di Sordi. Nei compiti in classe, quando la voce non contava, copiavano tutti da me. Del resto, ormai, ero diventato il beniamino della scuola. Mi rovinò il formaggio».

Mezzo milione di Lassie



Siamo andati a vedere dove allevano i cani-premio del nostro concorso



In queste pagine, alcuni collie cuccioli e adulti dell'allevamento di Sabaudia. Dice il proprietario signor Ferrelli « I collie allevati in Italia non sono secondi a nessun altro esemplare »

Tanti sono nel nostro Paese i cuccioli della razza collie. Dopo la serie televisiva le richieste sono salite in modo vertiginoso: ora è diventato un cane di moda

di Stefania Barile

Roma, marzo

Ha l'intelligenza di un uomo e il fascino di una donna. Lo ha detto un poeta. E' aristocratico, maestoso, affascinante». Oggetto di tanti attributi è il cane del momento, il collie, ovvero Lassie, secondo il nome del protagonista della serie televisiva. Chi riferisce elogi e citazioni è il proprietario di uno dei pochi allevamenti italiani di Lassie, il signor Ferrelli di Sabaudia, un piccolo centro laziale sul mare, in provincia di Latina. E' uno degli allevamenti dove sono nati e vivono i piccoli Lassie che verranno sorteggiati fra i vincitori del concorso «Ho visto Lassie in TV». Anzi, se fra i vincitori vi sarà qualche ragazzo del Lazio proprio da questo allevamento provverrà il suo cucciolo-premio. Un allevamento-tipo, in tutto simile agli altri, regolarmente riconosciuti dall'ENCI, Ente Nazionale

Cinofili Italiani. Insieme ai collie convivono bobtail e shih-tzu. Qui è anche nata una stella: Tobia, il cane di *Serpico*, il film con protagonista Al Pacino. I cani che escono da questo allevamento sono fra i migliori rappresentanti della razza, «li seleziono per ottenere quelle caratteristiche più vicine alle regole del livello standard sancito per ciascuna specie». E così anche per il collie, il pastore scozzese: il pelo e la sua abbondanza nonché il colore determinano la qualità della razza. «I tipi sono tre, il bleu-merle, il tricolore (bianco, rosso e beige) e il fulvo. Il primo è il più difficile da ottenere: per crearlo si può andare incontro anche a cucciolate di albi, completamente bianchi e senza occhi. Quando

se ne ottiene qualcuno, però, può diventare un vero campione. Ne ho uno che a due anni ha già vinto tutto».

Fino a questo momento gli allevatori comunque sembrano badare più alla bellezza e alle caratteristiche estetiche di un cane collie che al suo carattere: ma, assicura il signor Ferrelli, le regole stanno cambiando. «Selezioneremo la razza anche per il suo carattere. Il collie dovrà diventare un cane da lavoro. In America, ad esempio, ha già un'ossatura più forte ed è più pesante. Anche quello della serie televisiva».

Oggi comunque il collie è soprattutto bello: ma la sua preziosità è determinata dalla moda, come anche il suo prezzo (dalle 200 mila al mezzo milione di li-

re). «In genere un cucciolo lo vendiamo quasi subito. Ma in questo momento proprio per la moda abbiamo avuto un aumento vertiginoso di richieste. E io sono stato preso in contropiede. Del resto non faccio fare più di due cucciolate l'anno». Un po' per una limitazione delle nascite, un po' per ottenere dei veri campioni. «Ciascuna cucciolata significa dai tre agli undici cuccioli. Ne sopravvivono pochi, quanti cioè riesce ad allattarne la madre. Certo non li uccidiamo per ottenere dei fuoriclasse, né per tenere alto il prezzo di mercato. Oggi in Italia ce ne saranno mezzo milione».

Fino a venti giorni un cucciolo collie vive del latte materno; dopo otto mesi diventa completamente adulto e passa

alla carne, ai mangimi bilanciati, riso, pane, vitamine, sali minerali, tutto quanto, poi, gli si dà anche in casa. In più, in una casa, l'affetto. «Noi qui certo li trattiamo bene, ma il nostro amore e le nostre carezze si devono distribuire fra tanti». Il collie comunque è un cane che si abitua ai padroni anche dopo aver vissuto fino ad adulto nell'allevamento. Un cane che ha dato a Ferrelli molte vittorie alle diverse manifestazioni in tutto il mondo. Lo testimoniano coppe e premi e medaglie, circa un centinaio. «Nella vita sono consulente del lavoro e geometra. Da circa 20 anni allevo cani per hobby, per passatempo. E alle riunioni di club ho sempre avuto qualche riconoscimento».

E questi collie italiani sono diversi in qualche modo da quelli originari inglesi o americani?

«I nostri allevamenti (credo che ce ne sia uno a Bologna e uno a Milano) sono all'avanguardia. E' vero che il primo collie "perfetto" è stato presentato in Inghilterra alla fine del secolo scorso dalla regina Vittoria. Da noi italiani è apparso ai primi del secolo; solo negli anni Venti (1924) è nata la SIC, Società Italiana Collie. Ma i nostri cani non sono secondi a nessuno. Neanche a quelli americani. Anche se negli Stati Uniti gli allevamenti sono più numerosi».

Come ti erudisco il collie

In Scozia c'è sicuramente qualche collie a cui viene affidato ogni mattina un gregge di pecore, che lui porta, da solo, al pascolo e col quale torna alla sera, senza che manchi un solo capo. Un'origine umile, quindi, per il popolarissimo Lassie che ora è un aristocratico della famiglia canina.

Fedelissimo al padrone fino al sacrificio, ama ma giudica, è sensibile ai rimproveri e si avvilisce facilmente, ma potrete ottenere qualsiasi cosa da lui, purché egli non perda mai la fiducia e la stima che ha di voi. Insomma, è un cane da meritarsi.

La testa, vista di fronte, come di profilo, sembra un cuneo; gli occhi a mandorla, pieni di vitalità, sempre attenti; il collo musco-

loso, potente e nobile, con la tipica criniera da leone.

Il pelo è la sua difesa naturale contro il vento, la pioggia e il freddo; infatti sotto il mantello ha un «impermeabile» fatto di un fitto sottopelo che impedisce

all'acqua di penetrare. Cercate di lavare il meno possibile il vostro collie perché il suo pelo si sporca difficilmente e può essere, comunque, pulito con una buona spazzolata. I bagni troppo frequenti rovinano il mantello ed eliminano quel sottopelo così importante per lui. Basterà che lo facciate lavare una volta all'anno nel periodo della muta.

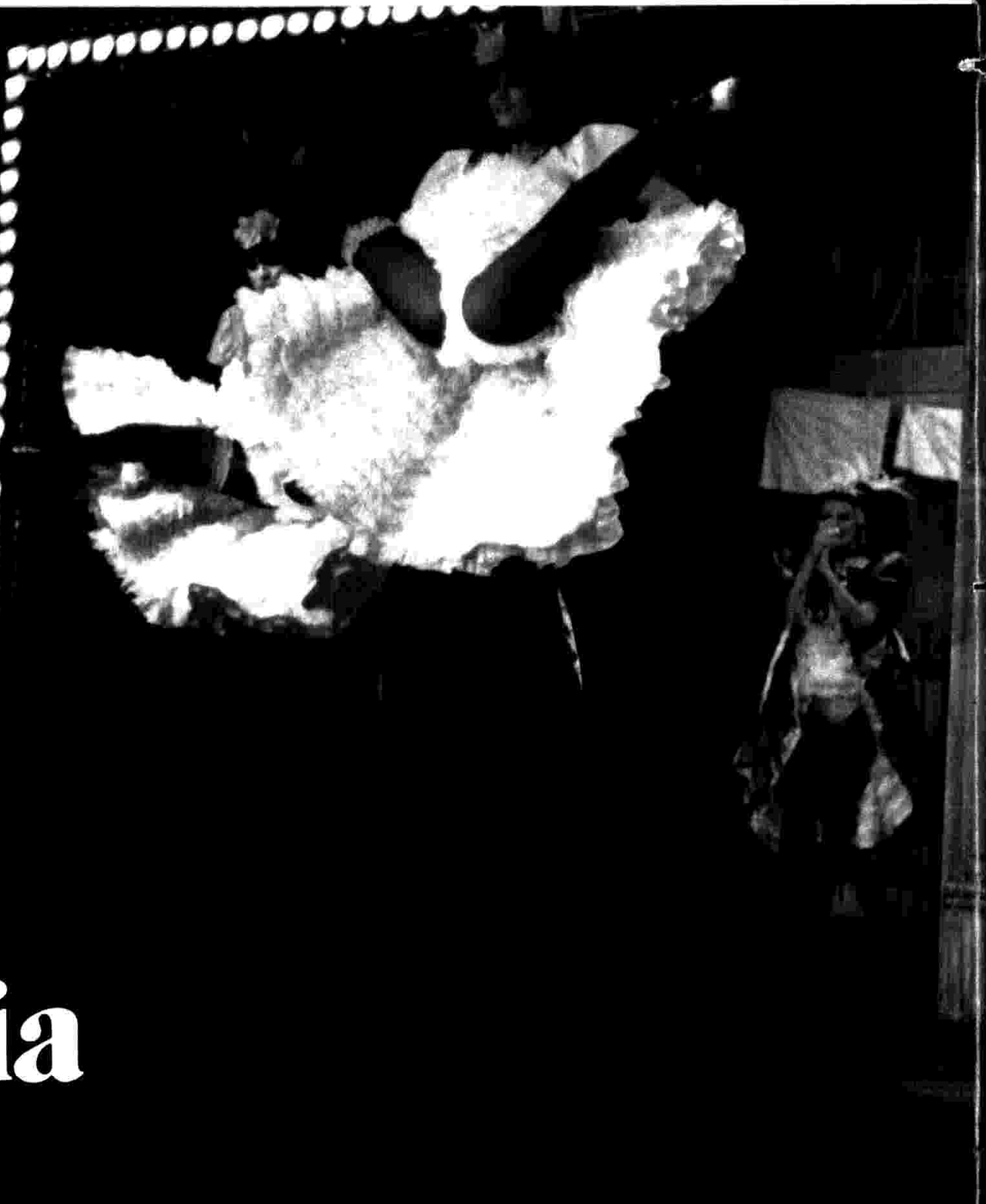
Un buon pasto per il Lassie adulto è composto da 3 etti di carne cruda a pezzetti o trita, 200 gr. di riso bollito, carote tritate crude, verdure miste, un cucchiaino di integratore per mangimi Dog totalin o altro, un cucchiaino di olio di fegato di merluzzo.

Giorgio Casti



A Parigi con «TG 2 - Odeon» per riscoprire l'autentico cancan. Parla Jean-Louis Bert, l'unico al mondo che ancor oggi lo insegna

Questo ballo è quasi una battaglia



V/C TG2
Le sue figure spericolate richiedono coraggio oltre che abilità. Fino a dieci anni fa si scatenavano fra le ballerine competizioni all'ultimo «assolo». Sul video lo spettacolo dell'Alcazar e la vedette Milka, «la più brava di tutte»

di Sergio Giordani

Roma, marzo

Il taglio di Odeon — si sa — è particolare: vuol informare divertendo e facendo, come si suol dire, spettacolo. L'obiettivo questa volta è quello di riprendere il famosissimo cancan parigino, una danza che è un po' la gloria nazionale francese e un irresistibile ri-

chiamo per gli stranieri. Con Romano Silioni, direttore di fotografia, e Sonia Fanuele, collaboratrice della RAI di Parigi, facciamo il giro dei locali notturni di Parigi che esibiscono il cancan come clou dello spettacolo. Il Moulin Rouge,

il Casino de Paris, le Folies Bergère, il Jardin, l'Alcazar. Soltanto in quest'ultimo troviamo quello che fa per noi: un cancan fresco ed esuberante in uno spettacolo originale. Dai camerieri ai barmen, ai cuochi, tutti, fino al pubblico e agli attori, partecipano allo spettacolo. I barmen lasciano il loro lavoro per irrompere sul palcoscenico a competere con gli attori o semplicemente a conte-

TV2 ORE 20,40

martedì 7 marzo



Due immagini dello spettacolo dell'Alcazar, il locale parigino dove si balla il cancan più autentico, meno « addomesticato » ad uso dei turisti. La figura della foto qui sotto si chiama « la cathédrale »

v/c TG2



v/c TG2



Jean-Louis Bert osserva la sua più giovane ballerina (17 anni) mentre esegue la « ruota ». Bert dirige a Parigi l'unica scuola di cancan del mondo ed è inoltre il coreografo dello spettacolo dell'Alcazar che vedremo nel servizio di « TG 2 - Odeon »

v/c TG2

starli. Lo stesso fanno gli inservienti e i cuochi, le sigaraie. Tutti hanno qualcosa da dire e da fare e lo compiono dinanzi a tutti sul palcoscenico e in mezzo ai tavoli dove siede il pubblico.

All'Alcazar c'è un pubblico particolare, differente da quello, per esempio, del Moulin Rouge. E' un pubblico

formato, per il 60 per cento, da parigini, il resto da provinciali e stranieri. Tutta gente che sa apprezzare la verve tipicamente parigina di questo spettacolo che ha continui riferimenti alla tradizione culturale francese.

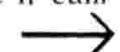
Venti minuti

Milka è la vedette, la « cancaneuse » più prestigiosa che domina per venti minuti consecutivi il palcoscenico dell'Alcazar, esibendosi nelle figure più spericolate del cancan. « Una « cancaneuse » che si rispetti », è il coreografo Jean-Louis Bert che parla, « è una donna coraggiosa, sa come entra in scena ma non sa mai come ne

esce. Milka, non più giovanissima, è pur sempre la più brava di tutte ».

« Preparare nuove « cancanneuses » non è facile », è sempre Bert che parla, « perché una giovane ballerina, se è graziosa, oggi preferisce scendere le scale del palcoscenico con lustrini e penne d'oca mostrando, senza fatica, il proprio corpo. Risparmia fatica perché un autentico cancan pretende muscoli allenati e tensioni continue ed elimina la possibilità di un incidente che può sempre accaderle durante la fase più viva del cancan ».

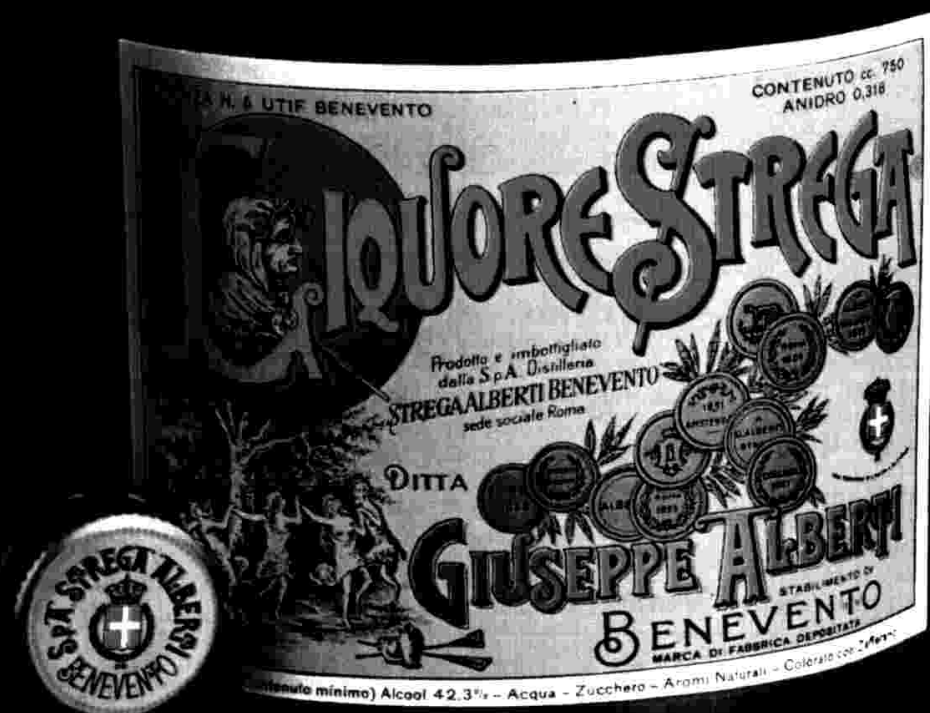
Quando il Bal du Moulin Rouge apre le sue porte nel cuore di Montmartre nel 1889, il centro della sala è il cam-



Il cancan è fisicamente assai impegnativo: ecco una ballerina che « scalda i muscoli » prima dello spettacolo, come un'atleta prima della gara. Nell'altra illustrazione a sinistra: la Goulue e Valentin le Désossé in un famoso manifesto di Toulouse-Lautrec



**Forte
come un whisky.
Tónico
come un amaro.
Buono
come STREGA.**



Di STREGA ce n'è uno solo. Dal 1860



po di azione di questo ballo sfrenato e ogni ballerina lotta per essere la migliore, la più applaudita. Due vedettes fanno epoca allora e sono ricordate con affetto oggi dagli appassionati: la Goulue (golosà) e la Grille d'Egout (griglia di fogna).

La Goulue, una lavandaia di 18 anni che ha abbandonato la famiglia per la danza e che dicono leechi i bicchieri a portata di mano, è una donna forte, piccola, con i capelli biondi arrotolati in una robusta treccia. L'altra, la Grille d'Egout, è l'opposto della prima: si muove con maggiore eleganza, si circonda di compagnie superiori alla sua condizione, insomma « fa la distinta », si direbbe oggi.

Questi i due nomi di « étoiles » del primo Moulin; e poi Nini Patte-en-l'Air, Olga Rayon d'Or, Cigarette, Fallette, Epi d'Or e tante altre.

Quando danzano tutte insieme l'entusiasmo esplode nella sala mentre le gambe volano al cielo e saltano i cappelli dalle teste degli avventori colpiti con forza dalla punta dello stivaletto delle ballerine. Più il cappello è alto sulla testa dell'avventore più la gamba della « cancanseuse » si alza scoprendo una visione eccitante e peccaminosa di stoffe, velluti colorati e sete.

Nasce nel 1832

Il pubblico della « fin du siècle » è il più vario: curiosi, provinciali in cerca di emozioni proibite, impiegati, militari e servette, ricchi bottegai e gente del bel mondo in vena di emozioni violente. Infine gli habitués, ma soltanto di sera, che si traggono nel promenoir, il corridoio periferico: sono scrittori, pittori, giornalisti, poeti e attori che hanno finito il loro lavoro.

Fra di loro campeggia Toulouse-Lautrec, il sommo documentarista del Moulin Rouge. Il cancan nasce sotto il regno di Luigi Filippo in una sera di mezza quaresima del 1832. D'Alton-Shée e alcuni suoi amici lanciano il cancan al ballo delle Va-

riétés, improvvisandone i passi secondo un'allegria, vivace e turbolenta corruzione della quadriglia. Lentamente sul plateau del Moulin le figure del cancan prendono forma, si perfezionano. L'abilità delle « cancanseuses » consiste nel lanciare le gambe più in alto possibile, rovesciando la testa all'indietro. Non nuova come figura, ad essere precisi, giacché la troviamo già praticata dalle danzatrici egiziane dell'antico impero, cinquemila anni prima delle parigine, come attestano i dipinti delle tombe faraoniche a Saqqarah. Altre figure importanti del cancan sono il « brisement assis », il « grand écart » e la « jambe arrière la tête ».

Il « disossato »

Quando il cancan inizia al Moulin Rouge, tra le « cancanseuses » c'era un solo uomo: Valentin le Désossé e qualche volta un nero chiamato « Chocolat », illustrato anche da Toulouse-Lautrec ma meno importante del primo. Valentin è un assistente di notaio, sempre vestito di nero, magro, alto e snodato. Si esibisce con le « cancanseuses » e lotta con loro per strappare gli applausi della folla. Ogni « cancanseuse » in scena è rivale dell'altra, nell'« assolo » cerca di superarla. E' una lotta serrata, incerta, che vede vincitrice or l'una or l'altra.

Fino a dieci anni fa si gareggiava ancora. « Ormai », dice Jean-Louis Bert, « non si compete più. Ogni ballerina fa il suo pezzo e basta. Oggi non si rischia più anche perché è sufficiente essere belline e si è subito assunte in una rivista di nudi, dove si guadagna lo stesso ».

Per il cancan, come per la danza classica, bisogna cominciare all'età di otto anni circa. E' meglio se si hanno le gambe lunghe perché risaltano maggiormente in scena.

Non ci sono scuole di cancan nel mondo. L'unica è quella di Jean-Louis Bert a Parigi. Anche per il film di Huston il coreografo dovette venire a Parigi e per il film di Renoir ballarono tutte le ex ballerine del ballo Tabarin.

Sergio Giordani

L'OCCHIO E LE OMBRE

a cura di Fernaldo Di Giammatteo

Un fatto

Cinema strangolato

L'immagine è bella, viene dalla Francia. Esprime in modo suggestivo una realtà amara, di quelle che fanno rabbia perché ti trovi senz'armi a combattere contro i fantasmi: contro tutti e contro nessuno. «Non permettiamo che la televisione strangoli il cinema», invoca il francese *Télérama*.

Se Parigi, dove non esistono televisioni private, piange, che dire di Roma, dove i privati infuriavano sull'etere a colpi di film? Là sono una decina i film che la televisione offre nel giro di una settimana: in fondo non molti, ma quanti bastano per angosciare un cinema che si vede sottrarre spettatori a milioni. Qui, fra canali di monopolio e canali locali, non riesci nemmeno più a contarli.

Gli allarmi dovrebbero servire a promuovere interventi di emergenza; se c'è l'alluvione si alzi almeno qualche argine provvisorio. Ma

chi presta orecchio all'allarme? La voce che grida affonda nel silenzio più nero; ministri, funzionari, esperti sono tutti in vacanza.

Al massimo qualcuno suggerisce di star buoni e pazienti; ci sono cose più gravi cui pensare. Ma anche questa è una cosa grave.

Un ritratto

La straordinaria Jane Fonda

Figlia d'arte, carattere risoluto, attrice di forte espressività, temperamento incline all'avventura, Jane Fonda si va imponendo come un personaggio d'insolito rilievo senza cedere di un pollice alle seduzioni del divismo. Vi fu un tempo, quando lavorava alle pacchianate di Roger Vadim (La calda preda, Tre passi nel delirio,

Forse persino irrimediabile. Nessuno risponde perché nessuno sa che fare. Regolamentare le televisioni private? Certo, ma la faccenda non riguarda solo i film che trasmettono. E poi con quale marchingegno ridurre le programazioni cinematografiche? E quali accordi stipulare con la RAI?

«Si è di fronte ormai», scrive il *Giornale dello Spettacolo*, «ad una situazione determinatasi per colpevole

omissione di atti obbligatori». Se è utile ricordarlo, più utile sarebbe cominciare a muoversi fuori dell'ottica (a tutt'oggi non pagante) dell'emergenza. E porsi una serie di spassionate domande. Suppergiù queste: che cosa perderemmo se il cinema finisse davvero strangolato di qui a qualche anno? L'attrazione che il cinema — rito collettivo nella sala buia, dinanzi al grande schermo — esercita sullo

spettatore può essere sostituita, o no, da un altro genere di attrazione, per esempio da quella del piccolo schermo televisivo? Quali trasformazioni produrrà, nell'uso del tempo libero, questa crisi radicale che l'economia sta attraversando?

Un'indagine demoscopica farebbe al caso. Per capire intanto, alla luce di questa situazione, che cosa resta da fare, se qualcosa resta, al di là dell'emergenza.

civile, contro la guerra nel Vietnam; ha organizzato manifestazioni di protesta per i soprusi di cui sono vittime le minoranze india-

questi movimenti minoritari nel quadro composito della società americana. Non si vuole né se ne può dare un giudizio. Quel che a noi sem-

II/12844



Jane Fonda interprete della celebre «Barbarella» divide le sue giornate fra cinema ed impegno politico

Un'idea

Leggere i film a scuola

La scuola italiana ha programmi rigidi ma ha, insieme, mille occasioni di guardarsi intorno, di aggiornarsi, di stabilire un contatto con la realtà. E il cinema, come tutti sanno, può essere di questa realtà veicolo e specchio efficace.

Non mancano gli strumenti per inserire il cinema nel lavoro scolastico, ad ogni livello: informativo, formativo, critico, integrativo. Storie, monografie, saggi, manuali abbondano. Ma qui si vorrebbe ricordare lo strumento più maneggevole e forse più congeniale alla scuola:



Tre film di Visconti sono stati raccolti in volume

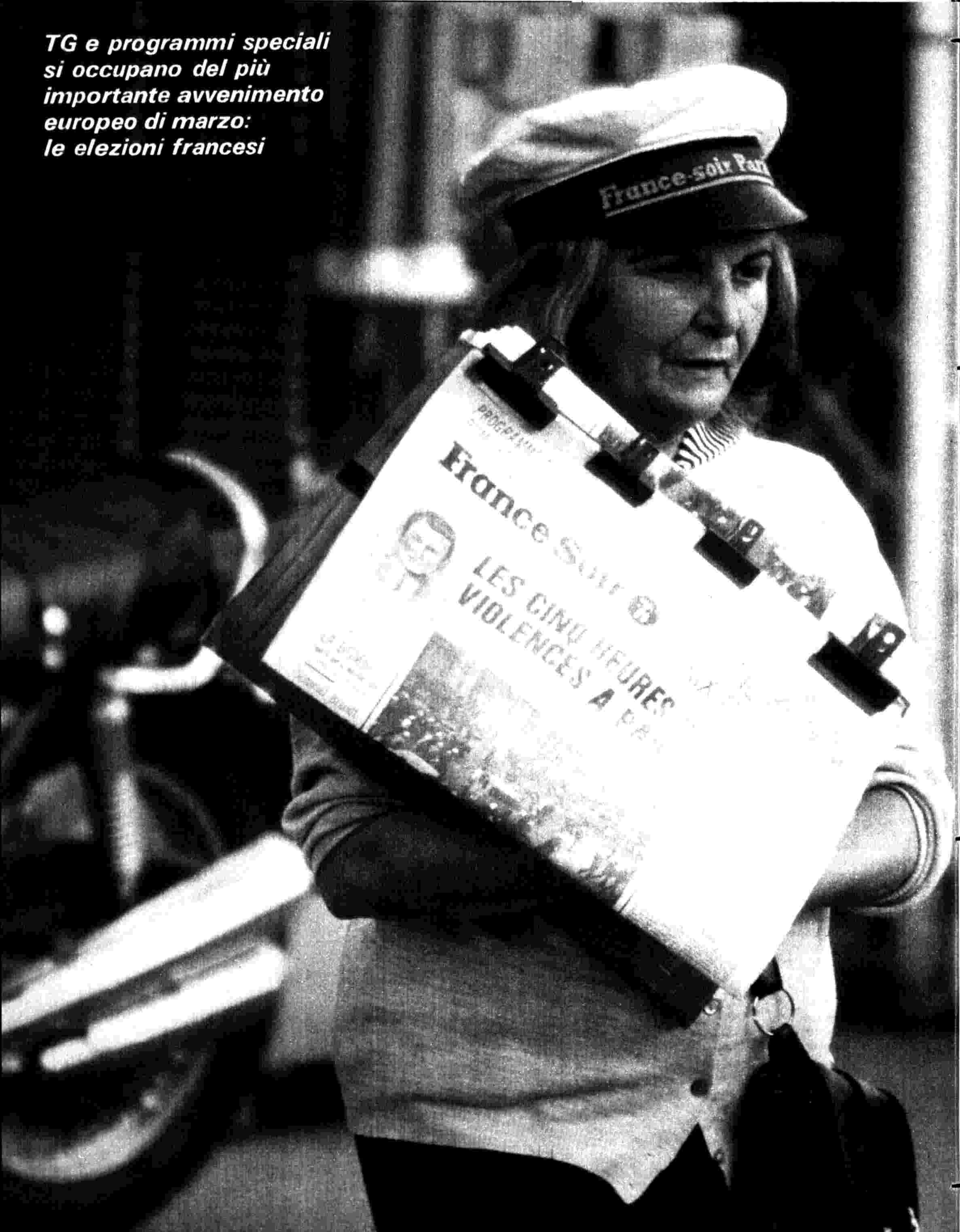
quello delle sceneggiature, che consentono di «leggere» i film e di capire il cinema come arte narrativa, come storia e fatto culturale. Einaudi ha pubblicato recentemente «Al di là del bene e del male» di Liliana Cavani e «Nashville» di Robert Altman. Cappelli ha raccolto, nella sua «nuova universale», tre «classici» di Luchino Visconti («Ossessione», «La terra trema», «Senso») e «L'avventura» di Antonioni. Lavorare su questi testi può essere, per la scuola, la scoperta di una dimensione nuova della didattica.

ne; si è progressivamente allontanata dal suo ambiente per vivere le esperienze di una comunità che agisce ai margini del sistema. Da cinque anni, dopo il divorzio da Roger Vadim, è moglie di quel Tom Hayden che fu un promotore del gruppo Studenti per una società democratica.

E' sempre difficile per noi valutare l'estensione e l'importanza di

bra straordinario è trovarvi coinvolta un'attrice fra le pochissime di autentico prestigio (e potere) che possiede il cinema internazionale, l'interprete puntigliosa e incisiva di Una squillo per l'ispettore Kluge, di Non si uccidono così anche i cavalli?, di Crepa padrone e, oggi, di Giulia. Ha quarant'anni Jane Fonda, ed è ogni volta nuova e stupefacente.

***TG e programmi speciali
si occupano del più
importante avvenimento
europeo di marzo:
le elezioni francesi***





La Francia ha importato il "male italiano"

di Giovanni Di Capua

Parigi, marzo

Combattuta a colpi di sondaggi diretti più ad influenzare che a registrare gli orientamenti dei cittadini, la campagna elettorale di Francia si è chiusa ancora all'insegna dell'incertezza: sulla maggioranza che sortirà dalle urne, sul programma politico ed economico che verrà riservato alla nazione, addirittura sulla sopravvivenza della Quinta Repubblica.

Struttura diversa

Presi a volte a modello di modifiche politiche e istituzionali anche in Italia, la Francia ha certamente importato il « male italiano », cioè l'instabilità politica e l'incertezza economica. Ma ha problemi propri, derivati da una struttura diversa dalla

Nel corso della campagna elettorale sono emersi tre elementi di rilievo: l'aggravamento della crisi economica che fa oggi assomigliare Parigi a Roma, una sempre più marcata divisione tra le forze politiche e il rischio della crisi della Quinta Repubblica

nostra, come diversa è la storia dei due Paesi. Neppure l'eurocomunismo ha accostato Parigi a Roma, diverso essendo in primo luogo il peso dei due partiti fratelli all'interno dei « poli » di sinistra: minoritario oltralpe, assolutizzante da noi.

Malgrado il sistema maggioritario, sul quale si è fondata la stabilità storica del sistema, i francesi per la prima volta non sanno quale governo li governerà, né con quale programma. Molti, anzi, si chiedono se il voto del 12 e 19 marzo (in Francia si vo-

ta in due turni, essendo eletti al primo solo i candidati che abbiano superato il 50 per cento dei voti) non porrà fine al « presidenzialismo imperfetto », imponendo una revisione istituzionale.

La Francia, dunque, sembra davvero alla vigilia di una « svolta ». Non solo al bivio tra una egemonia moderata ed una progressista, ma al passaggio dal sistema costituzionale fissato nel 1958 ad un altro tutto da definire. La battaglia non è fra due soli « poli ». Il gioco è quadrangolare. Le forze

moderate sono divise fra loro e sui modi di contrapporsi alle sinistre.

Ognuno per sé

Queste ultime, ieri unite attorno a Mitterrand per la conquista dell'Eliseo e lo scorso anno nelle « municipali », sono oggi schierate muro contro muro, al punto che i comunisti hanno rifiutato di perpetuare la « disciplina repubblicana », che portava socialisti e comunisti a votare automaticamente, nel ballottaggio, il candidato di sinistra uscito con più voti dalla prima votazione. Allo stesso modo tra Barre, capo del governo, e Chirac, leader dei gollisti, non è stato sottoscritto alcun patto di governo che potesse delineare una alleanza postelettorale sicura.

Ognuno per sé e tutti per il potere è la re-





Due domande a Enzo Biagi

D. — Chi vincerà secondo lei?

R. — Una volta alla Camera Andreotti disse: «Non sono né profeta, né figlio di profeti». Anche senza rifarmi alla Bibbia, mi trovo nella stessa situazione. I sondaggi dicono che vinceranno le sinistre, ma anche in Italia, l'ultima volta, abbiamo letto dei titoli che annunciavano il «sorpasso». Ho incontrato alcuni dei protagonisti della battaglia elettorale; il più incolore mi sembra Chirac, ma può darsi che questa sia proprio una caratteristica che incontra, in cui molti si ritrovano. Egli parla un linguaggio che non ha nulla di nuovo ma che suggestiona da sempre: l'ordine, la libertà iniziativa, la patria, la sicurezza, il timore dell'incerto. La Francia poi è il Paese dalle molte contraddizioni: ha proposto i programmi più rivoluzionari e nello stesso tempo ha un costume e una mentalità tra i più conservatori.

D. — Che immagine s'è fatta della Francia oggi?

R. — Mi pare un Paese che ha soprattutto una grande preoccupazione: diventare come l'Italia. Una volta tanto saremo noi ad esportare qualcosa: l'incertezza ed il disordine. Già in piccolo hanno i loro attentati, i rapimenti, la violenza che sta diventando qualcosa di endemico, di costante. Ma andando in giro nella provincia trovi anche il piacere di un mondo sereno e distaccato. Parigi è lontana.

← gola prevalsa nella campagna elettorale. Nel corso della quale sono emersi tre elementi di rilievo: l'aggravamento di una crisi economica che sta avvicinandosi alla tipologia italiana; una sempre più marcata disarticolazione tra le forze politiche, anche le più affini; il rischio probabile di un coinvolgimento delle istituzioni nella crisi politica. Inoltre, mentre cresce il partito degli indecisi, rendendo davvero incerto l'esito elettorale, è aumentato il distacco degli intellettuali dal potere. La costituzione di un fronte di intellettuali di sinistra, centro e destra che danno vita ad un «engagement contre l'engagement», cioè si disimpegnano dalla

politica, ha fatto crollare un altro mito e aperto in Francia un vuoto che i partiti non potranno sottovalutare. Giscard non potrà continuare a restare il baricentro istituzionale di un Paese nel quale «ogni bussola pare impazzita».

Novelli «quattro cavalieri dell'Apocalisse», Chirac, Barre, Mitterrand e Marchais vogliono anzitutto contare le proprie forze il 12 marzo per stabilire la tattica per il 19 e la strategia per il prossimo quinquennio, mentre sulle prime settimane postelettorali grava l'incognita di un poderoso sciopero generale e di una crisi occupazionale.

Jacques Chirac cerca il grande rilancio gollista. Ha percorso la Francia in lungo e in



A Pigalle, in attesa del métro. Come voteranno i giovani? Per definizione a sinistra, si risponde. Ma anche fra i giovani, sui quali grava in particolare la crisi dell'occupazione, l'incertezza è grande



Ancora in una stazione del métro: la polizia controlla i documenti di due neri. Sul voto dei collegi non metropolitani c'è il sospetto di gravi brogli

largo, con una media di 8-9 comizi al giorno. Ha voluto dare altresì una dimostrazione di forza, alle sinistre ma anche al governo, organizzando una grande adunata parigina dei suoi sostenitori, convogliati nella capitale con treni speciali, autotreni, autocolonne. Chirac chiama a raccolta i moderati e fa molto affidamento sul voto delle donne, alle quali piace per la concretezza delle proposte e l'abilità che dimostra

nelle polemiche con gli avversari. Non è certo nelle simpatie del capo dello Stato.

Per Barre la posta in gioco è grossissima. La sua maggioranza è messa in forse dagli attacchi concentrici di sinistra e di destra. Il presidente del Consiglio, che ha un tratto cardinalizio, pensa di raccogliere fra i moderati e nelle campagne i frutti della predicazione gollista, ma confida anche in una ripresa del-



Un caffè a Saint-Germain.

le forze intermedie di un tempo. Il presidente Giscard, d'altra parte, lo vede come moderatore di contrasti e come possibile riferimento di una grande conciliazione con Mitterrand. L'obiettivo di una coalizione di centro-sinistra resta nei progetti presidenziali.

Mitterrand è al centro dell'attenzione francese ed europea. Si sente sicuro di potersi restare anche dopo il 19 marzo, sia nel caso di affermazione delle sinistre (date vincenti al 51 per cento nei sondaggi demoscopici), sia nel caso di un non improbabile «rimiscolamento delle carte». Ha assunto un atteggiamento rigido nei confronti dei comunisti e non fa alcuna concessione ai loro programmi estremisti. Intende recuperare al cen-



Pur non esistendo un matriarcato di tipo americano da sempre le donne influenzano in Francia ogni decisione della comunità

tro, nei quadri che vedono in Barre un buon amministratore, presso i ceti moderati che temono nuove nazionalizzazioni. Aspira a porsi come il numero 1 della politica francese e persino a costringere Giscard alle dimissioni.

Georges Marchais, segretario del partito co-

munista, compie il suo giro di Francia a 900 chilometri l'ora, su un « Tristair » 5 posti. Il suo obiettivo è di raggiungere, il 12 marzo, il 23-25 per cento, col quale assumerebbe una posizione di primato nello schieramento di sinistra e imporrebbe gli accordi per il ballottaggio

del 19 marzo e per il programma e la struttura del futuro governo, in caso di affermazione complessiva delle sinistre.

Voti decisivi

Chi deciderà l'esito della contesa? Gli osser-

vatori sottolineano che i cittadini indecisi, cresciuti nei sondaggi, possono risultare decisivi. C'è, inoltre, lo schieramento dei cattolici, stimato in oltre 5 milioni di voti, che può determinare il successo di questa o quella formazione al di là delle previsioni di partenza o

dei pronostici dell'ultima ora. Alla Francia guarda con interesse enorme l'Europa.

Il duplice voto di marzo non resterà senza conseguenza sulle elezioni europee: per gli schieramenti e le alleanze che si delineeranno, per i programmi di medio periodo che dovranno essere varati, per le influenze che eserciteranno nelle altre circoscrizioni nazionali. Il 12 e il 19 marzo i francesi votano insomma un po' anche per noi, per i tedeschi o per gli inglesi, anche se dovranno soprattutto certificare se la Quinta Repubblica è davvero agonizzante ed è ormai tempo di cucire il vestito della Sesta Repubblica nell'Europa dei popoli.

Giovanni Di Capua

Il "caso Francia" alla TV

Ecco giorno per giorno il « caso Francia » alla TV italiana:

Mercoledì 8 marzo - *Douce France*: l'ambiente, i personaggi, il colore di un Paese alla vigilia del voto in una carrellata di interviste condotte da Enzo Biagi. (Rete 1, ore 21,35).

Mercoledì 8 marzo - *Dove va la Francia?*: nella rubrica *Passato e presente* una inchiesta a cura di Carlo Fido, Stefano Munafò,

Ivan Palermo, Walter Preci sul complesso dei rapporti politici, economici e sociali attorno al quale si svolgono le elezioni. (Rete 2, ore 22,15).

Giovedì 9 marzo - *Dove va la Francia?*: la 2ª puntata dell'inchiesta panoramica di Fido, Munafò, Palermo e Preci. (Rete 2, ore 21,15).

Venerdì 10 marzo - *Elezioni francesi*: nella rubrica *Tam tam*

una approfondita osservazione dei dati politici di una consultazione che appare di portata « storica ». (Rete 1, ore 20,40).

Oltre a questi programmi « speciali » gli obiettivi del TG 1 e del TG 2 seguiranno lo svolgimento delle operazioni di voto e di scrutinio. La rubrica *Dossier* di domenica 12 marzo darà in collegamento diretto con Parigi scrutinio e prime reazioni politiche.



FRANCA VALERI

II/3651

La radio sta riappropriandosi (come si dice adesso) di un prodotto che è sempre stato un ingrediente fondamentale della sua programmazione: la musica leggera. È diverso il modo di offrirla, oggi

IV/F varie

musica alla radio

Uno due tre musicalmente

«Le canzoni», dice per esempio Franca Valeri, che conduce «Rally», quasi una Hit Parade, «offrono sempre spunti, stimoli, idee per un discorso ironico legato all'attualità». Una figura, invece, che scompare: il disc-jockey imbonitore

Programmi musicali alla radio

di Carlo Scaringi

Roma, marzo

Non c'è bisogno di scomodare l'antico filosofo Severino Boezio per scoprire che la musica «è parte di noi e nobilita o degrada il nostro comportamento», affermazione che in parte contrasta con il giudizio che Cervantes ha messo in bocca a Don Chisciotte («Dove c'è musica non può esservi nulla di cattivo») parafrasando una sentenza di Martin Lutero per il quale «non può esserci animo cattivo là dove cantano degli amici». Ai nostri giorni la musica — così profondamente diversa da quella dei tempi in cui vissero i succitati «grandi» — continua a condizionare e sottolineare i momenti principali della vita della società e per qualcuno (l'industria discografica, per esempio) è anche

una «torta» di 150 miliardi annui (questo il bilancio del '77 in Italia) che va amministrata con saggezza.

La musica, insomma, si fa «sentire» e di fronte a questo fenomeno non serve nasconde-

re la testa sotto la sabbia e fingere di ignorarne l'esistenza, come per qualche tempo hanno tentato di fare le tre reti radiofoniche riducendo sensibilmente gli «spazi» dedicati alla musica leggera e commercia-

le. Adesso — anche, è inutile nascondere, di fronte al calo dell'ascolto per la concorrenza delle radio private — si sta assistendo a una revisione della tendenza precedente e si cerca non tanto di correre ai

ripari aprendo indiscriminatamente i microfoni a qualsiasi disco o cantante, quanto di cercare di interpretare i motivi autentici che stanno dietro a questa grande diffusione della musica nel nostro Paese.

ANNA OXA

I/D.N.M.



LUCIO DALLA

I/12685





40-N.H.

IV/F Varie

I MATIA BAZAR

La radio, in sostanza, sta riappropriandosi (come si dice adesso con un termine di moda che assomiglia tanto a un astruso scioglilingua) di un prodotto che è sempre stato un ingrediente fondamentale della sua programmazione. Ma lo fa con uno spirito nuovo che dimostra anche la diversità e la concorrenza che esiste fra le reti.

Sia Radiouno che Radiodue cercano di inserire la musica leggera in una serie di programmi di varietà che, parzialmente rinnovati, hanno raccolto l'eredità di precedenti trasmissioni: così Radiouno nelle due trasmissioni che in pratica occupano la fascia tra le 9 e le 14 (*Radio, anch'io* e *Voi e io '78*) si serve della musica per meglio sottolineare il discorso e gli argomenti affrontati dai conduttori dei due programmi, mentre Radiodue affida a programmi collaudati

(*Gran varietà*) o a intrattenitori d'eccezione come Arbore e Boncompagni (in *No, non è la BBC!*, nuova versione del vecchio *Alto gradimento*) il compito di presentare o riproporre le musiche più interessanti.

Già qui si avverte il diverso modo di offrire la musica al pubblico: Radiodue, cioè, ritiene di dover andare incontro alle richieste degli ascoltatori con trasmissioni nelle quali la musica è l'elemento fondamentale: musica spesso italiana, talvolta di anni lontani (*Toh, chi si risente*, con Carlo Loffredo), ma più frequentemente moderna (*Anteprima disco*, *Hot long-playing*, *Big music*, ecc.), che viene anche « lanciata » dai microfoni della radio. In sostanza Radiodue porta avanti un discorso di « volgarizzazione », di diffusione della musica, senza ovviamente farsi condizionare dal

mercato e dall'industria discografica, ritenendo in questo modo di andar incontro alla « domanda » del pubblico.

Secondo Radiouno invece, ce lo conferma Sandro Merli, che cura *Voi e io '78*, « la musica va usata a sostegno del "messaggio", proprio perché è un veicolo di facile assunzione: un programma musicale serio », dice ancora, « è preferibile a un programma di chiacchiere non serie ». In questa chiave viene utilizzata la musica sia in *Radio, anch'io* (che dedica giornalmente un quarto d'ora a un personaggio: Franco Nebbia, Renato Zero, Miranda Martino, Christian De Sica, Carlo Verdone, Stefano Rosso, ecc., che presenta e commenta una colonna musicale da lui scelta) sia in *Voi e io '78* (dopo il pittore Renzo Vespignani, Umberto Terracini, poi il prof. Basaglia, Lucio



I/12449

IV/F Varie

DONATELLA MORETTI

Anche dischi che fanno notizia

IL SI' E IL NO (Radiodue, lunedì e mercoledì, 17,55) - Il programma, curato da Massimo Lazzari e condotto da Sergio Cossa, affronta i vari aspetti del mondo della musica leggera non solo di oggi ma anche di ieri e non solo il prodotto commerciale di stile internazionale ma anche quanto di originale ogni Paese e ogni musica possiedono. E' una sorta di enciclopedia della musica leggera, tra passato e presente, con « schede » di personaggi e canzoni, informazioni e musica.

HOT LONG-PLAYING (Radiodue, martedì, 17,55) - Il sottotitolo di questa trasmissione, presentata da Pier Maria Bologna, è un po' sibillino (« Rassegna degli Errepiemme »), ma in realtà è una sorta di panorama dei long-playing più validi: non è necessariamente legata all'attualità, ma si propone di segnalare quei dischi che « fanno notizia » per un interprete, una canzone, un compositore di cui parla la cronaca musicale.

COMBINAZIONE SUONO (Radiouno, martedì e giovedì, 22) - Il programma, curato da Wolfgang Vaccaro e presentato da Ludovica Modugno e Renato Marengo, è principalmente rivolto ai giovani e nell'arco di un'ora — con « collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni », come dice il sottotitolo — affronta un tema specifico della realtà giovanile proponendo musiche legate agli argomenti che vengono illustrati.

IL DISCOFILO (Radiotre, sabato e domenica, 20) - In questo programma le musiche sono scelte unicamente dagli ascoltatori: ogni trasmissione infatti viene realizzata secondo una « scaletta » musicale (che può essere di volta in volta tutto rock, tutto jazz, tutta sinfonica o leggera, o un dosaggio fra i vari generi) proposta da un ascoltatore che poi commenta al telefono i vari dischi. Il programma, condotto da Gian Luca Luzi, ha trovato una vasta « risposta » da parte del pubblico (soprattutto dai giovanissimi).

GLOBETROTTER (Radiouno, sabato, 21,05) - Per tre quarti d'ora Tonino Ruscitto conduce gli ascoltatori in un viaggio nel mondo dei 45 e 33 giri, scegliendo musiche che permettono un discorso omogeneo su un tema.



ROBERTO VECCHIONI

IV F Varie

Lo spazio del jazz

RADIOUNO

Sotto il titolo complessivo di Radiouno Jazz '78 sono raggruppati tre programmi settimanali dedicati alla musica jazz, coordinati da Adriano Mazzeletti, che si propongono di presentare un panorama completo — in chiave musicale, critica e sociologica — della musica jazz. I tre programmi sono intitolati: Attualità (martedì, 21,05) con Dario Salvatori che presenta le novità, le musiche e i complessi in voga; Bianco e nero (venerdì, 14,05) presentato da Gianni Gualberto con interventi di Lilian Terry, che vuol essere un'analisi comparata di stili e uomini del jazz, bianchi e neri, anche alla scoperta delle differenze esistenti tra autori e interpreti di razze diverse; e Inchiesta (sabato, 19,35) presentato da Franco Fayenz e Giorgio Balducci, che è una vera e propria inchiesta (con interviste e interventi di gente della strada o di intellettuali) sul valore, sul significato e sulla diffusione del jazz, con particolare riguardo ai giovani e al mondo delle scuole.

RADIODUE

Due sono gli appuntamenti settimanali con il jazz. Il primo (domenica, 19) è Jazz Grafitti, un programma realizzato dalla sede di Milano a cura di Carlo Bonazzi con Franco Cerri e Tony Scott, ed è una sorta di viaggio nel passato. Il secondo (martedì, 18,55) è Le quattro stagioni del jazz: scritto da Gino Castaldo, offre ogni settimana una rassegna dei quattro maggiori generi jazzistici, e cioè: New Orleans, swing, be-bop, cool jazz.

RADIOTRE

A conclusione delle trasmissioni (di solito intorno alle 23,30) va in onda quotidianamente Il jazz, un programma che ha come sottotitolo « Improvvisazione e creatività nella musica ». Condotta ogni settimana da un presentatore diverso (Gino Castaldo, Martin Josef, Riccardo Modugno e Tommaso Vittorini), il programma offre un discorso organico e completo delle varie tendenze del jazz, senza tuttavia limitarsi alla sola presentazione di dischi ma cercando di interpretare i legami del jazz con la realtà sociale e svolgendo un'operazione di ricerca e di rinnovamento, con la proposta degli esperimenti e delle novità più interessanti.



circa **900** gr. di pomodori
entrano concentrati in ogni tubetto
di pomodoro Star

**DOPPIO
CONCENTRATO
POMODORO
STAR**



W/F *Varie* **I.D.N.M. ANGELO BRANDUARDI**

Dalla, ecc.) che ospita anche vari cantanti (Anna Oxa, Roberto Vecchioni, Angelo Branduardi, ecc.) secondo un discorso serio di promozione musicale e culturale a un tempo.

Entrambe le reti (per Radiotre la situazione è diversa) hanno varato numerosi programmi nuovi che presentiamo a parte, ma una novità ulteriore è costituita dalla fascia della domenica mattina (in Radiouno) presentata da Franca Valeri: in questo spazio adesso trova posto anche *Rally*, una sorta di Hit Parade della canzone realizzata attraverso i dati forniti da cinque discoteche scelte in altrettante città sedi regionali della RAI.

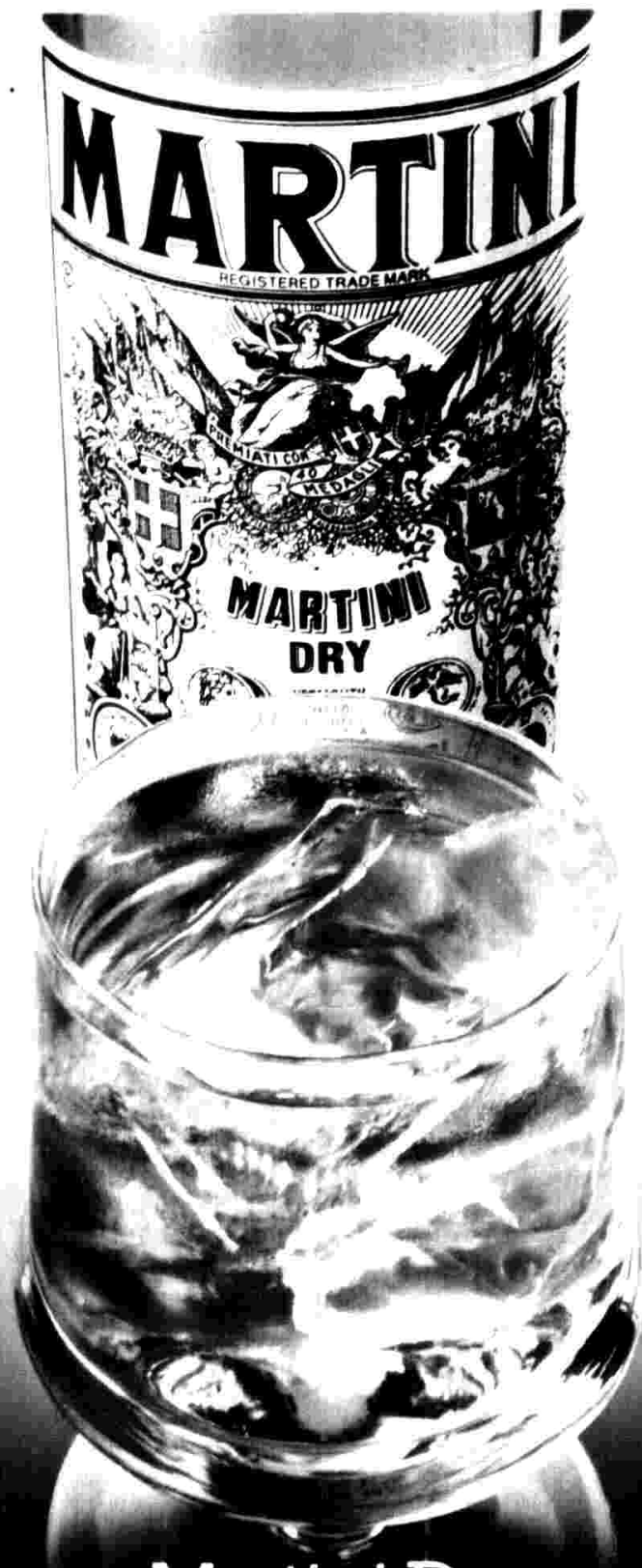
Secondo Franca Valeri («sono sempre puntuale all'appuntamento con la radio», dice) il programma è interessante e originale e «seppure leggermente estranea alla canzone, sono contenta di questo lavoro perché le canzoni offrono sempre spunti, stimoli e idee per un discorso ironico legato all'attualità, al costume, un discorso "alternativo" come si dice abitualmente adesso».

Cosa concludere al termine di questo rapido viaggio all'interno dell'universo musicale della radio? Possiamo dire che la musica ha riconquistato il suo posto alla radio, ma che adesso viene offerta in una dimensione diversa. Non c'è più, per esempio, il disc-jockey vecchio stile, un po' imbonitore da circo, bensì presentatori (spesso cantanti o attori) che «offrono» e non impongono, che commentano e non esaltano il prodotto musicale. Si cerca in sostanza di individuare e spiegare i legami tra la musica e la società: il tempo di *Supersonic*, del programma convulso impastato di dediche e di musiche commerciali, è passato per sempre. Adesso nello spazio del vecchio *Supersonic* c'è *Radio 2 ventunoventinove* che di volta in volta svolge un discorso organico intorno a una moda, a un autore, a un genere, senza tralasciare, comunque, i legami con l'attualità e la musica. E in questa nuova dimensione si comprende anche il sensibile aumento della presenza della musica jazz, che è forse la novità più rimarchevole del nuovo corso musicale alla radio.

Carlo Scaringi

concentrato Star

STAR la più grande industria alimentare italiana



Martini Dry, tutto Martini Dry, nient'altro che Martini Dry.

Signori Giurati, esaminiamo i fatti.
Martini Dry ha un gusto inimitabile:
chiaro, secco ma decisamente profumato.
E' perfetto da solo, con ghiaccio
e una scorza di limone.

Tuttavia ha una naturale propensione
a unirsi al gin o alla vodka, in una
quantità di sorprendenti combinazioni...

Ma questo dovete giudicarlo voi.
Il caso è chiuso.

E' il momento di Martini Dry.

MARTINI**DRY**

"Il vostro Martini Dry-inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini-è tutto naturale".

Travolto dai calendarietti



Vittorio Sforza sbriga la corrispondenza aiutato da Nino Caglioti: ora la sua collezione di calendarietti è la più completa d'Italia

di
Giuseppe Bocconetti

Roma, marzo

Gli effetti «traumatici» che può avere nei fatti una trasmissione televisiva di successo li ha sperimentati di persona Vittorio Sforza, parrucchiere per uomo. Giovane, sposato con figli, un elegante e raffinato esercizio in via Pierluigi da Palestrina, a Roma, che gestisce in società con Nino Caglioti, è «nel mestiere» da ventiquattro anni. Ne aveva quattordici quando gli misero in mano il primo paio di forbici e il primo pettine. Un mestiere che gli piaceva. Tanto valeva «professionalizzarlo». Così ha frequentato uno dei corsi dell'Enalc per parrucchieri. La stessa co-

Vittorio Sforza, barbiere in Roma, aveva letto sul «Radiocorriere TV» l'articolo sugli almanacchi profumati che hanno cento anni. Telefonò a Tortora: posso fare un annuncio a «Portobello»? Lo fece, senza nemmeno comparire di persona. Vi raccontiamo che cosa è successo

sa ha fatto il suo socio Nino. Ma il «più», il «meglio» di ciò che sanno fare lo hanno imparato «a bottega» da Gino Lorino, «hair stylist», in via dei Prefetti, nel cuore storico di Roma, certamente tra le migliori «forbici» della capitale, forse d'Italia. Da lui hanno appreso l'arte di personalizzare, di adattare cioè un taglio particolare di capelli alla conformazione antropomorfa di una testa.

Giunge sempre però il giorno che il discepo-

lo si affranca dal maestro; così Vittorio e Nino si sono messi «in proprio», portandosi dietro una nutrita clientela di uomini politici, avvocati, scrittori, attori, giornalisti, presentatori della televisione.

Un giorno Vittorio decide di rivolgersi a Portobello, la popolarissima trasmissione televisiva della Rete 2 che ha superato ormai i 20 milioni di spettatori. Il suo «era» (oggi non lo è più) un problema semplice. Data l'età, Vittorio (ma anche Nino)

non ha vissuto l'epoca d'oro dei Calendarietti profumati dei barbieri. In quanto «barbiere», ma anche perché amatore di cose belle, pensava di poter mettere insieme una collezione. Un articolo sugli almanacchi profumati, apparso sul Radiocorriere TV nel mese di gennaio, ha invogliato Vittorio a scrivere a Tortora: «E' possibile fare un annuncio?». Vittorio ignorava che a Portobello ormai si fa la fila. Tortora sceglie ogni settimana solo quei ca-

si — tra centinaia di migliaia —, come dire?, «omogenei» al tipo di trasmissione, che possano cioè interessare quanta più gente possibile. Risiede qui, anzi, in questa straordinaria capacità di calamitare l'interesse del pubblico, la fortuna della trasmissione. E nel modo come essa viene condotta, ovviamente.

Tortora dà notizia del desiderio di Vittorio a chiusura della puntata di venerdì 3 febbraio, fornendo il suo indirizzo e il suo numero telefonico. Non erano trascorsi che pochissimi minuti, che il telefono incominciava a squillare. Una chiamata dietro l'altra. La prima da Milano e l'ultima anche, a conclusione di un «giro d'Italia» telefonico che ha toccato indistintamente tutte le regio-

segue a pag. 122

Cosa può nascere dall'incontro tra i canti popolari e un regista televisivo alla sua prima esperienza radiofonica?

II/11182



Gregoretti folk

E' lui stesso che si pone la domanda e lui stesso ci racconta qui come ha realizzato tredici documentari usando sette-ottocento canzoni della Collana folk della Fonit-Cetra come immagini. Per esempio, dice, Caterina Bueno «confusa» con Otello Profazio...

di Ugo Gregoretti

Roma, marzo

Cosa può nascere dall'incontro tra la musica folk e un regista privo di preparazione musicologica e alla sua prima esperienza di elaborazione radiofonica? Un regista aduso ad esprimersi con le immagini e a prestare atten-

zione ai contenuti piuttosto che alle forme? Può nascere quello che è nato e che per metà è già andato in onda in queste settimane: un Invito all'ascolto della musica folk diviso in tredici mezz'ore in cui, non sapendo altro fare, il regista ha usato le canzoni come immagini e come contenuti. La Collana folk della Fonit-Cetra, ricca fino ad oggi di una settantina di



LLK STUD



Fra le voci che ascoltiamo nella serie radiofonica di Ugo Gregoretti: ❶ Rosa Balistreri ❷ Coro del Soprano di Orgosolo ❸ Gli Aggus ❹ Canzoniere Internazionale ❺ Otello Profazio ❻ Caterina Bueno ❼ Graziella Di Prospero. Altri cantanti e ricercatori della Collana Fonit-Cetra sono Maria Monti, Adriana Martino, il Duo di Piadena, Nannarella; fra i complessi, il Coro della Brosca di Milano, il Canzoniere Popolare Veneto, il Canzoniere Grecanico Salentino

II

LP è destinata ad accrescersi, ha fornito la materia.

Dischi monografici incisi da questo o quel cantante, questo o quel gruppo di cantanti folk, sono stati, metaforicamente, sbriciolati, e dalle briciole, sette-ottocento canzoni, setacciate e rimescolate, sono emersi gli insiemi nuovi dell'Invito radiofonico. Non più Caterina Bueno tutta sola, nel « suo » sceltissimo cilepì, presidio esclusivo di una ricerca da non confon-

RADIOTRE ORE 17

martedì 7 marzo

dersi con altre ed altrui, ma Caterina Bueno « confusa » con Maria Monti, con Otello Profazio, con Toni Cosenza, con cori canavesani e galluresi, con canzonieri triestini e umbri, con folk-singers di tutte le tendenze operanti nelle più disparate aree dialettali del Paese.

Si può dire che un primo stimolo a procedere in questo modo sia venuto dal carattere stesso della Collana Fonit, della quale, dopo tutto, era scopo precipuo del programma fornire una « summa » che ne rispecchiasse orientamenti, limiti e pregi; una collana deliberatamente eclettica che fa coesistere, tanto per fare un esempio limite, i « canti di carcere e di mafia » raccolti « sul campo » da un et-

segue a pag. 124

Alla «Ca' del liscio» primo appuntamento
con i nostri «personaggi del mese»

Festeggiamo con Casadei

I 13254



La sala della «Ca' del liscio» a Ravenna, dove si svolge la festa organizzata dal «Radiocorriere TV» con i «personaggi del mese»

Ravenna, marzo

Era giusto che la sua prima, grande festa (e non certo l'ultima) con i «personaggi del mese» eletti dai suoi lettori il *Radiocorriere TV* la tenesse qui, a Ravenna, alla «Ca' del liscio» di Raoul Casadei, in questa «basilica» della polka, della mazurka, del tango e del valzer. Un «tempio» che ha lo stile, la struttura, la capienza di uno stadio. E' stato il nostro giornale, infatti, ad occuparsi per primo dell'orchestra di Secondo Casadei, non ancora di Raoul, non ancora «spettacolo». E a farla conoscere. Secondo Casadei si esibiva, allora, sul cassone del rimorchio di un camion,

La manifestazione ha anche il senso di un ritorno: fu proprio il «Radiocorriere TV», anni fa, a far conoscere Secondo Casadei, zio di Raoul e antesignano dell'Orchestra-spettacolo che ha portato le musiche di Romagna in tutta Italia ed all'estero

addobbato a paleoscenico. Chissà come si troverebbe qui, tra le strutture in metallo e i moduli in cemento prefabbricati. Dieci miliardi per seimila persone nei giorni «importanti». Quattromila tutte le sere.

Sergio Zavoli ha scritto che Raoul Casadei ha fatto più lui per la Romagna che Pascoli, Artusi (famoso gastronomo: *La scienza in cucina e l'arte di man-*

giar bene) e Mussolini messi insieme. Un paradosso, certo. Ma non tanto.

Secondo Casadei era poverissimo. «Batteva» i paesini di provincia col suo violino: il camion, ancora, era nei sogni. Dove giungeva poggiava per terra la custodia dello strumento e incominciava a suonare: *Romagna mia, Bandiera rossa*, malinconiche cantilene «d'anarchia», a seconda delle circostanze.

O anche storie di paese, vere, di emigranti, di contadini, del Po amico-nemico. Lo «Strauss dei poveri» lo chiamavano. La sua inventiva era inesauribile. Poetica e musicale. Nel cimitero di Savignano sul Rubicone una statua lo rappresenta in piedi, il violino, l'archetto e uno spartito (*Romagna mia*) sul leggio. Raoul invece suona la chitarra. Non ha conosciuto la fame come lo zio. Ma non è

meno poeta, meno sensibile alla voce della sua gente, alle sue tradizioni, al suo folklore. A chi gli chiedeva se la «Ca'», prima ancora che un tempio del «liscio», non fosse il segno visibile della sua megalomania, così Raoul ha risposto: «Solo uno di qui può capire. Perché "nella" musica, "con" la musica c'è nato. Incomincia a ballare sin dall'età di cinque anni, per smettere a ottanta, se pure smette. Da noi due persone su dieci suonano la fisarmonica, il clarinetto, il violino, la chitarra: gli strumenti del folklore. L'introduzione dell'organo è una "profanazione" voluta da me. Ma non mi pento d'averlo fatto».

g. bc.

Che cosa vedo questa settimana?

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO (varietà - prosa - lirica)	ATTUALITA'	CULTURA E SCIENZA	RAGAZZI	
D	Diario di un giudice ①		Le brigate del Tigre ② 	Domenica in... ① Disco Ring ① Uffa domani è lunedì! ① L'altra domenica ② Io te tu io ②	Agricoltura domani ① TG 2 - Dossier ②		L'incredibile coppia ②	D
L	La cittadella ② 	Sono innocente ①	La famiglia Partridge ①	Bunta loro ① 	Vedo, sento parlo ② Dribbling ②	Tuttilibri ① Habitat ② Schede di etnologia ① Esperienze a confronto ②	Teen ① Sesamo apriti ② Paradiso degli animali ②	L
M	Il grande amore di Balzac ①	L'uomo ombra torna a casa ②	La famiglia Partridge ①	Buonasera con... Nanni Loy ② TG 2 - Odeon ②	Filo diretto ① Obiettivo Sud ②	Studiocinema ① Pretori d'assalto ① Colloquio col protagonista ②	Heidi ① Il trenino ① Barbapapa ② Trentaminuti giovani ②	M
M	Su e giù per le scale ①	Quel tempo dentro di noi ②	La famiglia Partridge ① Le avventure di Black Beauty ②	Buonasera con... Nanni Loy ②	Piccolo slam ① Sport: Titolo europeo superpiuma ① Ne stiamo parlando ② Dove va la Francia? ②	L'uomo e la terra ① Cineteca ① Douce France ① Il ciclo delle rocce ②	Heidi ① Il trenino ① Barbapapa ② Sesamo apriti ②	M
G	Jane Eyre ② 		La famiglia Partridge ① 	Piccolo slam ① Scommettiamo? ① Buonasera con... Nanni Loy ② Cantautori a Sanremo ②	Filo diretto ① Tribuna politica ① Dove va la Francia? ②	L'opera dei pupi ① Teatro-musica ② Droga: problema sociale ② Quindicinale di cinema ②	Heidi ① Il trenino ①	G
V	Storie del vecchio West ①		La famiglia Partridge ①	Invito a teatro: Il mangianuvole ① ConcertAzione ① Buonasera con... Nanni Loy ② Portobello ②	Tam tam ① Sì, no, perché ②	Scienza nuova per la terra ① Rubrica di libri ② Testimoni oculari ②	Disegni animati ① Sesamo apriti ② E' semplice ②	V
S	Appuntamento in nero ② 	Le amiche ②	La famiglia Partridge ① Il tesoro del castello senza nome ②	Aperti sabato ① Ma che sera ① Buonasera con... Nanni Loy ②	Titolo mondiale superwelter ② Atletica ② TG 2 - Bella Italia ②	Check-up ① I bambini e noi ① Scuola aperta ②		S

Vota e vinci con il personaggio del mese

Ecco qui a fianco la prima scheda per scegliere il « personaggio » televisivo di marzo. Per febbraio ormai tutti i giochi sono fatti, ma, a termini di regolamento, dobbiamo attendere la sera del 6 marzo prima di procedere allo spoglio definitivo di tutte le schede relative al mese scorso.

Sul prossimo numero 12, in edicola giovedì 16 marzo, verrà proclamato il personaggio di febbraio e verranno pubblicati i primi sedici nomi dei vincitori del concorso tra quanti ci hanno inviato le schede di febbraio. Come è noto, al primo nome estratto verrà assegnato un televisore a colori TELEFUNKEN a 26 pollici; al secondo un motorino per

bambini a due tempi Mini Prix della Cimatti; al terzo, quarto, quinto e sesto una radiolina ciascuno TELEFUNKEN modello Partner 400. Ai successivi nomi estratti saranno assegnati cinque copritavoli ricamati a mano della Famiglia Service e cinque foulard della Hermitt.

Ora i nostri lettori si attendono forse, come al solito, qualche anticipazione sui nomi dei « personaggi » che sono andati raccogliendo le maggiori preferenze, ma è meglio rimandare tutto alla proclamazione « ufficiale ».

Le schede relative al mese di marzo, oltre che in questo numero, saranno pubblicate anche sui numeri 11, 12 e 13.

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e spedite, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00196 ROMA. Le cartoline devono pervenire entro il 3 aprile.

IL PERSONAGGIO DI MARZO E'

MITTENTE:

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

CITTA' _____

CAP _____



**2° compleanno bio Presto lavatrice:
nasce il fustino rettangolare**



**bio Presto lavatrice
vi offre insieme al
nuovo fustino tanti
altri regali di
compleanno.**

● Per partecipare al "Buon Compleanno bio Presto lavatrice" scrivete nella scheda qui sotto il mese, il giorno, l'ora della vostra data di nascita.

● Se la data di nascita coinciderà con una data già estratta e sigillata in busta chiusa, vincerete un flacone di profumo francese del valore di circa 40.000 lire.

● Se anche l'ora della vostra nascita coinciderà con quella già estratta, vincerete un meraviglioso televisore a colori di 26 pollici.

● Come farete a sapere se avete vinto? È semplice: Franco Cerri comunicherà in televisione il mese, il giorno e l'ora vincenti.

**Buon compleanno da bio Presto lavatrice.
L'unico fustino rettangolare.**

Compilate questa scheda e speditela entro il 12 giugno 1978, insieme alla parte superiore del normale tagliando di controllo/garanzia che si trova in ogni fustino di Bio Presto Lavatrice, a: "Buon Compleanno Bio Presto Lavatrice" - Casella Postale n° 3374 - Milano

NOME _____ COGNOME _____

VIA _____ CITTÀ _____ PROV _____

DATA DI NASCITA: GIORNO ☐ ☐ MESE ☐ ☐ ORA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Segnare con una X l'ora corrispondente a quella della vostra nascita

rete 1

11 — Dalla Basilica di Sant'Ambrogio in Milano
SANTA MESSA

celebrata in occasione della Giornata del Movimento Apostolico Ciechi. Commento di Natale Sofientini. Ripresa televisiva di Giorgio Romano

11,55 **INCONTRI DELLA DOMENICA**

12,15 **AGRICOLTURA DOMANI**

a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno

☐ Pubblicità

13-14 **TG l'una**

Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30 **TG 1 Notizie**

☐ Pubblicità

14-19,50

Domenica in...

di Corima Iurgens Torti condotta da Corrado
Regia di Lino Procacci

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti
Regia di Armando Dossena

IN... APERTURA

14,10 **NOTIZIE SPORTIVE**

14,15 **IN... SIEME**

14,30 **DISCO RING**

Rubrica musicale a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani

15,05 **IN... SIEME**

15,20 **EUROVISIONE**

Collegamento tra le reti televisive europee
La A2, la SSR e la RAI presentano da LA CHAUX-DE-FONDS (Svizzera)

QUESTA PAZZA PAZZA NEVE (INTERNEIGE)

Torneo di giochi a squadre sulla neve
Partecipano: La Chaux-de-Fonds per la Svizzera, Superbagnères per la Francia, Ponte di Legno per l'Italia

Commentatori per l'Italia Ettore Andenna e Barbara Marchand - Seconda trasmissione

16,15 **NOTIZIE SPORTIVE**

16,20 **IN... SIEME**

☐ Pubblicità

16,45 **90° MINUTO**

17,05 **IN... SIEME**

17,10 **UFFA, DOMANI E' LUNEDI'**

di Paolini, Silvestri e Nicotri. Con Enzo Cerusico, Maria Teresa Martino, Maurizio Micheli - Complesso musicale diretto da José Mascolo - Coreografie di Nadia Chiappi - Costumi di Silvana Pantani - Regia di Gian Carlo Nicotri - 1ª puntata

☐ Pubblicità

18,10 **IN... SIEME**

☐ Pubblicità

18,55 **NOTIZIE SPORTIVE**

19 — **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

19,45 **IN... SOMMA**

☐ Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 — **Telegiornale**

☐ Pubblicità

20,40

Diario di un giudice

Sceneggiato televisivo in tre puntate liberamente tratto dal

l'omonimo libro di Dante

Troisi

Sceneggiatura di Marcello Baldi, Lionello De Felice con la collaborazione di Lucia Demby, Dante Troisi e Antonio Saquera

Personaggi ed interpreti:

Andrea Sergio Fantoni; Anna Ilana Occhini; Presidente

tribunale; Corrado Gaipa; Gianni Gianni Garko; Lucia-

na Silvana Panfili; Fimiani; Giampiero Becherelli; Madre

Andrea Tecla Scarano; Pro-

cacci Franco Agostini; De

Barberis; Gianni Conversano;

Annibali Lino Coletta; Ma-

sini Gino Lavagetto; Marto-

ne Mico Cundari; Avv. Ales-

sandrini Vittorio Duse; Gi-

roni Loris Zanchi; Ingegnere;

Umberto Raho; Marchese; Ni-

cola Morelli; Padre Berardi-

no Sergio Bargone

ed inoltre Antonella Baldini,

Massimiliano Monti, Gerardo

Mastice, Vittorio Anselmi,

Giuseppe Sansotta Antonio

Ballerio, Marcello Monti

Musica di Filippo Trecca - Di-

rettore della fotografia Blasco

Giurato - Montaggio di

Marisa Berto Mengoli - Sce-

noografia di Mario Di Pace -

Costumi di Grazia Guarini -

Delegato alla produzione Giulio

Mandelli - Organizzazione

generale Adriano Arié - Pro-

duzione esecutiva Raffaello

Monteverde - Regia di Mar-

cello Baldi (Una coproduzione

RAI-Radiotelevisione Italia-

liana Solaris Production s.r.l.)

(Il libro «Diario di un giudice» è edito da Einaudi)

Ultima puntata

☐ Pubblicità

21,45

La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti

sui principali avvenimenti

della giornata, a cura della

Redazione Sport del TG 1

Regia di Giuliano Nicastro

22,45 **PROSSIMAMENTE**

☐ Pubblicità

Programmi per sette sere

a cura di Pia Jacolucci

☐ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

10 — CERIMONIA ECUMENICA

11-11,45 **BALCUN TORT**

13,30 **TELEGIORNALE** - 1ª ediz.

13,35 **TELERAMA**

Settimanale del Telegiornale

14 — **TELE-REVISTA**

14,15 **UN'ORA PER VOI**

15,15 **TARZAN SUL SENTIERO DI GUERRA** Film

16,15 **DISEGNI ANIMATI**

16,30 **AMANTI DEL BRIVIDO**

16ª episodio

16,50 **IL GRANDE IMBROGLIO**

Telefilm della serie «Lancer»

17,40 **DOMENICA SPORT**

18,45 **TELEGIORNALE** - 2ª ediz.

18,50 **PIACERI DELLA MUSICA**

19,30 **LA PAROLA DEL SIGNORE**

Conversazione evangelica

19,40 **IL MONDO IN CUI VIVIAMO**

Itinerari artistici: Sicilia (2ª)

20,05 **INCONTRI** Agnès Varda,

il cinema della riconciliazione

20,30 **TELEGIORNALE** - 3ª ediz.

20,45 **IL SEGRETO DI AL CAPO-NE**

Sceneggiatura di Ian Kennedy

Martin con Glyn Owen, Peter

Sallis, Isobel Black, John Thaw,

Richard Coleman, Roland Curran,

Jill Dixon - Regia di Alan Gibson

1ª puntata

21,35 **LA DOMENICA SPORTIVA**

22,35-22,45 **TELEGIORNALE** 4ª ed.

rete 2

12,30 **Qui cartoni animati**

— **L'INCREDIBILE COP-PIA**

— **Giungla d'assalto**

— **Abracadabra**

Prod.: Paramount

— **QUAQUAO**

L'asinello

Prod.: P.M.B.B. Cinemac 2 TV

☐ Pubblicità

13 —

TG 2 -

Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30 **Renzo Arbore**

presenta

L'altra domenica

Spettacoli nazionali ed esteri,

musica, giochi, ricchi premi

e cotillons

Regia di Salvatore Baldazzi

15,15 **PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette sere

a cura di Pia Jacolucci

☐ Pubblicità

15,30-17,15

Diretta sport

Telecronache di avvenimenti

sportivi in Italia e all'estero

17,15

Comemai

Fatti, musica e cultura del-

l'esperienza giovanile oggi

Un programma di Giampaolo

Sodano e Franco Lazzaretti

☐ Pubblicità

18,15 **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**

Cronaca registrata di un tem-

po di una partita di Serie B

☐ Pubblicità

18,55 **LE BRIGATE DEL TIGRE**

Seconda serie

La sfida

Sceneggiatura di Claude De-

sailly

Personaggi ed interpreti:

Valentin Jean-Claude Bouillon

Pujol Jean-Paul Tribout

Terrasson Pierre Maguelon

Falvre François Maistre

Bertoin Guy Grosso

Eloi Didier Haudepin

Catherine Diane Kurys

Barre Sylvain

Signora Barre

Dominique Marcas

Signora David Annie Noël

Regia di Victor Vicas

Una coproduzione ORTF-TE-

LECIP in collaborazione con

la Società Svizzera di Radio

e Televisione e la TV-60 di

Monaco

Distr.: H.D.H. Film TV

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-

PO

19,50

TG 2 -

Studio aperto

20 —

Domenica sprint

Fatti e personaggi della gior-

nata sportiva

a cura di Nino De Luca, Li-

no Ceccarelli, Remo Pascuc-

ci, Giovanni Garassino

In studio Guido Oddo

☐ Pubblicità

20,40

lo te tu io

di Vittorio Caprioli e Walter

Chiari

Rivista poco musicale

condotta e interpretata da Vi-

ttorio Caprioli, Walter Chiari

con Olga Karlatos

Scenografia di Armando No-

bili

Costumi di Giovanna Sgar-

bossa

Coreografie di Tony Ventura

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

18,55 **LE BRIGATE DEL TIGRE**

Seconda serie

La sfida

Sceneggiatura di Claude De-

sailly

Personaggi ed interpreti:

Valentin Jean-Claude Bouillon

Pujol Jean-Paul Tribout

Terrasson Pierre Maguelon

Falvre François Maistre

Bertoin Guy Grosso

Eloi Didier Haudepin

Catherine Diane Kurys

Barre Sylvain

Signora Barre

Dominique Marcas

Signora David Annie Noël

Regia di Victor Vicas

Una coproduzione ORTF-TE-

LECIP in collaborazione con

la Società Svizzera di Radio

e Televisione e la TV-60 di

Monaco

Distr.: H.D.H. Film TV

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-

PO

19,50

TG 2 -

Studio aperto

20 —

Domenica sprint

Fatti e personaggi della gior-

nata sportiva

a cura di Nino De Luca, Li-

no Ceccarelli, Remo Pascuc-

ci, Giovanni Garassino

In studio Guido Oddo

☐ Pubblicità

Il bambino piccolo è delicato e va protetto

Per lui dovete scegliere le cose più adatte,
anche l'acqua.

Un'acqua in grado di apportare i sali
e le sostanze necessarie
al suo equilibrio biologico.

L'acqua Sangemini
per il suo giusto contenuto di sali minerali
è in grado di svolgere
questa attività fisiologica
favorevole allo sviluppo del bambino.



UFFA, DOMANI E' LUNEDI'!

ore 17,10 rete 1

Da questa settimana *Domenica in...* ha uno spazio riservato ai bambini, alle loro domande e curiosità. Ci sono Alexander, il noto «mago» della prima serie di *Domenica in...*, e i Santonastaso, i fratelli bolognesi che hanno esordito in Due alle due. Accanto a loro due personaggi inventati, un robot e una farfalla. Nel corso della prima puntata l'inchiesta con i bambini su un problema dei grandi verte questa settimana sul problema del petrolio. Enzo Cirusico poi darà vita ad un «fumetto» che si intitola Tony contro il professore. Maurizio Micheli interpreterà il breve monologo di un padre preoccupato di cosa penserà di lui suo figlio quando sarà grande. Maria Teresa Martino invece, sempre in un monologo, si occuperà dell'educazione di sua figlia che lei, per i suoi impegni, è sempre costretta ad affidare alla nonna. La sigla d'apertura, C'era una volta, anzi domani, è di Endrigo. Quella di chiusura si intitola Uffa, domani è lunedì ed è cantata dal Daniel Sentacruz Ensemble. (Servizio alle pagine 96-98).



Enzo Cirusico, ospite fisso

LE BRIGATE DEL TIGRE



Jean-Claude Bouillon è Valentin

DIARIO DI UN GIUDICE

ore 20,40 rete 1

Il presidente capo ha due motivi per congratularsi con Sarlo: la notizia che la Corte d'Appello non ha convalidato la sua ricusazione quale giudice del «processone» e la felice conclusione della brutta avventura da lui corsa con Fimiani, l'assassino evaso. Ma Andrea dice che del «processone» non gliene importa niente. Quanto alla brutta avventura con l'evaso, dichiara di essere rimasto traumatizzato, sì, ma perché Fimiani, potendo ucciderlo, lo aveva invece rimandato a casa indenne nella speranza che potesse raccontare agli altri il suo disperato caso umano. Più tardi Andrea rivela alla moglie la sua decisione: accetterà la proposta del cognato, si trasferiranno a Brescia, farà il consulente legale dell'azienda.

Per Anna la decisione del marito è stata il crollo di tutte le illusioni, la fine di ogni certezza. Per questo decide di andare a Napoli ad abortire.

Vanno, in auto, verso la clinica. Ad un tratto un incidente. Non

ore 18,55 rete 2

Una coppia di giovani — 20 anni Eloi, intellettuale borghese, 18 anni Catherine, di famiglia contadina —, in rivolta contro la società, semina il terrore maneggiando rivoltella e coltello a bordo di una macchina rubata. Il loro comportamento irresponsabile e privo di logica mette in difficoltà il commissario Valentin, il quale però, contando sul loro desiderio di sfidare il pericolo, li attira in un tranfello. Eloi e Catherine riescono a fuggire, ma Eloi è ferito e Catherine con rabbiosa forza d'animo lo trascina fino a una fornace. Qui verranno scoperti, ma ancora una volta si sottrarranno alla cattura uccidendosi.

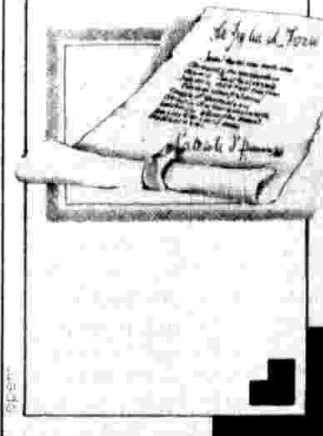
è grave ma Anna perde il bambino. Lungo la strada del ritorno a casa, a notte alta, la macchina di Andrea e di Anna incappa in un posto di blocco. I carabinieri hanno scovato Fimiani, l'evaso uccisore del vecchio presidente. Andrea decide di andare a parlare all'uomo assediato nella casa in mezzo alla campagna, per convincerlo ad arrendersi. Avanza da solo, a mani alzate, verso la casa. Fimiani tenta la fuga, sparando col mitra, e i carabinieri rispondono uccidendolo. L'aula di Assise è nuovamente gremita, per la riapertura del «processone». Questa volta c'è un nuovo, ghiotto, motivo di richiamo: la notizia che Sarlo si dimetterà appellandosi direttamente all'opinione pubblica con una specie di clamorosa denuncia del marcio che c'è dietro le quinte. Entra la corte. Andrea si siede ma al posto delle dimissioni che tutti si aspettavano recita l'atto di accusa agli imputati. Come uno che ha deciso di continuare a portare il suo mattone alla costruzione di quel muro di cui forse nessuno vedrà la fine.

UN ANTICO VASO POMPEIANO HA ISPIRATO UNA PREZIOSA BOTTIGLIA.

Nella storia di un famoso liquore nato da un processo di lavorazione rigorosamente legato alle più antiche tradizioni abruzzesi, non poteva mancare una profonda ricerca per dargli una veste adatta alla sua qualità. Fu nel periodo in cui D'Annunzio scriveva «La figlia di Jorio» che si vestì il liquore, a cui lo stesso D'Annunzio aveva dato il nome, con una bottiglia che si ispirava al classicismo romantico di quei

tempi. Fu così che Aurum, il prezioso liquore nato in

terra d'Abruzzo, ricevette la sua forma esteriore definitiva ispirata ad un oggetto raro e di raffinata eleganza: un minuscolo, elegantissimo vaso pompeiano la cui forma, ripetuta nel vetro, è quella che accoglie ancor oggi l'Aurum e lo rende impossibile da confondere.



la piccola posta di Lisa Biondi

La lettera della signora Gentilini di Milano mi chiede la ricetta della:

PANISCA DI NOVARA (per 4-5 persone) — Ammollate 200 gr. di fagioli secchi in acqua fredda per 12 ore. Scottate 50 gr. di cotenne di maiale in acqua bollente, poi tagliatele a listerelle. Preparate per la cottura le seguenti verdure: tagliate a pezzettini le foglie di una verza da 400 gr., 2 gambi di sedano, 1 carota, 3 pomodori pelati e mettele tutto in una pentola con i fagioli e le cotenne, 2 litri di acqua, un cubetto di dado e il sale. Coprite e lasciate cuocere lentamente per circa 2 ore. Tritate un salame conservato nello strutto oppure una salamella morbida e un pezzo di cipolla. In una casseruola a parte rosolate con 30 gr. di NUOVA MARGARINA RAMA e 75 gr. di pancetta di maiale, unite 350 gr. di riso che lascerete insaporire, poi versate 1/2 bicchiere di buon vino rosso che farete evaporare. Continuate la cottura del riso versando poco alla volta le verdure cotte e il brodo, mescolando di tanto in tanto. Pepate la panisca e lasciatela riposare per qualche minuto prima di servire.

La signora Bertolotti di Parma mi chiede la ricetta della fonduta alla piemontese; eccola accontentata...

FONDUTA ALLA PIEMONTESE (per 4 persone) — Dopo aver tolto la crosta a 300 gr. di fontina piemontese, tagliatela a fettine e mettetela a bagno in una terrina con 150 gr. di latte, per 2 o 3 ore. Versatela nell'apposito recipiente, oppure in una pirofila che in tal caso porrete su fuoco a bagnomaria, mescolate energicamente, sempre nel medesimo senso, finché la fontina filerà e sarà ben sciolta. Unite allora poco alla volta 3 tuorli d'uovo mescolati con 5 cucchiaini (50 gr.) di latte caldo e 30 gr. di NUOVA MARGARINA RAMA. Continuate la cottura, sempre mescolando, finché la fonduta diventerà cremosa e liscia. Salate se necessario e servitela caldissima cosparsa di tartufo d'Alba affettato.

Cosa fare da mangiare domani? Proviamo a variare così...

INSALATA DEL BUONGUSTAIO — In una scodella mescolate 3 cucchiaini di Olio di Semi di Girasole RAMA con 1 cucchiaino di aceto, sale e pepe. Versate la marinata su 300 gr. di polpa magra di vitello lessata, tagliata a listerelle sottili. Sgocciolate queste dopo 3 ore e disponetele sul piatto da portata. Copritele con fette di uovo sodo e di cetriolini sott'aceto, oppure di carciofini sott'olio e versatevi una salsa preparata con un trito di capperi e di acciughe, Olio di Semi di Girasole RAMA, aceto e senape.

"Lisa Biondi"

per consigli e ricette scrivete a "Lisa Biondi - Milano".

radiouno

- 6 — Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE
- 6,30 *Vira Silenti* presenta
Fantasia
Un programma di *Pier Paola Bucchi*
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 — **GR 1 - 1ª edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 **LA NOSTRA TERRA**
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la radio Vaticana con breve omelia di S. E. Card. G. Benelli
- 10,10 **GR 1 - 2ª edizione**
- 10,20 **Prima fila: l'avvenimento...**
- 10,45 *Leo Gullotta* in
A VOLO RIDENTE
- 11,05 **Prima fila: voi che...**
- 11,15 *Dalla Certosa di Pavia*
Paolo Ferrari presenta in col-

14,40 **CARTA BIANCA**
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di **Radiouno** e della Redazione Sportiva del **GR 1** conducono *Antonio De Robertis* e *Massimo De Luca*

15,50 **Il Pool Sportivo**, in collaborazione col **GR 1**, presenta:
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di *Guglielmo Moretti* con *Roberto Bortoluzzi*

17 — **GR 1 - 4ª edizione**

17,10 *Pippo Baudo* presenta
Stadioquiz
gioco a premi del dopo-partita di *Pippo Baudo*, *Nino Amante* e *G. A. Rossi*
Realizzazione di *Nella Cirinnà*
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 45

18,15 **RADIOUNO PER TUTTI**
Colloqui con il Direttore della Rete

19 — **GR 1 SERA - 5ª edizione**

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **MUSIC SHOW**
Una settimana di avvenimenti, spettacoli e suoni presentati da *Gabriella Gabrielli* e *Franco Schipani*

20,15 **Iris**
Opera in tre atti di *Luigi Illica*
Musica di **PIETRO MASCA-
GNI**
Il cieco *Giulio Neri*
Iris *Magda Olivero*
Osaka *Salvatore Puma*
Kyoto *Saturno Meletti*
Una guecha *Amalia Oliva*
Un merciaio
Un cenciaio *Salvatore De Tommaso*
Direttore *Angelo Questa*
Orchestra Sinfonica e Coro di

legamento con *Giuliana Longari* nello Studio R8 di Roma
ITINERADIO
caccia al tesoro fra i tesori dell'arte e della cultura italiana
Macchina radiofonica per scoprire giocando «luoghi importanti» del nostro territorio costruita da *Domenico Matteucci*, *Adolfo Perani* e *Fabrizio Trionfera* e realizzata in collaborazione con la Sede Regionale RAI per la Lombardia
Regia di *Domenico Matteucci* e *Fabrizio Trionfera*

12,10 **Prima fila: perché...**

12,20 *Franca Valeri* presenta
RALLY
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Realizzazione di *Nella Cirinnà*

13 — **GR 1 - 3ª edizione**

13,30 **Prima fila: come...**

13,45 **PERFIDA RAI**
con *Stefano Satta Flores*
Registrazioni segrete di anonimi
Regia di *Vilda Ciurlo*



Pippo Baudo (ore 17,10)

Torino della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro *Ruggero Maghini*
Presentazione di *Lucio Lironi*
Nell'intervallo
(ore 21,15 circa):
GR 1 - 6ª edizione

23 — **GR 1 flash**
Ultima edizione

23,05 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DA...**
Un programma di *Giancarlo De Bellis*
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: **Chiusura**

radiodue

6 — **Domande a Radio 2**
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio

7,55 **Domande a Radio 2**
(II parte)

8,15 **OGGI E' DOMENICA**
Rubrica religiosa del **GR 2**

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **VIDEOFLASH**
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI a cura di *Giorgio Guarino* e *Giuseppe Nava*

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,35 *Johnny Dorelli* presenta:
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica con la partecipazione di *Gianni Agus*, *Walter Chiari*, *Mina*, *Catherine Spaak*, *Gianrico Tedeschi*, *Ugo Tognazzi*
Testi di *Antonio Amurri* e *Dino*

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 *Lando Buzzanca* presenta:
Con rispetto spar... Lando
con *Laura Gianoli* e *Enrico Luzi*
Testi di *Gigi Angelo*
Regia di *Massimo Ventriglia*

14 — **Trasmissioni regionali**

14,30 **CANZONI DI SERIE A**
(esclusa la Sicilia che trasmette programmi regionali)
Paoli: Quando ti amo (*Gino Paoli*) • *Arfemo*: Oasis (il Guardiano del Faro) • *N. H. Brown-A. Freed*: Singin' in the rain (*Sheila B. Devotion*) • *Fossati-Guglielminetti*: Un'emozione da poco (*Ana Oxa*) • *Paoli*: Il cielo in una stanza (*Franco Simone*) • *Starkey-Poncia*: It's no secret (*Ringo Starr*) • *L. Voulzy-Souchon*: Rockollection (*Laurent Voulzy*) • *Di Francia-Depsa-Jodice*: Incredibile voglia di lei (*Pepino Di Capri*) • *V. McCoy*: The shuttle (*Van McCoy*)

15 — **Il Pool Sportivo**, in collaborazione con il **GR 2**, presenta:
Domenica sport
a cura di *Guglielmo Moretti* e *Gilberto Evangelisti*
con *Enrico Ameri*
Conduce *Mario Giobbe*
(I parte)

19 — *Un programma della Sede Regionale di Milano*:
JAZZ GRAFFITI
di *Carlo Bonazzi*
con *Franco Cerri* e *Tony Scott*
Regia di *Enzo Convalli*

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Venti minuti con Nini Rosso**

20,10 **FRANCO SOPRANO**
Opera '78

21 — *Cesare De Robertis*
Giorgio Onetti
presentano:

RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani

Verde - Orchestra diretta da *Marcello De Martino* - Regia di *Federico Sanguigni*

11 — **No, non è la BBC!**

Un programma di *Renzo Arbore* e *Gianni Boncompagni* con *Giorgio Bracardi* e *Mario Marengo*
(I parte)

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,35 **No, non è la BBC!**
(II parte)

12 — **GR 2 - ANTEPRIMA SPORT**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **REVIVAL**
Dubin-Warren: Lullaby of Broadway (*Jaye P. Morgan*) • *Kochler-Arlen*: Stormy weather (*Willie Hutch*) • *Singleton-Snyder-Kampfert*: Blue Spanish eyes (*Spanish eyes*) (*Elvis Presley*) • *Del Roma-Plante-Stole*: Chariot (*Petula Clark*) • *Galdieri-Redi*: T'ho voluto bene (*Non dimenticar*) (*Fred Bongusto*) • *De Knight-Freedman*: Rock around the clock (*The Rock Machine*)

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **IL GAMBERO**
Quiz alla rovescia
presentato da *Arnoldo Foà*
Regia di *Umberto Orti*

15,50 *Un programma della Sede Regionale di Milano*:

**PREMIATA DITTA
BRAMIERI GINO**

Società a responsabilità illimitata di *Terzoli* e *Vaime*
Regia di *Pino Gilloli*
(Replica)

Al termine

Signori: Isaac Hayes

Hayes: Chocolate chip; Disco connection; Shaft; Voy; Disco shuffle

16,55 **GR 2 - Notizie**

Bollettino del mare

17 — **DOMENICA SPORT**
(II parte)

17,45 *Un programma della Sede Regionale di Milano*:

DISCO AZIONE

di *Antonio Marrapodi*

Presenta *Daniele Piombi*

Regia di *Lino Beretta*

Nell'intervallo (ore 18,30):

GR 2 - Notizie di Radiosera

Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di *Tullio Grazzini*

Realizzazione di *Paolo Leone*

Il mito nella musica americana: Nord e Sud (Iª parte)

Il Nord ed il Sud degli Stati Uniti per ragioni storiche, economiche e geografiche sono due territori profondamente diversi e spesso in contrasto fra di loro

Dalla guerra di secessione alla lotta per l'integrazione razziale; i temi della canzone popolare di questi due mondi, testimonianze dei profondi contrasti che li dividono

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**

Bollettino del mare

22,45 **BUONANOTTE EUROPA**

Divagazioni turistico-musicali

23,29 **Chiusura**

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
— gli appuntamenti: —

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Vissia Bachieca**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Musica a Milano: dal Rinascimento all'età galante
(I parte)
Musiche di Francesco da Milano, Giovanni Domenico Rognoni Taegio, Carlo Antonio Landriano, Vincenzo Ruffo

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Anna Maria Mori**
Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Musica a Milano: dal Rinascimento all'età galante (II parte)
Musiche di Giovanni Battista Sammartini, Johann Christian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **I POETI DI SCHUMANN (II)**
Joseph von Eichendorff e Nikolaus Lenau
R. Schumann: «Liederkreis» op. 39 dodici Lieder su testi di Eichendorff (1840); Sei «Gedichte» op. 90 su testi di Lenau (1850); Quattro «Husarenlieder» op. 177 su testi di Lenau (1851)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
14 — **LA MUSICA DEGLI ALTRI**
Un programma di etnomusica di Roberto Leydi e Tullia Magrini. Realizzato dalla Sede di Bologna 8. Musica attraverso il Mediterraneo

14,45 **CONTROSPORT**
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di **Giuseppe Mezzera**

15 — **Come se**
Tra musica e attualità alla ricerca del possibile: con le cronache da Flatlandia, racconto fantastico su una società a due dimensioni di Edwin Abbott, invenzioni, reportage, favole e ospiti presentati da Brizio Montinaro
Nel corso del programma musiche di: C. Saint-Saëns: Il Carnevale degli Animali ♦ P. Mascagni: Sinfonia dall'opera «Le Maschere» ♦ E. Elgar: Variazioni su un tema originale (op. 36) «Enigma» ♦ O. Respighi: Gli Uccelli, Suite ♦ L. van Beethoven: Finale del Quartetto in fa magg. n. 16 per archi (op. 135) ♦ G. Rossini: Mon prèleude hygiénique du matin Regia di Elio Girlanda

19,55 Libri ricevuti

20,05 **IL DISCOFILO**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da **Gian Luca Luzi**

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Saverio Cicca** per i problemi sindacali

21 — Dalla Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi»
I CONCERTI DI MILANO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore **Lukas Foss**
Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 2: Andante larghetto - Allegro - Largo - Allegro ma non troppo (Giuseppe Magnani e Piero Merlo, violini; Dante Borzani, violoncello) ♦ Paul Hindemith: Lehrstück, opera in un atto su testo di Bertolt Brecht (versione ritmica italiana di Piero Santi): Il caduto: Bruno Sebastian; Il corifeo: Franco Ruta; Voce recitante: Milva; Tre Clowns «Quellidigrock»: Il Signor Schmidt;

9 — **La stravaganza**
Itinerari insoliti nella provincia musicale guidati da **Giorgia De Negri** e **Guido Zaccagnini**

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di **Franco Calderoni**

10,15 **I PROTAGONISTI (I parte)**
Profili d'interpreti a cura di **Giovanni Carli Ballola**
Violoncellista **Mstislav Rostropovic** *Sergej Prokofiev: Sonata op. 119 per violoncello e pianoforte (Pianista Sviatoslav Richter)*

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **I protagonisti (II parte)**
Dmitri Sciostakovic: Concerto n. 2 op. 126 per violoncello e orchestra (Boston Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa)

11,30 **IL TEMPO E I GIORNI**
Settimanale di cultura religiosa a cura di **Mario Arosio**
In studio **Ritanna De Gennaro** e **Daniele Mezzana**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

17 — **Hary Janos**
Liederspiel op. 15, di **Bela Paulini** e **Zsolt Harsanyi** - Traduzione di **Giorgio Pressburger** - Musica di **ZOLTAN KODALY** - Versione ritmica del testo musicato di **Folco Tempesti**
Harry Janos: **Claudio Strudthoff** e **Franco Parenti**; **Kalserin**: **Anastasia Tomaszewska** e **Anna Caravaggi**; **Marci**: **Andrea Sbarski** e **Tino Bianchi**; **Napoleone**: **Andrea Sbarski** e **Carlo Bagno**; **Ebelasztn**: **Mario Guggia** e **Renato Cecchetto**; **Ilka**: **Helga Müller** e **Francesca Muzio**; **Maria Luisa**: **Juanita Porra** e **Kadigia Bove**; **L'imperatore**: **Edoardo Torricella**; **Lo studente**: **Nelus**; **Antonio Scalessi**; **Sentinella ungherese**: **Estragon**; **Pietro Di Jorio**; **1° soldato**, **1° contadino**: **Agostino De Berti**; **2° soldato**, **2° contadino**: **Fulvio Ricciardi**; **Sacramento**: **Giudice**: **Enzo Fisichella**; **Sentinella austriaca**: **Aldo Suligoj**; **Leonida Torrebruno**, **cymbalom**: **Direttore Pierluigi Urbini** - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI - Coro di Voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo diretto da don **Egidio Corbetta** - Maestro del Coro **Mino Bordignon** - Regia e adattamento radiofonico di **Giorgio Pressburger** - (Edizioni Ricordi)

— Nell'intervallo (ore 18,15 circa):
GIORNALE RADIOTRE

Gero (attore); **1° Clown**: **Massimo Pongolini**; **2° Clown**: **Claudio Intropido**; **La morte**: **Annamaria Bianchini** (ballerina); **La folla**: **Coro degli allievi del Conservatorio «G. Verdi»** di Milano
Regia di **Filippo Crivelli** e **Oswaldo Salvi**

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
M° del Coro **Arturo Sacchetti** (Ediz. Schott-Suvini Zerboni)

22,25 **Musiche barocche in Italia**
Musiche di **Luigi Rossi**, **Giacomo Carissimi**, **Francesco Cavalli**, **Alessandro Stradella**, **Alessandro Scarlatti**

22,55 **Musiche barocche in Francia**
Musiche di **Gianbattista Lulli**, **Jean-Philippe Rameau**, **François Couperin**, **Jean-Marie Leclair**, **Louis Marchand**, **Charles Mouton**

23,25 **Riccardo Modugno presenta:**
IL JAZZ
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: S. Foca. Altri Santi: S. Eusebio, S. Teofilo.

Il sole sorge: Torino 7,01; Milano 6,55; Trieste 6,37; Roma 6,39; Palermo 6,33; Bari 6,21. Il sole tramonta: Torino 18,20; Milano 18,14; Trieste 17,55; Roma 18,03; Palermo 18,02; Bari 17,46.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1827, muore a Como lo scienziato **Alessandro Volta**.

PENSIERO DEL GIORNO: Ci sono tante maniere di leggere e ci vuole tanto impegno per leggere bene. (Flaubert).

XII/G calcio
Nuovo gioco presentato da **Pippo Baudo**

Stadioquiz

ore 17,10 radiouno

Continua, come ogni domenica, su radiouno **Stadioquiz**, il gioco a premi sul campionato di calcio delle due massime serie.

I concorrenti che telefoneranno al numero 344145 (prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma) dovranno rispondere, entro 10 secondi, a una prima domanda relativa alle cronache delle partite trasmesse in **Carta bianca** e in **Tutto il calcio minuto per minuto**. Superato questo quiz — e solo in tal caso — avranno altri 30 secondi per rispondere a due successive domande, riguardanti più ampiamente il mondo del calcio e i

Campionati di serie A e B.

Vinceranno quattro abbonamenti di tribuna per la stagione calcistica 1978-79 e per la squadra da ciascuno indicata, i primi quattro classificati in base ai minori tempi impiegati per fornire le ultime due risposte. In caso di parità, si terrà conto del tempo relativo alla prima risposta: Uno dei quattro vincitori potrà infine «raddoppiare» il premio, vincere cioè un secondo abbonamento, rispondendo a un ulteriore quesito riguardante le interviste effettuate a vari personaggi dello spettacolo e dello sport. Abbonamenti a quotidiani sportivi saranno assegnati ai classificati dal 5° all'8° posto.

IV/N Stag. sinf. Rai di Milano
Sul podio **Lukas Foss**

Brani di Haendel e Hindemith

ore 21 radiotre

Lukas Foss, alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, offre un **Concerto grosso in fa maggiore** di **Georg Friedrich Haendel** (Halle, 23 febbraio 1685-Londra, 14 aprile 1759), maestro tedesco naturalizzato inglese appassionato però di stili e di espressioni squisitamente italiani. Non a caso, anche in queste battute, ove trionfa l'alternarsi dell'orchestra con i piccoli gruppi strumentali, il nostro Paese e la sua grande civiltà musicale fanno magistralmente capolino. Il famoso musicologo **Romain Rolland** sottolineava che **Haendel** era «gravato da stili altrui e da intendimenti sempre altrui: ma è tale il suo potere di assimilazione e tanto prevalente l'equilibrio della sua natura che non viene mai sommerso o schiacciato dalla massa di questi elementi estranei. Ogni cosa è perfettamente assorbita, controllata e classificata. Questa immensa anima è come il mare, nel quale tutti i fiumi del mondo si riversano

senza turbare la serenità».

A tutt'altro clima si passa nella seconda parte della serata milanese, quando **Lukas Foss** darà il via al **Lehrstück** di **Paul Hindemith**: partitura di estremo interesse, risalente al 1929 e basata su testo di **Brecht**. Qui dovrebbero intervenire, non solo il coro e l'orchestra, ma anche danzatori, clowns e comparse in grande numero. Era quello il periodo in cui **Hindemith** (Hanau, 16 novembre 1895-Francoforte sul Meno, 28 dicembre 1963) organizzava il Festival di **Donaueschingen** (trasferito però a **Baden-Baden**) dando ad ogni edizione un particolare carattere. Così il 1929 segnò la «mostra» dei pezzi didattici. Nelle precedenti edizioni si mise a fuoco la produzione della nuova musica corale (1925), per strumenti meccanici (1926), cameristica ('27), profana, film e radio ('28). **Hindemith** voleva rendersi «utile» e propose appunto la cosiddetta «*Gebrauchsmusik*» (musica utile): «Il tempo in cui si scriveva unicamente per amore del comporre è passato per sempre».

notturmo italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. 0,13 Ricordo di Elvis Presley: Tutti frutti, Suspicion, Burning love, Solitaire, In the ghetto, Ready Teddy. 0,36 Intorno al giradischi: E così sia, The singer not the song, Pietra su pietra, Giorni, Westchester lady (parte 1a), Gran premio. 1,06 Musica da camera: F. Barlow, Pavane, A. Dvorák, Polacca in la magg. op. post.; M. Ravel, Tzigane per vl. e pf.; M. De Falla, Danza ritual del fuoco dal balletto «El amor brujo». 1,36 Per pochi intimi: Clair de lune, Season, Moonlight serenade, Fair game, Mull of Kintyre, The continental. 2,06 Applauditissimi: La vie en rose, Scommettiamo?, Sing in the rain (1a parte), La pulce d'acqua, Baby what a big surprise, Street games. 2,36 Orchestre alla ribalta: The entertainer, Une femme avec toi, Forever in love, Begin the beguine, Bolero 75, Alpha Centuri. 3,06 Un po' di jazz: One o'clock jump, Chicago blues, Discommotion, Exactly like you, Drum boogie. 3,36 Per automobilisti soli: The devil is loose, Yes sir I can boogie, Giorno per giorno, Queen of Chinatown, Freddie, Ti voglio. 4,06 Complessi di musica leggera: «E dirsi ciao, Questa sera è per noi, Storia o leggenda, Il coniglio nel cappello, La mia donna, Piano piano m'innamora di te. 4,36 Piccola discoteca: Dance a little beat closer, Paolina, Cosmic waves, Flash, Song for Magdalena, Guardando Lassie in TV. 5,06 Due voci e un'orchestra: Nun è peccato, Tip top theme, Guaglione, The swan, Malatia, Kangaroo. 5,36 Per un buongiorno: Wight is Wight, A banda, Samba fantastico, Hafanama, Barrel-house shake down, Flamingo.

Ora 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. 14-14,30 «Sette giorni nelle Dolomiti». Supplemento domenicale del Giornale Radio. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 8,50 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9,15-10,10 Santa Messa. 12 «Co' jerimo putei» Divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinteri e Mariano Faraguna Regia di Ruggero Winter. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 17,12-18,55 Sport, musica e cronaca Edizione speciale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14 «Co' jerimo putei». Divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinteri e Mariano Faraguna. Regia di Ruggero Winter. (Replica). 14,30-15 L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

Sardegna - 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,25 Intervallo musicale. 14,50-15,20 «Sagara». Profilo storico di uno spettacolo popolare, di Giovanni Perria. 19,40-20,30 Edizione serale Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 14-16 Dalle due alle quattro. Notizie, musica e personaggi a cura di Biagio Scrimizzi e presentati da Enzo Randisi. 19,30-20 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. 20,40-21 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 «Sette giorni in Piemonte», supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 «Domenica in Lombardia», supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 «Veneto» - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 «A Lanterna», supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 «Via Emilia», supplemento domenicale.

Toscana - 14-14,30 «Sette giorni e un microfono», supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 «Rotomarche», supplemento domenicale.

Umbria - 14-14,30 «Umbria Domenica», supplemento domenicale.

Lazio - 14-14,30 «Roma in rotocalco», supplemento domenicale.

Abruzzo - 14-14,30 «Abruzzo - Sette giorni», supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 «Molise Domenica», settimanale di vita regionale.

Campania - 14-14,30 «ABCD - D come Domenica», supplemento di vita domenicale. 8,10-9,10 «Good morning from Naples», trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14,30 «Puglia Domenica», supplemento domenicale.

Basilicata - 14-14,30 «Il dispari», supplemento domenicale.

Calabria - 14-14,30 «Calabria Domenica», supplemento domenicale.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,30-8,40 Dorfburgen und Ansätze - ein Spiegelbild heimatischer Kunst und Geschichte. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Arthur Werth. 10,35 Musik am Vormittag. 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. 13 Nachrichten. 13,10-14 Wann's gmütlich werd'... 14,30 Schlager. 15 Speziell für Sie! 16,30 Für die jungen Hörer. Natalie S. Carlson: «Die Geschichte vom Skunk im Backofen». 17 Musik aus Südamerika. Eine Sendung von Ernst Höchstötter. 17,45-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Leichte Musik. 20 Nachrichten. 20,15 Musikboutique. 21 Blick in die Welt. 21,05 Sonntagskonzert. Johannes Brahms: Symphonie Nr. 4 in e-moll, Op. 98. Ausf.: Wiener Philharmoniker. Dir.: Karl Böhm. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

8 Poročila. 8,15 Dobro jutro po naše. 8,30 Kmetijska oddaja. 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojani. 9,45 Nediški zvon, oddaja o Benečiji. Pripravlja Laura Bergnach. 10,15 Vedri zvoki. 10,30 Danes obiščemo Prebeneg. 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. 11,05 Mladinski oder: «Ptički brez gnezda». Napisal Fran Milčinski. dramaturg Matejka Maver. Cetrli del. Izvedba: Radijski oder. 11,35 Nabožna glasba. 12 Poročila. 12,15 Glasba po željah. 13 Ljudje pred mikrofonom. 13,20 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes (14): Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. 15 Nedeljsko popoldne: Sport in glasba - Turistični razgledi - (Neposredni) prenosi z naših prireditve. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Domenica mattina con G. Pagano. 9,15 Orchestra The Lovables. 9,30 Ti ricordi il sole? 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini-juke-box. 10,45 Vanna. 11 Fatti ed echi. 11,15 Canta Donna Summer. 11,30 Kim, il mondo giovane.

12 Colloquio con gli ascoltatori. 12,10 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,40 I punti sulle i. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Automobile story. 14,30 Notiziario. 14,33 Le canzoni più. 15 Stretta di mano. 15,15 Melodie da films con l'orchestra Peter Hamilton. 15,30 Folk e no. 16 L'angolo di Armando. 16,15 Suona il violinista Piergiorgio Farina con l'orchestra Natale Massara. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. 20 Incontro con i nostri cantanti. 20,30 Notiziario - La Domenica sportiva. 20,40 Rock party. 21 Sipario radiofonico. 21,45 Piccoli capolavori di grandi maestri. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Ballabili.

montecarlo m 428 kHz 701

8,30 - 13 Informazioni. 6,35 Dolce risveglio con Liliana. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 6,55 La sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Il calcio è di rigore, con Liliana, Enrico Crespi e Massimo Della Pergola. 8,12 Si la solfa mi redo. Gioco. 10 Da... a... con super... con Gabriella.

14 Pomeriggio sportivo con Antonio.

15,35 Musica e sport con Antonio.

17 Panorama sportivo. 18 Disco sport

701 con Antonio. 19,03-19,30 Musica per domani.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7-8 Notiziari. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,30-8,30 Notizie flash. 7,45 L'agenda. 8,35 L'ora della terra. 9 Musica d'archi. 9,10 Conversazione evangelica. 9,30 Santa Messa. 10,15 Carosello domenicale. 10,30 Notiziario. 10,35 Studio 2. 11,45 Conversazione religiosa. 12 Notiziario. 12,05 Concerto bandistico. 12,30 Radiogiornale.

13,15 Cialad in fera. 13,45 Qualità - quantità - prezzo. Mezz'ora per i consumatori. 14,15 Musica richiesta. 15 Play-house Quartet diretto da Aldo D'Addario. 15,15 Sport e musica. Nell'intervallo (ore 16): Notiziario. 17,15 La domenica popolare. 18 Note campagnole. 18,15 Informazioni della sera - Lo sport. 19 Radiogiornale.

19,45 La mandragola. Commedia di Niccolò Machiavelli. 21,30 Concerto della domenica. 22,15 Uomini, idee e musica. (Replica). 23 Notiziario. 23,05 Notturmo musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di S. E. il Card. G. Benelli (in collegamento RAI). 10 Dalla Basilica di San Pietro Santa Messa in occasione del 1° centenario della morte di Pio IX. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. 14 Attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Pomeriggio Musicale a cura di A. Morelli. 17,30 Radioquarisma: «Vocazione ed età dell'uomo: La preadolescenza», a cura di B. Mattei. 20,30 Blick nach Osten. 20,45 S. Rosario. 21,05 Esperanto. 21,15 L'Angelus de midi. 21,30 Pope Paul's Angelus Address - «Harvest of Grace». 21,45 Radiodomenica (Replica). 22,30 El clero autoctono en las jóvenes Iglesias. Ha nablado El Papa. 23 Radioquarisma - «Gesù viene», di P. C. Messori Roncaglia. 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - «Programma Stereo». 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Verdi: Macbeth: Balletto; O. Respighi: Siciliana per arpa; B. Donato: «Quando nasceste amore?», a 12 voci e 3 cori, basso continuo e due organi portativi; F. M. Veracini: Largo; A. Tansman: Fantasia su valzer di Strauss; E. Elgar: The Spanish Lady, suite; W. Piston: The incredible flutist, suite dal balletto

7 INTERLUDIO

E. Bertini: Quattro studi op. 32; W. A. Mozart: Serenata in do maggiore K. 388; F. Mendelssohn-Bartholdy: Otello in mi bemolle maggiore op. 20 per archi

8 CONCERTO OPERISTICO

D. Auer: I diamanti della corona: Ouverture; G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Contro un cor»; G. Verdi: Falstaff: «Ehil Tavernierel Mondo ladro»; A. Thomas: Mignon: «Je suis Titania»; U. Giordano: Andrea Chénier: «Un di all'azzurro spazio»; H. Berlioz: La Damnazione di Faust: Marcia Rakoczy

8,40 UN TRIO

J. Brahms: Trio n. 1 in si maggiore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello

9,15 RARITA' MUSICALI

F. Couperin: Concerto n. 10 in la minore «La tromba», da «Les Gouts réunis»

9,30 DEAN DIXON DIRIGE:

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 «Scozzese»

10,15 FOLKLORE DELLA CARNIA

Anonimi: Je ben bie le frutate — Piccine ti ai cjoiete — Il soreli quan'c'al jeve — Ce diran chei che nus sintin — E' jevade la bie le stele — Vueli la a Cele, jol — E jopile, jopile — Il mio vòli al si rivolte

10,30 IL SOLISTA: CLARINETTISTA GERVASE DE PEYER

W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 622, per clarinetto e orchestra

11 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

A. Bruckner: Messa n. 3 in fa minore «Grosse Messe» - versione originale

12 INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLINISTA VICTOR TRETIAKOV

S. Prokofiev: Concerto n. 1 in re maggiore op. 19 per violino e orchestra

12,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE CHARLES MACKERRAS: W. A. Mozart: Sei Danze tedesche K. 600; TRIO BEAUX ARTS: L. van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore, op. postuma, per pianoforte, violino e violoncello; CLARINETTISTA DAVID GLAZER: C. M. von Weber: Concertino op. 26, per clarinetto e orchestra; VIOLINISTA ISAAC STERN: G. B. Viotti: Concerto n. 22 in la minore per violino e orchestra; DIRETTORE ZUBIN MEHTA: O. Respighi: Feste romane, poema sinfonico.

14 GALLERIA DEL MELODRAMMA

J. Massenet: Werther: «Pourquoi me réveiller»; V. Bellini: Norma: «Mira, o Norma»; C. Gounod: Saffo: «O ma lyre immortelle»; G. Verdi: Oberto, Conte di San Bonifacio: «Sotto il paterno tetto»

14,30 CONCERTO DEL VIOLINISTA YEHU DI MENUHIN

L. van Beethoven: Sonata in do minore op. 30 n. 2 per violino e pianoforte; J. Brahms: Allegro, dalla Sonata per violino e pianoforte; G. Enesco: Sonata in la minore n. 3 per violino e pianoforte

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 NOVITA' DISCOGRAFICHE

W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 297 b), per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra (Ob. Pierre Pierlot, clar. Jacques Lancelot, cr. Georges Barboteu, fag. Paul Hongne - Orch. Bamberger Symphoniker dir. Theodor Guschlbauer); G. F. Haendel: Serse: «Ombra mai fu»; F. Schubert: Wiegenlied, op. 98 n. 2; M. Reger: Maria Wiegenlied op. 76 n. 52; J. Brahms: Wiegenlied op. 49 n. 4; Bach-Gounod: Ave Maria (con coro); A. Dvorak: Als die alte Mutter n. 4 da «Canzoni tzigane» op. 55 (Sopr. Mirella Freni - Orch. del Teatro Comunale di Bologna e Coro dir. Leone Magiera); A. Kaciaturian: Gayaneh, suite dal balletto - parte 1ª («National Philharmonic Orchestra» dir. Loris Jleknavorian) (Dischi Erato, Ars Nova e RCA)

17,30 ANTONIO VIVALDI

(Venezia 1678-Vienna 1741)

TERZO CENTENARIO DELLA NASCITA (II)

A. Vivaldi: Concerto in sol mag-

giore op. 21 n. 11 per due mandolini e archi (Mandoli Bonifacio Bianchi e Alessandro Pitrelli - Compl. «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone) — Concerto in sol maggiore op. 51 n. 4 per archi e continuo «Alla rustica» (VI. Piero Toso - Compl. «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone) — Concerto in do minore op. 44 n. 19 per flauto e orchestra d'archi (Fl. Jean-Pierre Rampal - Orch. da Camera della Sarre dir. Karl Ristenpart) — Concerto in mi bemolle maggiore op. 6 n. 2 per violino, archi e continuo (VI. Piero Toso - Compl. «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone) — Sonata in do maggiore n. 5 per oboe, ghironda e continuo da «Il Pastor Fido» op. 13 (Ob. Alfred Sous, ghironda René Zosso, fag. Walter Stifter, clar. Huguette Dreyfus) — Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore «La tempesta di mare», da «Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione» op. VIII (VI. Piero Toso - Compl. «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone) — «Nisi Dominus», salmo op. 108 n. 3 per contralto, archi e continuo (Ten. contralto James Bowman - «The Academy of Ancient Music» dir. Christopher Hogwood)

19 LA SETTIMANA DI SERGEI PROKOFIEV

S. Prokofiev: Da «Guerra e pace», opera in tredici quadri e un epilogo, dal romanzo di Leone Tolstoj; Epigrafe - Scena del primo quadro (Scena della finestra: Natasha-Andrei) — Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100

20 CONCERTO DELL'ORCHESTRA DA CAMERA «JEAN-FRANÇOIS PAILLARD»

DIRETTA DA JEAN-FRANÇOIS PAILLARD

J. Pachelbel: Suite n. 6 in si bemolle maggiore; F. Couperin: Les Nations - Quatrième Ordre «La Piemontaise»; G. F. Haendel: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 3 n. 2; M. Haydn: Sinfonia in re minore; J. Pachelbel: Canone in re maggiore; G. F. Haendel: Concerto Grosso in do maggiore (Alexander's Feast)

21,30 MUSICA DI DANZA E DI SCENA

B. Bartók: Il principe di legno, suite dal balletto (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Massimo Pradella); O. Respighi: Antiche danze e arie per liuto (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Elio Boncompagni)

22,10 FOGLI D'ALBUM

W. A. Mozart: Fantasia e Fuga in do maggiore K. 394 (Pf. Walter Klien)

22,20 ITINERARI OPERISTICI: TRA ROS-SINI E VERDI

G. Pacini: La sposa fedele: «Su venite a me d'intorno»; N. Vaccal: Giovanna d'Arco: «Inglese da chi fuggite»; S. Mercadante: Il bravo: «Trascorre il giorno»; G. Donizetti Gemma di Vergy: «Una voce al cor d'intorno»

23-24 A NOTTE ALTA

J. Albeniz: Evocación (da Iberia) - Orchestrazione di Arbós; E. Wolf-Ferrari: Il campiello, balletto; C. Franck: dalla Sonata in la maggiore per violino e pianoforte; Finale - Allegretto poco mosso; N. Rimsky-Korsakov: dalla Suite Sinfonica ANTAR: III movimento: Allegro risoluto alla marcia; R. Addinsell: Concerto di Varsavia, per pianoforte e orchestra; J. Albeniz: Cordoba; V. Tomassini: Le donne di buon umore, balletto su musiche di D. Scarlatti

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

The theme (Miles Davis); I'm getting sentimental over you (Thelonius Monk); Il tema (Francesco Guccini); Walk on the wild side (Lou Reed); The inch worm (John Coltrane); Kosen rufen (Toni Esposito); Badia (Weather Report); Bahia do sol (Passport); Harlem sam'ba (D. Gillespie); Paging Mr. McCoy (Brian Auger); Maracatá (A. Camerini); Encontros (Parts three) (G. Barbieri); Maranhao (Enrico Rava); E ora parliamo di libertà (Guido Mazzon Trio); Pannonica (T. Monk)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Maybe someday (Demis Roussos); Avant

de mourir (My prayer) (Dee Dee Bridgewater); Emy Wong (Edison Idea); (The) Things we do for love (10 C.C.); Teach me to twist, 1962 (Bobby Rydell and Chubby Checker); May, I really tied one on (Ester Phillips); Positive thinking (Faith, Hope and Charity); Afrika man (Johnny Wakelin); Hombres del mar (I Charango); Al bar (Ricchi e Poveri); Se fossi come lei (Daniela Davoli); Pane amore e jeans (La Fattoria dei Matti); Alla renella (Il canto del carcerato) (Sergio Cinti); Casa mia, casetta de Trastevere (Alvaro Amici); M'arricordo (Gerardo Carmine Gargiulo); Aimez-moi sans danger (Planx y Mistress Judgz); Chanson balladee (Riccardo Luciani); Reggae got soul (Toot e the Maytals)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Giangi's girl (G. Manusardi); If you live me now (Chicago); Indolence (G. Paoli); Pure smokey (G. Harrison); Atlantide (F. De Gregori); Amarsi un po' (L. Battisti); Datemi della musica (A. Mingardi); Give it all to you (Gate Brothers); You make me feel like dancin' (L. Sayer); Rice and Beans theme (Rice and Beans Orchestra); Shoulder holster (E. John); Method to the madness (Undisputed Truth); Disco boy (F. Zappa); Ask the angels (P. Smith); Music (J. Miles)

11 I RE

I can't turn around (Isaac Hayes); Kiss me now (Diana Ross); Miss subway of 1952 (Cher); Don't play that song for me (Aretha Franklin); Born thru indifference (Joe Cocker); Love me tender (The Platters); Tu non mi manchi (Umberto Balsamo); Amore mi sbagli (Roberto Carlos); If you wouldn't be my lady (Ray Charles); Joy (Percy Faith); Hello Dolly (Ella Fitzgerald); Annabelle Lee (Harry Belafonte); Che sarà (José Feliciano); Good night baby (Van McCoy); The shadow of your smile (Sammy Davis Jr.); Full of fire (Al Green); Après l'amour (Charles Aznavour)

12 SCELTI PER VOI

Più (Ornella Vanoni); Che male fa (Matia Bazar); Love in C minor (Cerrone); Non per amore (Enrico Casaglini); Canta di più (Silvio Testi); All'improvviso l'inco-scienza (Roberto Soffici); I'll sing my song (Compl. Jack Pot); Delicata (Marcello Scichilone); Spring affair (Donna Summer); Maria Caracces (Santana); Nice n'Nasty (Orch. The Salsoul); Sweet Dynamite (Claudia Barry); I wish (Stevie Wonder); Don't make me wait too long (Barry White); Don't take away the music (Compl. Tavares)

13 I CANTAUTORI

Every bit of love (Ken Tobias); True love (George Harrison); Lady of my life (John Miles); We can't hide it anymore (Larry Santos); Eppure soffia (Angelo Bertoli); Atlantide (Francesco De Gregori); Zucchero (Eugenio Finardi); Una storia disonesta (Stefano Rosso); Mio fratello è figlio unico (Rino Gaetano); Tutto il resto è noia (F. Califano); Come va (Luciano Rossi); Gato Lee (Massimo Altomare); Carta geografica (Cico); Un amore diverso (Leano Morelli); Canzone facile (Claudio Daiano); Lasciatli andare (Ciro Sebastianelli); Oggi settembre 26 (Umberto Napolitano)

14 TUTTO JAZZ

Martians come back (Shony Rogers); For you (Sal Nistico); Nao quero nem saber (Balanco); C. T.'s dance (Enrico Rava); Thrill is gone (Stan Kenton); Get off the bandstand (Harry James); It's you or no one (Dexter Gordon); Litterbug waltz (Dizzy Gillespie); Out of howhere (Miles Davis); Basin street blues (Sidney Bechet); Newport (Maynard Ferguson)

15 COCKTAIL MUSICALE

Mare (Augusto Martelli); Hafanana (Afric Simone); Il coniglio nel cappello (Grosso Autunno); Bessie (J. B.'s Wedge); Il tortellino (Dino Sarti); When are you know my love (B. J. Francisco); My prayer (Dee Dee Bridgewater); Regina al Troubadour (Le Orme); La campanella (Renato Carosone); Make me smile (Suzi Quatro); Betti non c'è (Ettore Sciorilli); Casanova (Easy Connection); Virgola (Bruno Lauzi); Muskrat love (Captain & Tennille); Importante (I Vianella); Remember yesterday (John Miles); Blood & Honey (Amanda Lear)

16 COLONNA CONTINUA

Take me to the mardi gras (Bob James); Nega do cabelo duro - Bala como bala

(Elis Regina); Sugar (Stanley Turrentine); Message to Michael (Cal Tjader); Number four - A woman's place (Gilbert O' Sullivan); Mood indigo (The Ellington All Stars); Recado bossa nova - The girl from Ipanema - One note samba (Al Cohn e Zoot Sims); Are you ready for me? (First Choice); Shaft (Henry Mancini); Cast your fate to the wind (George Benson e Orch.); Body heat (Quincy Jones); Sugar, sugar (Jimmy Smith); Insensatez (Eumir Deodato); On the trail (Oscar Peterson); Love walked in (Ella Fitzgerald); It's about time (Summit Big Band); I'm back home (Les Mc Cann); Cucumber slumber (Weather Report); Casa velha (Baden Powell); Better you go your way (Gladys Knight); There you go (Latin Soul Rock All Stars); Ragnhild (Enrico Pieranunzi); Moanin' (Brasil '77); Wind parade (Donald Byrd); Night walk (Van Mc Coy)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Com'è bello fa l'amore quando è sera (I Vianella); The lion sleeps tonight (Eno); La canzone di Marinella (De André); El condor pasa (Simon and Garfunkel); Com'è triste Venezia (Aznavour); Malayisha (Makaba); Genova per noi (Conte); Brasília carnival (Chocolats); Innamorati a Milano (Remigi); Les feuilles mortes (Yves Montand); Il tortellino (Dino Sarti); Chicago (Nash); Mamma mia dammi cento lire (Quartetto Cetra); Sittin' on the dock of the bay (Otis Redding); Barcarolo romano (Luigi Proietti); Abrazame (Julio Iglesias); Vagabondo (Nicola Di Bari); Don't cross the river (America); Ma se ghe penso (Gino Paoli); La poupée qui fait non (M. Polnareff); Chitarra romana (Betty Curtis); California dreamin' (David Matthews); Camensita (Amalia Rodriguez); Ciao mare (Cassadei); La domenica andando alla messa (Cinquetti); Madrugada (El Pasador); Arrivederci Roma (Perry Como); The house of the rising sun (Joan Baez); El purtava i scarp del tennis (Jannacci); Massachussets (Bee Gees); El can de Trieste (Luttazzi); La banda (Los Machucambos); Porti un baccone a Firenze (Nada); Samba pa ti (Santana); Ammazate oh! (Luciano Rossi); Sittin' on the dock of the bay (Sergio Mendes); Close to you (R. Aldrich)

20 SCACCO MATTO

Dinamite (T.C. Bazuka); Crocodile rock (E. John); Manduria (José Mascolo); Charlie Brown (Two Man Sound); Rythmo tropical (The Chocolats); Voce abusow (The Brothers); Bom de be bom bom (Augusto Martelli); Halway to paradise (Tin a Charles); Common thief (Vicki Sue Robinson); Full of fire (Al Green); Love explosion (T.C. Bazuka); West 42nd Street (Eumir Deodato); Felling alright (Joe Coker); Satisfaction (Tritons); Brown sugar (Rolling Stones); I shot the sheriff (Eumir Deodato); Impazzire ti farò (Marcella); All by myself (Eric Carmen); Fantasy girl (Schlacks S.); Baby face (The Boston Garden); Disco magic (T. Connection); It's time for a change of heart (Tina Charles); All my life (A. Prysock); Love in motion (George Mc Crae); Mid-night love affair (Carol Douglas); Oye como va (Tito Puentel); O' sole mio (Alli-ce Street Gang); Smile (Pino Presti); Fado tropical (Chico Buarque De Hollanda)

22-24 Corcovado (Eumir Deodato); Rock reprise (Blood Sweat & Tears); Can can da «La boutique fantasque» (Mantovani); Bring it on up (The Love Unlimited); Beyond tomorrow (Ray Conniff); Spend spand effendi (Rino Gaetano); Take five (Al Jarreau); Fandango de uelva (Carlos Montoya); Brasília carnival (Paul Mauriat); Napule mia (Fausto Cigliano); Papaya (Urzula Dudziak); Apaixonado (Altamiro Carrilho); La vie en rose (Grace Jones); Quiet village (Ritchie Family); Na preghiera pe' Roma sparita (Lando Fiorini); Hey Jude (Peter Nero); Pavane for a dead princess (Eumir Deodato); Gonna fly now (Bill Conti); Donna sola (Mia Martini); Rockollection (Laurent Voulzy); Edge of the universe (Bee Gees); Oxygene parte IV (Jan Michel Jarre); Baby it's me (Diana Ross); Hard rock café (Carole King); Occhi scuri, cielo chiaro (Il Guardiano del Faro); Amarsi un po' (Lucio Battisti); The look of love (Dionne Warwick); Mattinata (James Last); People (Barbra Streisand); Fafe - Ya (Peppermint 2); Orzowel (Oliver Onions); Moon flower (Santana); Il cielo in una stanza (Franco Simone); Iudas Iscariot (Sphink); Dancing queen (Abba)

Finalmente una lacca diversa

Soffio al "natural-balsam"



Un "soffio"..



...e i tuoi capelli sono liberi... morbidi... naturali...



...come piace a te. Come piace a lui.

**Riscopri la morbidezza naturale
dei tuoi capelli con Soffio,
la prima lacca al "natural-balsam"**

Pensa a quanto di più soffice, leggero, libero c'è nella natura.
Da oggi, anche i tuoi capelli sono così soffici, così leggeri,
così liberi. Con Soffio, l'unica lacca con "natural-balsam," l'ingrediente
esclusivo che lascia nei tuoi capelli tutta quella morbidezza naturale che
finora hai sempre cercato in una lacca.
Per questo, Soffio è una lacca diversa,
è la lacca della morbidezza naturale.
In tre tipi di fissaggio: normale, forte
e per capelli grassi.

Soffio
al "natural-balsam"



rete 1

12,30 ARGOMENTI 
Una scienza nuova per la terra
di Delfino Insolera
a cura di Lorena Preta
Realizzazione di Cesare Giannotti
2ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

 Pubblicità

13 — TUTTILIBRI
Settimanale di informazione libraria
Hanno collaborato Giuseppe Bonura, Davide Lajolo, Giulio Nascimbeni
Regia di Giuliano Nicastro

13,25 CHE TEMPO FA

 Pubblicità

13,30 Telegiornale

14 — SPECIALE PARLAMENTO 
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 UNA LINGUA PER TUTTI: L'ITALIANO
a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone e Francesco Sabatini
Realizzazione di Giuliano Tomei
Prima puntata
Il latino volgare e le origini dell'italiano
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO 

17,05 TEEN
Appuntamento del lunedì proposto da Corrado Biggi con la partecipazione di Mafalda
Realizzazione di Bruno Tadjan

18 — ARGOMENTI 
SCHEDE - ETNOLOGIA
I Cuiva dell'Amazzonia
Seconda parte
(Dipartimento scolastico-educativo)

 Pubblicità

18,30 Speciale « Agricoltura domani »

DIMMI COME MANGI
Incontro gioco su temi alimentari
a cura di Giovanni Minoli
Testi di Anna Bartolini con la collaborazione di Bianca Pizzorno
Partecipano: I Gatti di Vicolo Miracoli
Presenta Carla Urban
Regia di Eugenio Giacobino

18,50 L'OTTAVO GIORNO 

A TU PER TU
Don Claudio e Angela Padellaro

 Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE 

Il divo
con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden
Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO 

CHE TEMPO FA 

 Pubblicità

20 — Telegiornale

 Pubblicità

20,40 UOMINI, MASCHERE E PUGNALI

8 film americani di Fritz Lang (II)

Sono innocente

(- You Only Live Once -, 1937)

Regia di Fritz Lang
Interpreti: Sylvia Sydney, Henry Fonda, Barton MacLane, Jean Dixon, William Garqan, Warren Hymer, Charles - Chick - Sale, Margaret Hamilton, Guinn Williams, Jerome Cowan

Produzione: United Artists
Presentazione di Giuseppe Cereda

CINEMA DOMANI 

 Pubblicità

22,05 In diretta dallo studio 11 di Roma

Bontà loro

Incontro con i contemporanei a cura di Pierita Adami, Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara

In studio Maurizio Costanzo

 Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO 

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Sette contro sette
Conduce in studio Claudio Gori
Realizzazione di Adriano Cavallo

 Pubblicità

13 — TG 2 - Ore tredici

 Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

ESPERIENZE A CONFRONTO a cura di Mauro Gobbi
Il gioco nella scuola materna - 4
di Guido Gola, Sergio Le Donne
Consulenza Vincenzo Cesareo
Regia Sergio Le Donne
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — SESAMO APRITI 

Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17,30 IL PARADISO DEGLI ANIMALI: GLI ELEFANTI, ULTIMI GIGANTI DELLA TERRA 

Regia di Susumu Hani
Prod.: Beta Film

18 — LABORATORIO 

FOTOTECA
Programma condotto da Vladimir Settimelli
a cura di Francesca De Vita
Il codice della mafia
Realizzazione di Giuliano Carnimeo - Prima parte
(Dipartimento scolastico-educativo)

 Pubblicità

18,25

— DAL PARLAMENTO 
— TG 2 - SPORTSERA 

 Pubblicità

18,45 L'UCCELLINO MECCANICO

Fotostoria - Soggetto di Donatella Ziliotto - Narratore Daniele Tedeschi - Fotografia di Angelo Barcella - Regia di Norman Mozzato

19,05 DRIBBLING 

Settimanale sportivo a cura di Remo Pascucci

 Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO 

19,45

TG 2 - Studio aperto

 Pubblicità

20,40

La cittadella

di Archibald Joseph Cronin (Edizione Bompiani)
Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano
Quinta puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Andrew Alberto Lupo
Grenfell Gabriele Antonini
Sutton Gianni Solero
I soci del Vittorio Manfrino club
Vittorio Soncini
Frances Lawrence

Eleonora Rossi Drago
Nurse Sharp Edda Soligo
Freddie Hanson

Nando Gazzolo
Blodwen Page Lyda Ferro
Aneurin Rees Dario Dolci

Cristina Anna Maria Guarneri
Nick Hope Alessandro Sperli
Margie Antonella Della Porta
Florrie Loretta Goggi

Miss Randall Carla Bonavera
Stillman Ferruccio De Ceresa
Con Boland Luigi Pavese

Mary Boland Laura Efrikian
Struthers Leonardo Severini
Vidler Corrado Sonni

Charles Ivory Franco Volpi

Mr. Le Roy

Giuseppe Pagliarini
Topsy Le Roy Milla Sannoner
Dr. Gray Dante Biagioni
Miss Buxton Jolanda Verdirosi
Miss Waugh Eva Vanicek
Musiche originali di Riz Ortolani
Scene di Mario Grazzini
Costumi di Elio Costanzi
Regia di Anton Giulio Majano
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1963)

 Pubblicità

22 — Habitat 

La difficile convivenza tra l'uomo e il suo ambiente a cura di Giulio Macchi

22,50 PROTESTANTESIMO
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

 Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Die Sprechstunde (Sperimentale ). Fernsehseifen-woche « Wirkung und Auswirkung ». Von und mit Dr. Antje Schaeffer-Kühnemann - Verleih: Telepool

17,45-18 Willkommen in Brake. Portrait der Hafenstadt an der Weser. Verleih: Leckebusch

20 — Tagesschau

20,20-22 Tadelöser und Wolff. Bürgerlicher Film in zwei Teilen nach dem gleichnamigen Roman von Walter Kempowski - 1. Teil. Mit Edda Seippel, Karl Lieffen, Martin Semmelroque, Martin Kollwe. Verleih: Polytel

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. 

18,05 Per i più piccoli 

MIO MAO - 3. Il gufo

18,10 Per i bambini 

IL SASSO PARLANTE - Telefilm della serie « Viki il Vichingo »

18,35 SULLA STRADA DELL'UOMO 

Rivista di scienze umane, a cura di Guido Ferrari (Replica)

TV-SPOT 

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. 

TV-SPOT 

19,25 OBIETTIVO SPORT 

TV-SPOT 

19,55 TRACCE 

Appunti di vita sociale e istituzionale - TV-SPOT 

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. 

20,45 ENCICLOPEDIA TV 

Storia del cinema francese raccontata dai protagonisti - 5. Primi classici del parlato (1933-1935)

21,45 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI 

21,50 DAS GLASHAUS 

Composizione scenica di Hans Wuethrich - Soprano Hanna Auerbacher - Ensemble « Mix Media Basel » - Regia di Peter Schweizer e Adrian Marthaler

22,20 TELEGIORNALE - 4ª ediz. 

22,30-23 Telescuola 

IMMAGINI DELLA STORIA

3. 1933, come la Germania diventa nazista

capodistria

20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI 

Cartoni animati

— **ZIG ZAG**

20,30 TELEGIORNALE 

— **ZIG ZAG**

20,45 C'E' UN MULINO IN RIVA AL MARE 

Documentario

21,20 VIE RETTE E VIE TRVERSE - Sceneggiato TV - 5ª puntata: « L'epidemia »

con Boris Cavazza, Janez Albreth e Boris Kragelj - Regia di Miró Kragelj - Il ritorno dell'ingegner Kerin a Trnik ha provocato tutta una serie di complicazioni che rivelano i rapporti delle forze sociali. In occasione di un'epidemia che scoppia nella cittadina verranno ancor più chiaramente alla luce le deviazioni sociali di cui sono protagonisti i sostenitori di punti di vista inadeguati e superati. Viene così a delinearsi la fisionomia del gruppo di coloro che si battono per l'autogestione.

22,20 PASSO DI DANZA 

Ribalta di balletto classico e moderno

— Ana Sokolow directodes

— Cartoline Istriane

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 SOTTO IL CIELO

Teleromanzo tratto dall'opera di Dominique Piet - Regia di Roger Gillioz

20ª puntata

14,30 AUJOURD'HUI MADAME

15 — CACCIA ALL'UOMO

Telefilm della serie « Il mano »

15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,55 FINESTRA SU...

a cura di Jean-Loup Calazel

18,25 ISABELLA E I SUOI AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 LA SEI GIORNI DI « ANTENNE 2 »

Una trasmissione proposta e presentata da Guy Lux

20 — TELEGIORNALE

20,35 CAMPAGNA ELETTORALE

21,05 LA TESTA E LE GAMBE

22,10 POSSESSIONE

Telefilm della serie « Angosce »

23,16 BANDE A PART

23,46 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: **DESEIGN ANIMATI**

18,50 I FORTI DI FORTE CORAGGIO - Colonnello Prussiano

19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2ª parte

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20 — DIPARTIMENTO « S »

La scomparsa di Mister Harvey con Peter Wynqarde

21 — L'AMANTE INDIANA

Film - Regia di Delmer Daves con James Stewart, Jeff Chandler, Debra Paget

Tom Jefford, ex capitano, ora colonizzatore, salva la vita ad un giovane indiano apache ferito da soldati americani. Quando in seguito viene catturato dal pellirossa Tom ha salva la vita. Per contribuire alla pace fra bianchi e indiani Tom ottiene da Cochise, capo degli Apaches, che vengano sospesi gli assalti alle corriere.

22,30 OROSCOPO DOMANI

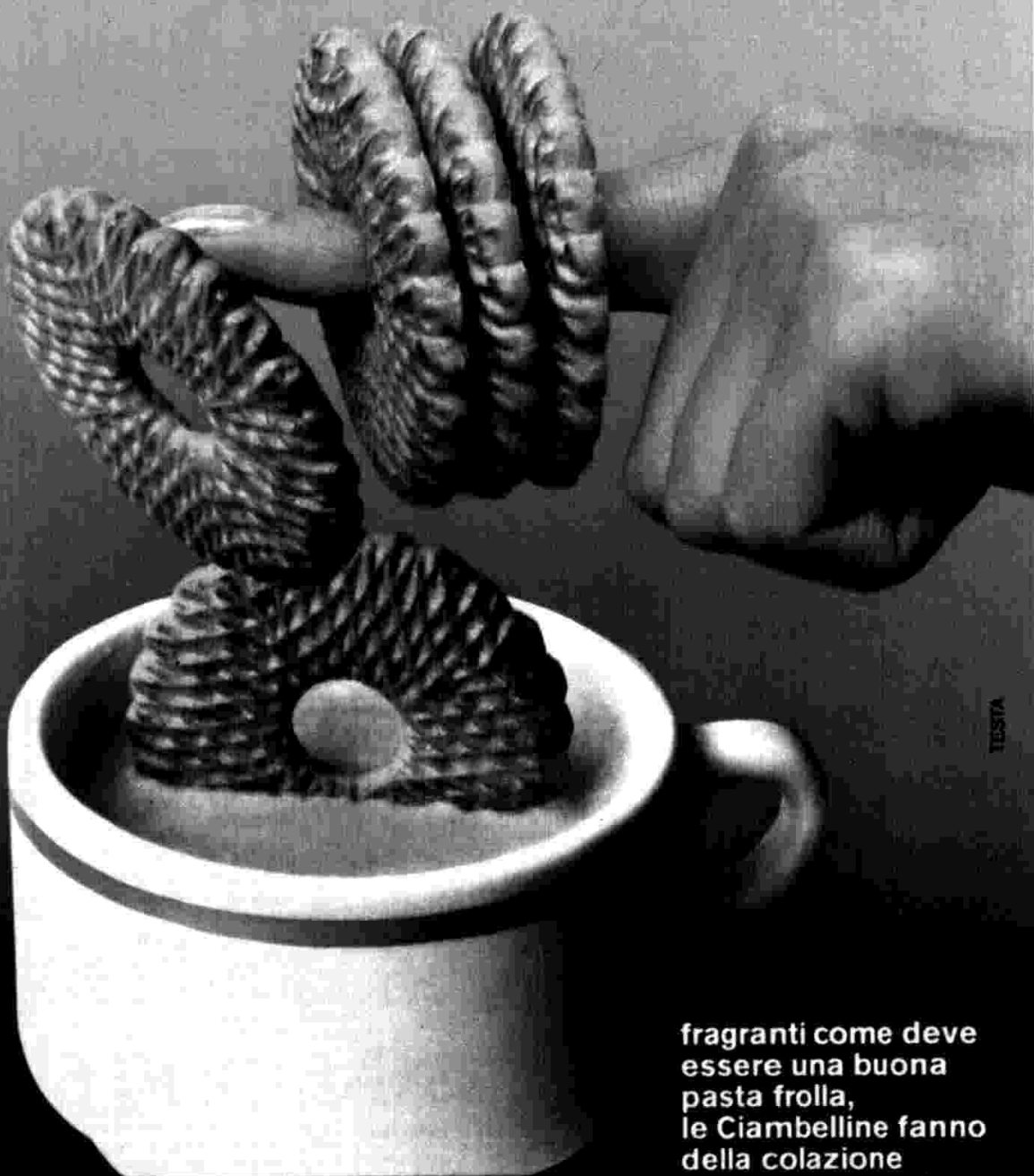
22,35 MONTECARLO SERA

22,40 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

PERUGIA
colussi
per la mamma

NUOVA SPECIALITA'

le ciambelline di buona pasta frolla



fragranti come deve
essere una buona
pasta frolla,
le Ciambelline fanno
della colazione
il primo piacevole
gioco del mattino.



PERUGIA
colussi

grande casa grandi specialità

televisione

II S

« Sono innocente », secondo film
di Fritz Lang in America

Un uomo e il suo destino

ore 20,40 rete 1

Il secondo film del ciclo sul Fritz Lang « americano », a cura di Giuseppe Cereda, è *You Only Live Once*, *Sono innocente* nella versione italiana. E' anche il secondo film che Lang dirige a Hollywood, dove si è trasferito dalla Germania nazista nel '34 e dove per un anno e mezzo è stato costretto all'inattività, dopo *Furia*, che si è veduto in questo stesso ciclo della Rete 1 la settimana scorsa. *Sono innocente* porta la data del 1937. Per realizzarlo Lang si è giovato di un soggetto di Gene Towne e di una sceneggiatura di Graham Baker. Per protagonisti ha avuto una splendida coppia di attori, Sylvia Sidney, che aveva già recitato nel film precedente accanto a Spencer Tracy, e Henry Fonda, attorniti da diversi altri interpreti fra i quali spiccano Jean Stoddard, Ward Bond, Margaret Hamilton, Barton MacLane, Jean Dixon, William Gargan e Charles « Chick » Sale. Leon Shamroy firma la fotografia, e Alfred Newman la colonna musicale.

Sono innocente narra una vicenda assai simile a quella raccontata di recente da Arthur Penn in un film di grande successo, *Bonnie and Clyde*: la vicenda di due emarginati, inseguiti e sconfitti dalle circostanze e dalla greve, colpevole indifferenza dei loro simili. Eddie Taylor, un giovane che, appena scontata una condanna, si è sposato e ha fermamente deciso di ricostruirsi una vita regolare, viene accusato per una rapina durante la quale sono state uccise alcune persone. Non c'entra per nulla, ma pesa su di lui la condanna precedente. Lo processano, e le sue dichiarazioni di innocenza non valgono a salvarlo dalla sentenza di morte. Eddie non può sopportare l'idea di perdere la vita senza ragione. Tenta l'evasione e la porta a compimento proprio quando i giudici si avvedono dell'errore che hanno commesso. Ma durante l'evasione uccide il prete del carcere: così, nel momento stesso in cui la sua innocenza è stata provata, si macchia di una colpa irrimediabile. Con la moglie e col figlio appena nato non può far altro che fuggire, invischiandosi in una spirale di violenza senza scampo. Riesce a porre in salvo il bambino, affidandolo alla cognata. Quando sta per arrivare alla salvezza viene ucciso insieme alla moglie dalla polizia.

Un dramma del destino, di quelli che a Lang sono sempre piaciuti. « E' questo il tema che mi ha sempre interessato, addirittura ossessionato », diceva il regista in una vecchia intervista ai *Cahiers du Cinéma*. « Un processo scatta, e non è più possibile sfuggirgli. Ma ciò che conta in situazioni come questa, ciò che ho sempre voluto mostrare e approfondire, è l'attitudine alla lotta. Non è essenziale uscire vittoriosi dal combattimento: l'importante è combattere ». Il destino e l'obbligo di fronteggiarlo. La lotta per la lotta. Come filosofia di vita non è straordinaria, e nemmeno nuova. Ciò che più colpisce in *Sono innocente* è la capacità di Lang, fresco arrivato, in un Paese nuovo per lui, di capirlo nel profondo delle sue realtà, contraddizioni, slanci, miserie e grandezze individuali e collettive. L'America degli anni Trenta ha avuto di rado una rappresentazione altrettanto emozionante.

g. sib.

V/L **Varie**
TUTTILIBRI

ore 13 rete 1

La sesta puntata di Tuttilibri si apre con il «continente Africa». Sul continente nero, oggi al centro di molteplici interessi da parte delle super potenze, vengono proposti alcuni volumi. Ben cinque editi dalla Jaca Book: Se ne andranno le nuvole devastatrici di Ngugi; Gli Azande di E. E. Evans-Pritchard; La montagna di Jomo Kenyatta; di autori vari Teatro africano e Dove batte la pioggia di Chinua Achebe. Infine il solo volume edito da Einaudi, Storia dell'Africa nera di Joseph Ki-Zerbo. Poi Giulio Nascimbeni «presenta un autore», Elio Bartolini, con il suo ulti-

mo libro Pontificale in San Marco (Rusconi). Infine un dibattito sulla Costituzione a cui partecipano Davide Lajolo, Arturo Colombo, Paolo Biscaretti di Ruffia e Leo Valiani. I libri presentati al riguardo sono numerosi: due editi dal Mulino, La giustizia costituzionale di Gustav Zagrebelsky e Costituzione e socialismo di Carlo Lavagna; di Terracini Come nacque la Costituzione - Intervista di Pasquale Balsano (Ed. Riuniti); di Mario D'Antonio La Costituzione di carta (editore Giuffrè); di Gaspare Ambrosini La Costituzione italiana (Ed. Istud) e infine di Nanni Canesi La Costituzione italiana e di 19 Paesi di democrazia classica (Ed. I.P.S.).

V/C
EDUCAZIONE E REGIONI

Il gioco nella scuola materna

Dipartimento S.-E.

ore 13,30 sulla rete 2

L'invenzione di situazioni, di personaggi, di ruoli così come l'imitazione dei comportamenti degli adulti rappresentano una delle forme più cariche di significati dell'attività ludica del bambino. L'osservazione degli aspetti specifici di questa attività riveste un'importanza grandissima per la formazione del personale docente e non docente della scuola materna. A questa attività e alle sue

implicazioni psico-pedagogiche è dedicata la puntata odierna della trasmissione, introdotta dal prof. Fulvio Scaparro dell'Università Statale di Milano e dal prof. Loris Rosenholz. Vale la pena ricordare che le situazioni concrete, oggetto della nostra indagine, si riferiscono all'esperienza di scuole e di bambini di Milano e che questa «limitazione» risponde all'intenzione dei curatori di fare un programma finalizzato oltre che a un tipo di scuola anche ad una situazione territoriale ben definita.

V/C
ARGOMENTI: I Cuiva dell'Amazzonia

Dipartimento S.-E.

ore 18 sulla rete 1

L'impatto di una popolazione primitiva di cacciatori e raccoglitori con i coloni insediatisi ai limiti della zona fluviale comporta difficoltà e sovente lotte violente. Ci sono stati

morti e razzie dall'una e dall'altra parte.

L'opera del governo è limitata dalla continua immigrazione nelle zone contese di famiglie che vedono nella colonizzazione dei territori di frontiera l'unica strada per sopravvivere.

II/S di **Provine**
LA CITTADELLA

ore 20,40 rete 2

Venuto a contatto con la superficiale e corrotta società del West End, Manson conosce Frances Lawrence, una provocante e ricca vedova trentenne, la quale, innamoratasi di lui, lo spinge sempre di più sulla via facile e pericolosa del guadagno.

Andrew si associa con medici «alla moda» ma assolutamente incompetenti e ne risulta la morte di un suo cliente, il calzolaio Vidler, letteralmente ucciso dell'inetto chirurgo dottor Ivory al quale Manson l'aveva affidato. E' un rimorso atroce per Manson. Fra lui e Cristina c'è ormai un muro di incomprensione.

V/C
HABITAT

ore 22 rete 2

Nel primo servizio di questo numero di Habitat l'arch. Giancarlo De Carlo racconta come ha scoperto l'esistenza di una antica rampa che nel '400 saliva dalla piazza del Mercatale fin dentro al palazzo del duca di Urbino. La rampa elicoidale fu interrata nell'800 senza che più se ne conservasse memoria. Interrogando vecchi artigiani e esplorando tracce nascoste nella collina dove sorge la stessa città di Urbino, il De Carlo ha potuto individuare il luogo dove stava sepolta questa bellissima opera di Francesco di Giorgio Martini e quindi l'ha riportata alla luce, restituendo così all'uso quotidiano un nuovo itinerario urbano. Dalla rimovata utilizzazione di un elemento antico, nella seconda parte del servizio si passa a un problema attuale della città: quello delle aule e degli alloggi

gi per l'università. L'architetto De Carlo ci espone i dati della situazione e le soluzioni da lui stesso trovate nel pieno rispetto delle necessità sociologiche e culturali di questo particolarissimo ambiente. Un recupero completamente diverso ci viene presentato nel secondo servizio. Si tratta questa volta di riportare alla vita un fiume, il Tamigi, di cui gli scarichi industriali e le fognature avevano avvelenato le acque. Il grado di inquinamento del Tamigi era tale che non esisteva più traccia di vita. Ebbene, con una abilità e una tenacia esemplari, si è compiuta un'opera di risanamento che ha restituito al fiume il suo equilibrio ecologico.

Con il terzo servizio continua la serie di «Cantiere aperto». Questa volta l'architetto Piano ci guida nella esplorazione delle diverse tecniche di costruzione del «tetto».

QUANDO LA PUBBLICITA' LA FACEVANO I POETI.

Erano i tempi in cui la pubblicità faceva i suoi primi passi, e si chiamava ancora "reclame".

ta a pergamena triangolare. Stiamo parlando dell'Aurum, il liquore impossibile da confondere che racconta alle generazioni di oggi una storia cominciata tanti anni fa, vicino a un poeta. Il prezioso liquore che ancor oggi si chiama Aurum e che è la conferma dei valori più antichi legati alla tradizione di un prodotto rigorosamente artigianale.



Lo stesso Gabriele D'Annunzio aveva prestato la sua creatività per suggerire il nome di una catena di grandi magazzini che ancor oggi portano.

Ma forse non sapete che fu lui a dare il nome a un prezioso liquore, nato nella sua terra, che tutti possono riconoscere per la sua tonda bottiglia ispirata a un vaso pompeiano e per la caratteristica etichet-



TV ore tredici rete uno

disgooo

sono arrivati anche in Italia i dischi volanti!

SEBINO

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE (I parte)
Attualità, indicazioni, contro-
indicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Enrica Bonaccorti*
Realizzazione di *Sandro Peres*
- 7 — GR 1 - 1ª edizione
7,20 **Lavoro flash**
7,30 STANOTTE, STAMANE
(II parte)
7,47 *La diligenza*
di *Osvaldo Bevilacqua*
- 8 — GR 1 - 2ª edizione
— GR 1 - Sport
«Riparlami con loro»
di *Sandro Ciotti*
- 8,50 *Istantanea musicale*
di *Domenico De Paoli*
- 9 — Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e fantasia,
di voci, suoni, rumori, musiche...
immaginato da *Giorgio Bandini*,
Loris Barbieri, *Paolo Modugno*
con la partecipazione straordi-
naria di *Mario Izzo* di *Grazza-*
nise (CE)
Ascolteremo tra l'altro:
— *Il fatto del giorno*
— *Il comico del giorno*
- 10 — GR 1 flash - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— *Il corsivo del giorno*
— *Analasunga*
di *Alberto Perrini*
Romanzo d'amore con ban-
diti e badesse, stupidotti e
turbacchioni e tante belle
attrazioni
Un programma di *Adriana*
Parrella
— *Canzoni spray*
— *A. Cambria: Le donne di...*
Se desiderate ospitare Radio,
anch'io telefonate dopo le 14
ai numeri (06) 3878 9148 -
3878 4838
- 12 — GR 1 flash - 4ª edizione
12,05 **Voi e io '78** (I parte)
Musiche e parole provocate
dai fatti con
UMBERTO TERRACINI
Presentazione e regia di *San-*
doro Merli
Per intervenire telefonare al
numero (06) 34 41 42
- 13 — GR 1 - 5ª edizione
13,30 **VOI E IO '78**
(II parte)
- 14 — GR 1 flash - 6ª edizione
14,05 **MUSICALMENTE**
Dischi «fuori circuito»
Un programma di *Alfredo*
Saitto
- 14,30 **Lo spunto**
Incontri a più voci in due
tempi su un tema
Un programma di *Pinotto Fava*
e *Giuseppe Neri*
Regia di *Armando Adolgo*
(I parte)
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione
15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ride-
re, cantare, partecipare, viag-
giare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De*
Angelis
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Raffaele Meloni*
- 17 — GR 1 - 8ª edizione
19,35 **Luciano Alto presenta**
180 canzoni
per un secolo
Concorso a premi tra i radio-
ascoltatori - Testi di *Bruno*
Longhini e *Franco Mazzieri*,
a cura di *Giancarlo De Bellis*
Dodicesima puntata
I. e G. Gershwin: The man
I love (L'uomo che amo) •
Ripp: Creola • Nisa-Califa-
no-Bindi: La musica è fini-
ta • Garinei-Giovannini-Kra-
mer: Domenica è sempre do-
menica • De André-Monti: La
canzone di Marinella • Tosti-
Di Giacomo: Marechiaro •
Nisa-Redi: Tango del mare
• Garinei-Giovannini-Trovajo-
li: Roma nun fa la stupida
stasera • D'Anzi: Viale d'au-
tunno • Mogol-Battisti: Ac-
qua azzurra, acqua chiara •
Cherubini-Bixio: Signora For-
tuna • Beretta-Anelli: Tu sei
quello
(Tagliando nella pagina a
fianco)
- 17,10 **MUSICA SUD**
- 17,30 **Lo spunto**
Incontri a più voci in due tem-
pi su un tema
Un programma di *Pinotto Fava*
e *Giuseppe Neri*
Regia di *Armando Adolgo*
(II parte)
- 18 — LA CANZONE D'AUTORE
Un programma di *Eugenio Fi-*
nardi
- 18,35 **I GIOVANI E L'AGRICOLTURA**
Colloqui di aggiornamento e
formazione
a cura di *Mariella Serafini*
Giannotti
Consulenza di *Carlo Lariccia*
Realizzazione di *Claudio Viti*
24ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione
19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 20,30 **IL TAGLIACARTE**
William Weaver presenta
GUSTAV MAHLER
di *Alma Mahler (Replika)*
- 21 — GR 1 flash - 10ª edizione
21,05 **OBIETTIVO EUROPA**
Ipotesi sull'Europa di domani
con *Giuseppe Liuccio* e *Loredana*
Scaramella
- 21,40 **Tradizioni musicali dell'Asia**
di *Ivan Vandro*
«L'Iran»
- 22,15 **INCONTRO CON KARL PHIL-**
LIPP EMANUEL BACH: CEN-
TONOVANTA ANNI DOPO
Un programma di *Claudia Colom-*
bati
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DA...**
Un programma di *Giancarlo De*
Bellis
Realizzato in collaborazione con
le Sedi Regionali RAI per le Mar-
che e la Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensieri e diva-
gazioni del mattino di *Nino Ta-*
ranto, *Gisella Sofio*, *Enrico Be-*
ruschi
Realizzazione di *Guido Dentice*
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - **Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a
cura di *Padre Gabriele Adani*
- 7,55 **Un altro giorno** (II parte)
Un argomento alla settimana di
Marcello Gilmozzi
Nel corso del programma
(ore 8,05-8,15):
MUSICA E SPORT
a cura della Redazione Sportiva
del GR 2
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **TV in musica**
Sigle, canzoni e commenti musi-
cali dei programmi tivù
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **IL DOTTOR ZIVAGO**
di *Boris Pasternak*
Traduzione di *Pietro Zveremich*
Adattamento radiofonico di *Gen-*
naro Pistilli - 10ª puntata
Jurij Zivago *Mario Valgoi*
Tonja *Antonella Munari*
Gromeko *Fernando Caiati*
Sasa *Sergio Grassellini*
Mikulycin *Claudio Parachinotto*
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Lando Buzzanca** presenta:
Con rispetto
spar... Lando
con *Laura Gianoli* e *Enrico Luzi*
Testi di *Gigi Angelo*
Regia di *Massimo Ventriglia*
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Giovanni Gigliozzi e Anna**
Leonardi presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascolta-
tori: musiche, lettere, poesie,
questi, spettacoli, libri, noti-
zie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17
Regia di *Manfredo Matteoli*
(I parte)
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Facile ascolto**
Settanta minuti di musica di
compagnia
- 21 — **MUSICA A PALAZZO LABIA**
Concerto del pianista Giusep-
pe Scotese
Frédéric Chopin: Sonata n. 1 in
do minore op. 4: Allegro maesto-
so - Minuetto (Allegretto) - Lar-
ghetto - Finale (Presto)
- 21,29 **Enrichetta Buchli**
Aldo Bagli
presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della
cultura e dello spettacolo
a cura di *Tullio Grazzini*
Realizzazione di *Paolo Leone*
- 23,29 **Chiusura**
- Pasa *Giampiero Bianchi*
Lenocka *Marina Zanchi*
Tjagunov *Dina Braschi*
Ogryzkov *Eleonora De Cotris*
Un vetturino *Alfredo Dari*
ed inoltre: *Vittorio Battarra*, *Siria*
Betti, *Luciano Fino*, *Lombardo*
Fornara, *Omero Gargano*, *Gino La-*
na, *Silvana Lombardo*, *Romano*
Magnino, *Giovanna Mainardi*,
Adriano Pomodoro, *Winnie Riva*,
Cesco Rufini, *Linda Scalera*
Musiche originali di *Gino Negri*
Regia di *Vittorio Melloni*
Realizzazione effettuata negli Studi
di Torino della RAI
- 10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
a cura della Redazione Sportiva
- 10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori
sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) 31 31 risponde *Anna*
Vinci con un ospite
Realizzazione di *Donatella Raffai*
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 - Notizie
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **Dagli Studi della RAI di Ge-**
nova trasmettiamo:
Il meglio del meglio
dei migliori
Orchestra diretta da *Franco Riva*
Regia di *Vito Elio Petrucci*
- 15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)
- 16,30 **GR 2 - Europa**
- 16,37 **QUI RADIO 2**
(III parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Il sì e il no**
Domande, risposte, opinioni,
proposte, interrogativi sul mon-
do della musica leggera
Un programma di *Massimo*
Lazzari
In studio *Sergio Cossa* e *Mar-*
co Manusso
Regia di *Paolo Moroni*
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera
- 18,55 **DUE ORCHESTRE, DUE STI-**
LI: Arturo Mantovani e la Elec-
tric Light Orchestra
- America:** la cultura giovanile
degli anni '60 e i primi movi-
menti politici californiani
Analisi critica di quella che
venne definita controcultura o
cultura underground
Le premesse: crisi della ci-
viltà consumistica e gli ideo-
logi anti-tecnologia: *Herbert*
Marcuse e la scuola di *Fran-*
coforte
Rapporti con la contestazione
giovanile europea
Ospite in studio il prof. *Vito*
Amoruso dell'università di *Bari*
Francesca Marciano da *New*
York intervista *Allen Ginsberg*
Nell'intervallo (ore 22,20):
Panorama parlamentare
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

- 6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
— gli appuntamenti: —
- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Liliana Ursino**
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lo- renzo Tozzi**
(I parte)
- 7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Anna Maria Mori** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
Jules Massenet: « Scenes Alsaciennes » - Suite n. 7 per orchestra (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff) ♦ **Claude Debussy:** La boîte à joujoux - Balletto (completato e orchestrato da André Caplet) (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)
- 10 — **NOI, VOI, LORO**
Dentro lo specchio
Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati - Regia di **Lorenza Codignola** (I parte)
Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda « **Rosa Fumetto** » di **Alberto Gozzi** - 1ª puntata (Replica)
- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 **DENTRO LO SPECCHIO**
(II parte)
- 11,30 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Ines Alfani Tellini**
- 12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: « **Passepartout** » della **Premiata Forneria Marconi** proposta e commentata da **Carlo Massarini**
- 12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)
- 13 — **POMERIGGIO MUSICALE**
(I parte) **MUSICA PER DUE**
Amedeo Baldovino, violoncello; **Maureen Jones** pianoforte
Robert Schumann: « Phantasie- stücke » op. 73 per violoncello e pianoforte: Delicatamente, con sentimento - Vivace, leggero - Presto, con fuoco ♦ **Max Reger:** Sonata in la minore op. 116 per violoncello e pianoforte: Allegro molto moderato - Presto - Largo - Allegretto con grazia
- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
(II parte) **IL MIO VERDI**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Mario Bortolotto**
- 14 — **GR TRE - CULTURA**
(III parte) **Una vita per la musica**
RENATA TEBALDI (I)
a cura di **Rodolfo Celletti**
Pietro Domenico Paradisi: M'ha preso alla sua ragna ♦ **Giacomo Puccini:** Madame Butterfly: « Un bel di vedremo » ♦ **Giuseppe Verdi:** Trovatore: « Tacea la notte placida »; Traviata: « Amami Alfredo »; Addio del passato ♦ **Christoph Willibald Gluck:** Paride ed Elena: « O del mio dolce ardor » ♦ **Giacomo Puccini:** Manon Lescaut: « In quelle trine morbide » ♦ **Pietro Mascagni:** Lodoletta: « Flammen, perdonami » (Replica)
- 15,15 **Spazio Tre (II parte)**
Arthur Honegger: Sinfonia n. 2 per orchestra d'archi: Molto moderato - Allegro - Adagio mesto - Vivace non troppo (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ **Felix Mendelssohn-Bartholdy:** Otto Romanze senza parole: op. 19 - op. 30 - op. 38 - op. 53 (Pianista **Walter Gieseking**) ♦ **Richard Strauss:** Concerto in mi bemolle maggiore n. 2 per corno e orchestra: Allegro - Andante con moto - Rondo (Allegro molto) (Solista **Peter Dumm** - Orchestra Staatskapelle di Dresda diretta da **Rudolf Kempe**)
- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Mario Picchi** per la nota di costume
- 21 — **NUOVE MUSICHE**
Aggiornamenti e riletture a cura di **Gianfranco Zaccaro**
Boris Porena: Musica per quartetto (Quartetto della Società Cameristica Italiana: **Massimo Coen** e
- 16,15 **Rimsky-Korsakov:** nella Russia di realtà e di fantasia
- 17 — **EDUCAZIONE MUSICALE**
Un programma di **Gabriele La Porta**, a cura di **Egidio Luna**
Coordinamento di **Antonella Proietti Venturini** - Consulenti: **Riccardo All'Orto** e **Pino Tombolato** - Conduce in studio **Mauro Bergonzi**
1ª puntata
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - tel. (06) 3878 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali presentate da **Corrado Bologna**
Nel corso del programma:
Leos Janacek: Danze dei Lachi (Orchestra Filarmonica di Stato di Brno diretta da **Jiri Waldhans**) ♦ **Arcangelo Corelli:** Sonata in sol minore op. V n. 5 (Stanley Plummer, violino; **Malcolm Hamilton**, cembalo; **Jerome Kessler**, violoncello) ♦ **Franz Joseph Haydn:** Notturmo in do maggiore (The Music Party [con strumenti dell'epoca] diretta da **Alan Hacker**) ♦ **Franz Schubert:** Fantasia in fa minore op. 103 per pianoforte a quattro mani (Duo pianistico **Vitya Vronsky-Victor Babin**)
- 18,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Adriano Olivetti, violini; **Emilio Poggioni**, viola; **Italo Gomez**, violoncello) ♦ **Carlos Roque Alsina:** Funktionen (« Continuum Ensemble » di Dortmund diretto da **Werner Seiss**)
- 21,30 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da **Valerio Eletti**, **Lea Vergine** e **Gemma Vincenzini**
- 22 — **Disco club - da Roma**
Opera e concerto in microscolio
Attualità presentate da **Luigi Bellingardi** e **Dino Villatico**
- 23 — **Riccardo Modugno** presenta:
IL JAZZ
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**
- 23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: S. Coletta. Altri Santi: S. Marzano, S. Claudiano.

Il sole sorge: Torino 6,59; Milano 6,53; Trieste 6,35; Roma 6,38; Palermo 6,32; Bari 6,19. Il sole tramonta: Torino 18,21; Milano 18,15; Trieste 17,57; Roma 18,04; Palermo 18,03; Bari 17,47.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1898, muore a Roma il politico Felice Cavallotti.

PENSIERO DEL GIORNO: Mostrare ad un uomo che è in errore è una cosa, metterlo in possesso della verità è un'altra. (Locke).

IX/C *Poucosi RC*

180 CANZONI PER UN SECOLO

Concorso di Radiouno e del « Radiocorriere TV »
Dodicesima puntata di lunedì 6 marzo

Quali sono le quattro canzoni da voi preferite?

- | | |
|---|--|
| ☐ The man I love
(L'uomo che amo) | ☐ Tango del mare |
| ☐ Creola | ☐ Roma nun fa la stupida
stasera |
| ☐ La musica è finita | ☐ Viale d'autunno |
| ☐ Domenica è sempre
domenica | ☐ Acqua azzurra, acqua
chiar |
| ☐ La canzone di Marinella | ☐ Signora Fortuna |
| ☐ Marechiar | ☐ Tu sei quello |

Votate segnando una crocetta nelle apposite caselle. Le schede che portano più di quattro crocette saranno cestinate.

Ritagliate e incollate esclusivamente su cartolina postale e spedite alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Concorso « 180 canzoni per un secolo » - Casella Postale 400 - TORINO

Non dimenticate di segnare nome, cognome e indirizzo completo. Le cartoline devono giungere a destinazione entro lunedì 13 marzo

⑫ Il regolamento del concorso è stato pubblicato sul Radiocorriere TV n. 50.

Aut. Min. n. 4/185199 del 29-12-1977

Recital di Giuseppe Scotese I

La prima Sonata di Chopin

ore 21 radiodue

Il consumo, oggi, della musica a firma di Chopin (Zelazowa-Wola, 1810-Parigi, 1849) è fatto su misura delle platee, che pretendono le solite Ballate e Polacche, i soliti Studi e Preludi.

Anche delle tre Sonate, rispettivamente scritte dal maestro polacco nel 1828, nel 1839 e nel 1844, i pianisti scelgono immancabilmente, per le loro squisite ginnastiche, la Seconda, quella, per intenderci, con la Marcia funebre, scritta nella tonalità di « si bemolle minore ».

Se segnaliamo con un cer-

to calore l'appuntamento di stasera è perché il noto pianista Giuseppe Scotese ci farà gustare la Prima delle tre Sonate, ossia l'Opera 4 in do minore dedicata al compositore e direttore d'orchestra Jozef Elsner, che fu a Varsavia maestro dello stesso Chopin.

Ma Giuseppe Scotese, che si è formato alla scuola di Vera Gobbi Belcredi e che insegna attualmente al Conservatorio romano di Santa Cecilia, è sempre stato un artista alla ricerca di pagine desuete e poco note. Basti ricordare i suoi amori per l'americano Charles Ives.

notturmo italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Voglio amarti così, Tenero al cioccolato, Si, Se per caso domani, Singin' in the rain, Theme from «The deep», Abbracciati, Mary-Lane. 0,13 Intorno al giradischi: Dancing vibrations, La torre di Babele, Goin' places, Margherita, I wouldn't want to be like you, Bella, The chain, Viale Ceccarini Riccione, Que reste-t-il de nos amours, San Juanito. 1,06 Andiamo all'operetta: Léhar: O fanciulla all'imbrunir; Fall: Alice e coro delle dattilografe; Costa: Salomé; F. von Suppé: Ouverture (La bella Galatea); Kalman: Introduzione da «La baje-dera». 1,36 Parole e musica: Atlantide, Let's clean up to ghetto, Me nnamoro de te, Coyote, Music to make love by (parte 1a), Cosa sei per me, 2,06 Il melodioso: 800: B. Smetana: Libussa: Ouverture; V. Bellini: Beatrice di Tenda, atto 2o; «Angiol di pace» (terzett); A. Thomas: Mignon, atto 1o; «Non conosci il bel suol»; G. Verdi: La Traviata, atto 1o; «Libiamo, libiamo ne' lieti calici...». 2,36 Divertimento per orchestra: The hustle, Sleepy shores, A song for Satch, Tramonto, Et maintenant, P. I. Ciaikowsky: Capriccio italiano, 3,06 Invito alla musica: Rampage, Illusione, Let men be, Mi vendo, Black pot. 3,36 Danze, romanze e cori da opere: R. Wagner: Lohengrin, atto 3o; Coro nuziale; A. Catalani: La Wally, atto 4o; «Prendi, fanciulla, e serbala...»; G. Meyerbeer: L'Africana, atto 4o; «O Paradiso...»; G. Verdi: Macbeth, atto 3o; Balletto, 4,06 Music hall: la vita in allegria: I got rhythm, Let the sunshine in, Fiddler on the roof, Get me to the church on time, Ouverture, Bali Ha'i. 4,36 I nostri complessi di musica leggera: Se..., I miei anni, Promesse d'amore, Regina al troubador, Che dolce lei, 5,06 Juke-box: Rock'n'roll medley, Lei mia, I feel love, Out of the ghetto, Secondo te che gusto c'è, Penny serenade. 5,36 Per un buon giorno: Bonnie and Clyde, When your love is gone, Theme from a taxi driver, Take me to the mardi gras, Chega de saudade, Amore grande amore libero.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Cha tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Lunedì sport. 14,40 «Leggende trentine» di Daniela Novembre. 14,50 «Scuola oggi» di F. Bertoldi. 15,05 Intermezzo musicale. 15,10 «Il complesso mondo dei nostri figli». 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio.

Trasmisiones de ruineda ladina. 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 «Dai crepes di Sella».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Parte in causa. Anticipazioni e commenti sui programmi della settimana. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 La critica dei giornali. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,35-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 «Discodedita» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 «Dimensione Uomo». Programma di parapsicologia di Fernando Casanova. 14 Gazzettino sardo - Gazzettino sport. 14,30 L'angolo del folk. 14,45-15 Musiche tradizionali. 15,05-16,05 «Un problema alla settimana». Colloqui con le Università sarde di G. Bolacchi. 19,40-20,35 Edizione serale. Fatti, notizie e musiche con Manlio Brigaglia.

Sicilia - 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1a ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2a ed. 14 Scusi, è permesso? con Walter Manfrè. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3a ed. «Calcio Sicilia», a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. 15 «Onda quattro», con Emma Montini. Partecipano Rosa Balistreri e Renzino Barbera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4a ed. - La domenica sportiva in Sicilia, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino

di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Donne romane. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittima. 7-8,15 «Good morning from Naples», trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino calabrese. 14,40-15 Musica.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englisch für Fortgeschrittene. Countercrime - Mord hinter dem Ladinisch. 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Presse-spiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgens-tunde. 9,30 Schulfunk (Grundschule). Du und die andern: «Der Stein, der ein Bumerang war». 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,25 Helmut Wlasak liest Wilhelm Busch. 11,30-11,45 Aus dem Reich der Natur. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Tanzparty. 18 Alpenländische Miniaturen. 18,35 Rendezvous mit Crystal Gayle. 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Blasmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Plaudereien, Spiele und Musik. 21 Begegnung mit der Oper. Wolfgang Amadeus Mozart: «Die Hochzeit des Figaro» (Grosser Querschnitt in italienischer Sprache). 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 8,05 Prijateljsko iz studia 2. 9 Kratka poročila. 9,05 Pevci in ansambli na koncertnem odru. 9,30 Kaku so jele naše nuonote, pripravlja Samo Sancin. 9,45 Glasbena medigra. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra. 10,30 Biti ženska, razgovori o ženski stvarnosti v literaturi. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneva. 12 Poslušali boste. 13 Poročila. 13,15 Slovenski zbori. 13,35 Od melodije do. 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 14,10 Mladina v zrcalu časa. 14,20 Glasba od tu in tam. vmes Kulturna beležnica. 15 Glasbeni ping pong, vodi Ivan Peterlin, vmes (15,30): Kratka poročila. 16,30 Glasba za najmlajše. 17 Kratka poročila. 17,05 Operne enodejanke deželnih avtorjev. Raffaello de Banfield: Ljubzensko pismo Lorda Byrona. Tržaški filharmonični orkester vodi Glauco Curriel. Opero smo posneli v tržaškem občinskem gledališču «Giuseppe Verdi». 21. januarja 1956. 18 Kratka poročila. 18,05 Čas in družba. 18,20 Klasični album. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Fogli d'album musicali. 9,4 passi. 9,20 Canta Kenny Loggins. 9,30 Notiziario. 9,32 Sul nostro giradischi. 10 E' con noi... 10,10 Vita a scuola. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Musica sprint. 11,45 Ritratto musicale.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Stadi e palestre. 14,10 Disco più disco meno. 14,30 Notiziario. 14,33 Cantano i gruppi: The Doobie Brothers. Collage ed Indexi. 14,45 Edig Galletti. 15 Vita a scuola (Replica). 15,20 Il sassofono di Gianni Oddi. 15,30 Notiziario. 15,40 Intermezzo. 15,45 Bla-bla-bla. 16 Lettera da... 16,05 La Vera Romagna. 16,20 Flash in musica. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 La scena del jazz. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Discoteca sound. 21,30 Notiziario. 21,32 Palcoscenico operistico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Pop jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Il commento sportivo di Helenio Herrera. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games. Radio monte premi. 9,45 La Gorgone, gioco.

A cascina forte, gioco. 10,15 Prezzo netto. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Caccia ai numeri. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awanaganare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco. 12,15 Awanaganare (II parte). 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia. 18 Dieci domande per un incontro. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7,8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,05 Il calcio minore. 7,15-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Musiche del mattino. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 Angelo Pitou, di A. Dumas. Romanzo a puntate. 13,30 Musica popolare svizzera. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Viva la terra! 18,30 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Dimensioni. 20,30 Compositori francesi. 22 Notiziario. 22,05 Come siamo stati. Commedia di Arthur Adamov. 22,30 Parata d'orchestre. 23 Notiziario. 23,05 Notturmo musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 L'Angelus di Paolo VI - Radioquarantesima: «Vocazione ed età dell'uomo: L'adolescenza», a cura di Don P. Gianola. 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Evangeliser la paix. 21,30 We have read for you. 21,45 Rileggiamo il Vangelo, a cura di P. G. Giorgianni. «Gesù viene», di P. C. Messori Roncaglia. 22,30 Realidades y problemas de la Iglesia en España. 23 Radioquarantesima - «Gesù viene». 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

L. Janacek: Sonata per violino e piano-forte (VI. André Gertler, pf. Diane Andersen); **A. Dvorak:** Tre Liebeslieder op. 83, su testi di Gustav Pfleger Moravsky (Msopr. Maya Sunara, pf. Franco Barba-longa); **V. D'Indy:** Trio in si bemolle maggiore op. 29, per clarinetto, violoncello e pianoforte (Trio « I Nuovi Cemeristi »).

9 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIO- LONCELLISTA PABLO CASALS E MSTI- SLAV ROSTROPOVICH

L. van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 102 n. 4 per violoncello e pianoforte (Vc. Pablo Casals, pf. Rudolf Serkin); Sonata in re maggiore op. 102 n. 2 (Vc. Mstislav Rostropovich, pf. Sviatoslav Richter).

9,40 FILOMUSICA

A. Vivaldi: Concerto in la maggiore op. 30 n. 1 per archi e cembalo; **H. Schütz:** 5 Piccoli concerti sacri per voce e organo; **I. Stravinsky:** Le chant du Rossignol, poema sinfonico; **M. Ravel:** Shéhérazade, 3 poemi per soprano e orchestra; **F. Liszt:** Concerto pathétique in mi minore.

11 INTERPRETI ALLA RADIO: GIOVANNI GUGLIELMO, VIOLINO - RICCARDO CASTAGNONE, CLAVICEMBALO

P. Nardini: Sonata n. 3 in sol minore per violino e clavicembalo; **G. Pugnani:** Sonata in sol minore op. 3 n. 4 per violino e clavicembalo — Sonata in re maggiore op. 11 per violino e clavicembalo.

11,35 MOMENTO MUSICALE

G. Rossini: L'innocence italienne; La can-
deur française (Pf. Aldo Ciccolini); **M.
Glinka:** Valzer - Fantasia (Orch. de la
Suisse Romande dir. Ernest Ansermet).

11,55 POLIFONIA: LA SCUOLA FIAM- MINGA

J. Okeghem: Alma Redemptoris Mater
(Mottetto) — Ave Maria (Mottetto) —
Gaude, Maria Virgo (Mottetto) — Inter-
mentaria Dei Mater (Mottetto) [Compl. vo-
cale e strumentale « I Madrigalisti di
Praga » dir. Miroslav Venhoda]; **H. Isaac:**
Illumina oculos meos (Mottetto) — Tota
pulchra es (Mottetto) [Compl. vocale
« Capella Antiqua » di Monaco dir. Kon-
rad Ruhland].

12,30 LA PRIMA DONNA DEL SECOLO: L'ARTE DI MARIA CALLAS IN MICRO- SOLCO E I SUOI PERSONAGGI

Presentazione di Luigi Bellingardi
MANON LESCAUT (reg. 1958) (XIX)
Dramma lirico in quattro atti

Libretto di Marco Praga, Domenico Oliva
e Luigi Illica
Musica di **Giacomo Puccini**

Manon Lescaut: Maria Callas; Lescaut:
Giulio Fioravanti; Il Cavaliere Renato
Des Grieux: Giuseppe Di Stefano; Ge-
ronte di Ravois: Franco Calabrese; Ed-
mondo: Dino Formichini; L'oste: Carlo
Forti; Il maestro di ballo: Vito Tatone;
Un musico: Fiorenza Cossotto; Sergente
degli Arclieri: Giuseppe Morresi; Un lam-
pionaro: Franco Riccardi; Un comandante
di marina: Franco Ventriglia
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala
diretti da Tullio Serafin

Maestro del Coro Norberto Mola

14,35 MUSICA OGGI: MARCELLO PANNI (Roma, 1940)

M. Panni: Domino, per clavicembalo
(Clav. Mariolina De Robertis) — Diverti-
mento « Klangfarbenspiel » per orchestra
da Camera (Orch. « A. Scarlatti » di Na-
poli della RAI dir. Marcello Panni).

15 ANSERMET - BORODIN

A. Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore
(Orch. della Suisse Romande dir. Ernest
Ansermet).

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 I concerti in replica
Dall'Auditorium della RAI

I CONCERTI DI TORINO

Stagione Sinfonica Pubblica della
RAI 1977

Direttore **VLADIMIR DELMAN**

M. Mussorgski: Kovancia, Introdu-
zione (Revisione Rimski-Korsakov);
D. Scioastakovic: Sinfonia n. 1 in
fa maggiore op. 10; **Mussorgski-Ra-**

vel: Quadri di una esposizione
(Orch. Sinf. di Torino della RAI)
(Reg. dell'8-4-'77)

J. J. Fux: Rondò a 7, per violino
piccolo, tre violini, fagotto, tre
violenze e basso continuo — Serenata
a 8 per tre clarinetti, due oboi, fa-
gotto, due violini, viola e basso
continuo (Concentus Musicus di
Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt)

17,30 ANTONIO VIVALDI

(Venezia 1678-Vienna 1741)

TERZO CENTENARIO DELLA NA- SCITA (III)

A. Vivaldi: Concerto in si bemolle
maggiore op. 22 n. 2, per violino,
violoncello, archi e cembalo
[Compl. « I Solisti Aquilani » dir.
Vittorio Antonelli] — Concerto in
do maggiore op. 64 n. 2 per due
flauti, due trombe, due mandolini,
due salmoé, due violini in tromba
marina e violoncello [Compl. « I So-
listi Veneti » dir. Claudio Scimone] —
Sonata in sol maggiore, per vio-
lino e continuo (dedicata a Pisen-
del) (VI. Franco Gulli, vc. Antonio
Pocaterra, clav. Vera Lucchini) —
Concerto in do maggiore op. 39 n. 1,
per oboe, archi e continuo (Oboi-
sta Heins Holliger - Compl. « I Mu-
sici ») — Conco in re minore
n. 11 da « L'Estro Armonico »
op. 3 (« I Virtuosi di Roma » dir.
Renato Fasano) — Lauda Jerusalem,
in mi minore, Salmo per due so-
prani, doppio coro e orchestra d'ar-
chi op. 109 n. 9 (Sopr. Jennifer
Smith, Wally Staempfli - Orch. da
Camera e Complesso vocale di
Losanna dir. Michel Corboz) —
Concerto in do maggiore op. 54
n. 2, per violino, archi in due cori
e due cembali « per la SS. Assun-
zione di Maria Vergine » (VI. Piero
Toso - Complesso « I Solisti Ven-
eti » dir. Claudio Scimone).

19 LA SETTIMANA DI SERGEI PROKO- FIEV

S. Prokofiev: Toccata in re minore op.
11 - dai 10 Pezzi op. 12 - 2 Sarcasmi
op. 17 — Ivan il terribile - Musica dal
film di Eisenstein op. 116 - Rielabora-
zione in forma di Oratorio di Abram Sta-
sevich (1^a parte).

20 ITINERARI SINFONICI: ROMEO E GIULIETTA

H. Berlioz: Dalla Sinfonia drammatica
Roméo et Juliette (Orch. Chicago Sym-
phony dir. Carlo Maria Giulini); **P. I.
Ciaikovski:** Romeo e Giulietta, ouverture
fantasia (Orch. Sinfonica di San Franci-
sco dir. Seiji Ozawa).

21 FOLKLORE

Anonimi: Canti e danze folkloristiche del
Giappone — Canti e danze folkloristiche
del Marocco.

21,30 INTERMEZZO

R. Strauss: Il Borghese gentiluomo - Suite
op. 60 dalle musiche di scena per la
commedia di Molière (Orch. Filarm. di
Vienna dir. Clemens Krauss); **K. Szyma-
nowsky:** Concerto op. 61 per violino e or-
chestra (Sol. Henryk Szeryng - Orch.
Sinf. di Torino della RAI dir. Massimo
Pradella).

22,30 TASTIERE

G. F. Haendel: Suite n. 3 in re minore per
clavicembalo (Clav. Thurston Dart); **F. J.
Haydn:** Sonata n. 32 in si minore per
pianoforte (Pf. Luciano Sgrizzi).

23-24 A NOTTE ALTA

C. Saint-Saëns: La princesse jaune, ou-
verture; **F. Couperin:** Les plaisirs de
Saint Germain en Laye; **W. Egek:** L'usi-
gnolo cinese, suite dal balletto; **F. Sor:**
Variazioni su un tema di Mozart op. 9 per
chitarra (trascr. Segovia); **C. Debussy:**
Due danze per arpa e orchestra d'archi;
L. van Beethoven: Egmont, ouverture.

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Canzone inutile (Andrea Antonelli); **I miei
cari sentimenti** (Andrea Zarrillo); **Deli-
cado** (Pino Di Modugno); **Maria Mari**
(Geremia Blue); **La notte che l'ho rega-
lato** (Olimpia di Nardo); **Maddalena** (Gian-
ni Faré); **La porta dell'estate** (Bulldog);

L'hai voluto soltanto tu (Alessandro Pin-
tus); **Malgrado tutto** (Umberto Balsamo);
Canta di più (Silvio Testi); **Gira il Luna
Park** (I Nuovi Angeli); **Katmandu** (Ma-
drugada); **Compro tutto** (Walter Foini);
Musicanie (La bottega dell'Arte); **Dimme
perché** (Daniela Davoli); **Sweet melody**
(G. Fenati e The Munch Machine).

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MON- DO

Vampire (Count Down); **Car wash** (Nor-
man Whitfield); **Break it up** (Patti Smith);
Hotel California (Eagles); **In Zaire** (John-
ny Wakelin); **Corcovado** (Eumir Deoda-
to); **Hay que lavalo** (La Charanga del Tio
Honorio); **Forouy donc** (Jacques Feuill-
lie); **Elise** (Pierre Groscolas); **Più** (Or-
nella Vanoni); **L'aria** (Vinicius De Mo-
raes e Toquinho); **Maman bonheur** (Iva Za-
nicchi e il piccolo Coro dell'Antoniano);
Bella come mai (New Trolls); **Come una
bambolina** (Mara Cubedós); **Ritornelli in-
fantili** (Alunni del Sole); **Ballo cantato
per mandolincello, violino e percussioni**
(Eugenio Bennato); **Il risveglio del ser-
pente** (Goblin); **Dance the body music**
(Osibisa); **Are you ready for love** (Joy
Fleming).

10 CRESCENDO IN MUSICA

Conversation (F. Purim); **Da niente a
niente** (H. Pagani); **Alone again** (S. Bas-
sey); **Bella bellissima** (Drupi); **Abbrac-
ciati** (Marcella); **Sei tu l'amore** (La Pera);
Moonlight feels right (Starbuck); **Wit-
ching hour** (C. Hillman); **Musica ribelle**
(E. Finardi); **One to one** (J. Hammer
Group); **E man groovin'** (J. Castor Bunch);
Half time saturation (Hot Tuna); **Time
out** (J. Walsh); **Innamorata io** (P. Pravo);
Beyond the sun (McCoy Tyner).

11 I RE

Chocolate samba (Chocolat's); **Every-
body's talkin'** (Engelbert Humperdinck);
Rain doesn't rain in the sunshine (Vel-
vet Glove); **Una notte sul monte Calvo**
(New Trolls); **Summer place 76** (Percy
Faith); **Bolero** (Mia Martini); **Killing me
softly with his song** (Norman Candler);
Falling tears (Morris Albert); **Blowin'
in the wind** (Bob Dylan); **Suzanne** (Lea-
nard Cohen); **Anytime** (Frank Sinatra);
You keep on moving (Deep Purple); **Stand-
ing in the wings of heartache** (Ben E.
King); **Toccata** (Emerson Lake & Palmer);
Forever in love (Barry White); **I can't
turn around** (Isaac Hayes).

12 SCELTI PER VOI

Honky tonk train blues (Keith Emerson);
Solo (Claudio Baglioni); **Bambola** (Lu-
ciano Rossi); **All Shuffie** (Alvin Cash);
Lowdown (Boz Scaggs); **Fata Morgana**
(Perigeo); **Comunque sia** (Anselmo Ge-
novese); **Non è nel cuore** (Eugenio Fi-
nardi); **Somebody to love** (Queen); **Hotel
California** (Eagles); **Sienteme** (Alan Sor-
renti); **Sound of vision** (David Bowie);
Madame (Renato Zero); **No woman no
cry** (Benny M.); **Canzone del guerrigliero
cieco** (Massimo Bubola).

13 I CANTAUTORI

Stretti (Luciano Rossi); **Carta geogra-
fica** (Cico); **Ti porterai** (Leano Morelli);
Laura (Ciro Sebastianelli); **Canzone fa-
cile** (Claudio Daiano); **Che cosa sei** (Al-
berto Radius); **Strada notturna** (Olivia
Gessi); **My America** (Genova e Steffan);
Nastro giallo (Massimo Bubola); **Posso
ballare** (Luciano Angelieri); **Il vero amore**
(Andrea Zarrillo); **Scuola** (Eugenio Fi-
nardi); **Nuvolari** (Lucio Dalla); **Intervi-
sta** (Andrea Mingardi); **Il circo** (Stefano
Rosso).

14 TUTTO JAZZ

Groovin' high (Dizzy Gillespie); **Dr.
Jekyll** (Miles Davis); **Roma today** (Lee
Konitz); **I still love him so** (Roy Eldridge);
Our Suite (Ray Charles); **Spiral** (John
Coltrane); **Toledo** (Frank Rosolino); **Blues
in the night** (Louis Armstrong); **Reunion
blues** (Milton Jackson); **Fatha's blues**
(Earl Hines).

15 COCKTAIL MUSICALE

Casablanca (Steven Schlacks); **Pata pata**
(Miriam Makeba); **Fata Morgana** (Peri-
geo); **Te vojo ben** (Alan Taylor); **A swin-
gin' safari** (Bert Kaempfert); **Midnight's
alright** (Jackpot); **Diverso** (Snakes); **Come
to America** (Gibson Brothers); **Nuages**
(S. Bechet); **All'improvviso l'incoscienza**
(Roberto Soffici); **Love in motion** (George
McCrae); **Mannaggia a te** (Lando Fiorini);
The wreck of the Edmund Fitzgerald

(Gordon Lightfoot); **Ciao come stai** (Da-
lida); **I wanna stay** (Love Unlimited);
Opus I (Ted Heath).

16 MERIDIANI E PARALLELI

In the mood (Glenn Miller); **Wonderful
baby** (Don McLean); **Whispering waves**
(Donna Summer); **Knockin' on heaven's
door** (Bob Dylan); **Pensiero** (I Pooh);
Agapimu (Mia Martini); **Year of the cat**
(Al Stewart); **I'm not in love** (Stanley
Turrentine); **Sparkle** (A. Franklin); **Heaven
must be missing an angel** (The Tavares);
Ma perché (Matia Bazar); **Hasta mañana**
(Abba); **Symphonic salsa** (Rice & Beans);
Smile (Pino Presti); **La pioggia di marzo**
(Mina); **Dopo l'orizzonte** (Roberto Car-
los); **Rhythm tropical** (The Chocolats);
Se ela quisesse (Vanoni Toquinho Vi-
nicius D.); **Amapola** (S. Los Paraguayos);
Cable (Mina); **Manduria** (José Mascolo);
La podrida (G. Barbieri); **Laura** (Ciro Se-
bastiane); **A star is born** (Barbra Strei-
sand); **Che dolce lei** (La Bottega del-
l'Arte); **One of these night** (The Eagles);
Risveglio (I Pooh); **Avanti** (Leano Mo-
relli); **Montagne verdi** (Marcella); **Get
happy** (Jimmy « Bo » Horne); **Do what
you wanna do** (T. Connection); **Funk
yourself** (Eumir Deodato); **It only takes
a minute** (The Tavares); **Living for the
city** (Ramsey Lewis).

18 COLONNA CONTINUA

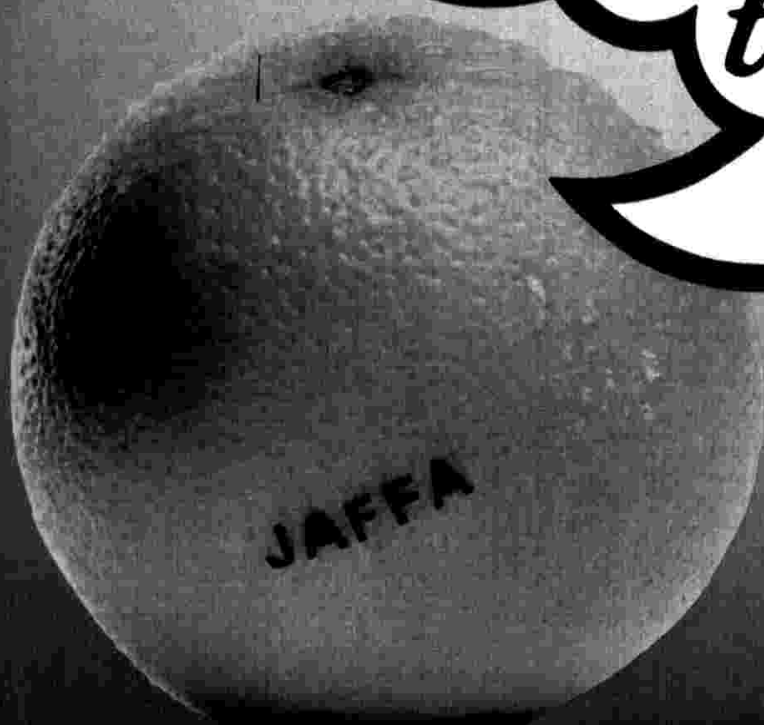
Badge (Cream); **Piccola Venere** (Cama-
leonti); **Lalena** (Leitch Donovan); **Angeli
sbagliati** (Collage); **St Louis blues** (Deo-
dato); **Star** (Stealers Wheel); **Frammenti**
(Roberto Carlos); **God is love** (Marvin
Gaye); **Il Sud** (Nino Ferrer); **More than
it takes (we've got)** (Gene Redding);
Contact (Riz Ortolani); **Night walk** (Van
Mc Coy); **Scendo qua** (Oscar Prudente);
Planetario (Manuel Portorico); **Supersti-
tion** (Stevie Wonder); **I want to see you
dancing** (Terry Webster); **Profumi di fiori**
(Quid); **Rumore** (Raffaella Carrà); **Sogno**
(James Last); **Ding dong** (George Harri-
son); **The sex symbol** (Henry Mancini);
It never rains (Albert Hammond); **Summer
(War);** **Prima estate** (Maurizio); **Le tue
radici** (Alan Sorrenti); **When I wanted you**
(Gino Cunico); **Sleepy shores** (Johnny
Pearson); **Nocturne** (Jean Pierre Posit);
Libera (Mia Martini); **Addormentata** (Pan-
da); **Disco play** (Ashantis); **Baxma** (Su-
gariand Express); **Skinny woman** (Rama-
sandin Somusundaram); **Again my love**
(Slik).

20 QUADERNO A QUADRETTI

Baba O'Riley (The Who); **Killing me softly
with his song** (Marcella); **The ape woman**
(Jimmy Smith); **Non è nel cuore** (Euge-
nio Finardi); **Hope you feeling better** (San-
tana); **I want more** (Can); **Her my train a'
comin** (Jimi Hendrix); **Datemi della mu-
sica** (Andrea Mingardi); **Autobahn** (Kraft-
werk); **Rocket man** (Elton John); **Adriana**
(Mario Guarnera); **Theme one** (Van Der
Graaf Generator); **Crystal** (Weather Re-
port); **Long may you run** (The Stills
Young Band); **Sunshine of your love**
(Cream); **I'll come running** (Brian Eno);
L'operaio Gerolamo (Lucio Dalla); **Moon
indigo** (Duke Ellington); **The ballad of
Casey Deiss** (Shawn Phillips); **Il profumo
delle viole** (Le Orme); **Ma il cielo è
sempre più blu** (Rino Gaetano); **Samba
de uma nota so** (Ella Fitzgerald); **Peaches
en regalia** (Frank Zappa); **Eloise** (Barry
Ryan); **Take five** (Dave Brubeck Quartet);
Qualcuno volò sul nido del cuculo (Jack
Nitzsche); **We're not gonna take it** (The
Who).

22-24 ...E dirsi ciao (Matia Bazar);
Unlimited citation (Café Creme);
Mi vengo (Renato Zero); **A mano a
mano** (Riccardo Cocciante); **Do your
dance parte 1^a** (Rose Royce); **Mal
d'amore** (Iva Zanicchi); **Hotel Ca-
lifornia** (The Eagles); **Uomo** (Mita
Medici); **I feel love** (Donna Sum-
mer); **Fantasy girl** (Steven Schlacks);
The real thing (Sergio Mendes &
The New Brasil '77); **Nobody does
it better** (Carly Simon); **La mia
gente se ne va** (Mimmo Locasciul-
li); **Michelle** (Percy Faith); **Per
amarti** (Mia Martini); **The shuffle**
(Van McCoy); **Star wars** (The Love-
lets); **Loving you** (Al Jarreau); **The
name of the game** (Abba); **Ritratto**
(Anna Melato); **Happy days** (Pratt &
McClain with Brotherlove); **Storie**
(Riccardo Cocciante); **Zorba's dance**
(Mikis Theodorakis); **Moon flower**
(Santana); **Brasilia carnival** (Paul
Mauriat); **Rockollection** (Laurent
Voulzy).

*Questo televisore
a colori
te lo regalo
io!*

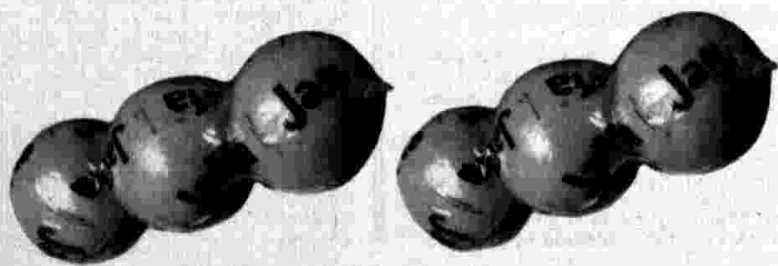


GRANDE CONCORSO JAFFA

**10 televisori Grundig a colori,
3000 favolosi sottobicchieri
in similoro smaltato.**

E partecipare è semplice:

- metti in una busta due tagliandi che trovi nelle confezioni Jaffa.
- spedisce a Copam - Concorso Jaffa TV Colore - Casella Postale 4131 - 20100 Milano.
- ricordati di indicare per esteso il tuo nome e indirizzo. Fra tutte le buste complete pervenute entro il 30 marzo 1978 verranno estratti i fortunati vincitori del nuovo Grande Concorso Jaffa.



rete 1

12,30 ARGOMENTI
SCHEDE - ETNOLOGIA
I Cuiva dell'Amazzonia
Seconda parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

13 — FILO DIRETTO
Dalla parte del consumatore
a cura di Roberto Benciven-
ga, Luisa Rivelli, Leonardo
Valente

13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO

17 — Alle cinque con
ROSANNA SCHIAFFINO

17,05 HEIDI
Un programma a cartoni ani-
mati da un romanzo di Johan-
na Spyri
Animazioni di Yoichi Yatabe
13ª puntata
Primavera sull'altopiano
Regia di Isao Takahata
Distr.: Beta Film

17,30 A CASA PER LE
OTTO
Un programma di Mara Bruno
e Carlo Striano
Due metodi a confronto

17,45 IL TRENINGO
di Mara Bruno e Maria Luisa
De Rita
Favole, filastrocche e giochi
di Maria Luisa De Rita
con Andrea Lala e Marina
Tagliaferri
e con la partecipazione di
Giampiero Albertini
Scenografia di Luciano Del
Greco
Disegni di Osvaldi Scardel-
letti
Regia di Fernanda Turvani

18 — ITINERARIO ITA-
LIANO
Iacopo della Quercia: da Luc-
ca a Ferrara

18,15 ARGOMENTI
STUDIOCINEMA
a cura di Gianfranco Bette-
tini, Francesco Casetti e Al-
do Grasso
Regia di Sergio Le Donne
Lettura alla moviola di « Sono
innocente »
di Fritz Lang
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,45 TG 1 CRONACHE

☐ Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PAR-
TRIDGE
Profumo di soldi
con Shirley Jones, David
Cassidy, Susan Dey, Danny
Bonaduce, Jeremy Gelbwaks,
Susanne Crough e David
Madden
Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL
GIORNO DOPO
CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

20 —
Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40

Il grande amore di Balzac

con Beata Tyszkiewicz nella
parte di Eva Hanska, Pierre
Meyrand nella parte di Ho-
noré de Balzac
Sceneggiatura di Jerzy Stefan
Satawinski
Regia di Wojciech Solarz
Una coproduzione della Tele-
visione Polacca e della So-
cietà francese Eurodis-Tele-
cine

Quinta ed ultima parte

☐ Pubblicità

21,45

Pretori d'assalto

Chi sono e come operano i
più discussi magistrati italiani
Realizzazione di Renzo Ra-
gazzi
Terza ed ultima puntata

L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE

☐ Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA



Beata Tyszkiewicz pro-
tagonista di « Il gran-
de amore di Balzac »
in onda alle ore 20,40

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PAR-
LO

Obiettivo Sud

Un programma a cura di Er-
nesto Fiore, Arturo Fratta,
Attanasio Mozzillo, Pasquale
Notari
Realizzazione di Nicola De
Rinaldo

☐ Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30-14 A COLLOQUIO
CON IL PROTAGONI-
STA
LUIGI BROGLIO

Un programma a cura di Egi-
dio Luna
Consulenza di Renato Minore
Realizzazione di Roque Op-
pedisano
Quarta puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — BARBAPAPA'
Disegni animati
di Annette Tison e Talus
Taylor
Prod.: Polyscope

17,10 TRENTAMINUTI
GIOVANI
Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Ezio Pecora

18 — INFANZIA OGGI
a cura di Alberto Pellegrinetti
Al margine
Soggetto e consulenza di Lin-
da Fusco
Sceneggiatura di Alberto Pel-
legrinetti e Giampaolo Serra
Regia di Giampaolo Serra
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,25

— DAL PARLAMENTO
— TG 2 - SPORTSERA

☐ Pubblicità

18,45 BUONASERA CON...
NANNI LOY

Testi di Carrano-Ciorciolini-
Loy
con una rassegna di CANDID
CAMERA di Peter Dulay
Regia di Enzo Dell'Aquila

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-
PO

19,45

TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40

TG 2 - Odeon

Tutto quanto fa spettacolo
Un programma di Brando
Giordani ed Emilio Ravel

☐ Pubblicità

21,30

NICK E NORA
GIALLO E ROSA
(V)

L'uomo ombra torna a casa

Film - Regia di Richard
Thorpe
Interpreti: William Powell,
Myrna Loy, Lucille Watson,
Gloria De Haven, Anne Re-
vere, Helen Vinson, Harry
Devenport, Leon Ames, Do-
nald Meek, Edward Brophy
Produzione: M.G.M.

CINEMA DOMANI

☐ Pubblicità

TG 2 - Stanotte

II 12881



Nanni Loy conduce
« Buonasera con... » che
va in onda alle 18,45

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Sportschau

svizzera

9,30 Telescuola
IMMAGINI DELLA STORIA
2. 1933, come la Germania diventa
nazista

10-10,30 TELESUOLA (Replica)

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

18,05 Per i più piccoli
MIO MAO
4. La lepre - Serie animata di
Francesco Misseri

18,10 Per i giovani: ORA
TEMA LIBERO
« I cent i-scuola per calciatori »
Realizzazione di Edoardo Gatti
e Mauro Regazzoni
TV-SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

19,25 ITINERARI DI FRANCIA
7. Il cuore della Francia e l'Al-
sazia - TV-SPOT

19,55 IL REGIONALE

Rassegna di avvenimenti della
Svizzera Italiana - TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

20,45 DIARIO DI UN LADRO

Film di Robert Brisson con Mar-
tin La Salle e Marika Green

21,55 OGGI ALLE CAMERE FEDE-
RALI

22 — IL GRIDO DEL POPOLO
La vita degli indios, contadini pe-
ruviani - Documentario

23-23,10 TELEGIORNALE - 4ª ed.

capodistria

19,30 ODPRTA MEJA - CON-
FINE APERTO

20 — L'ANGOLINO DEI RA-
GAZZI - Cartoni animati

— ZIG ZAG

20,30 TELEGIORNALE

— ZIG ZAG

20,45 TEMI DI ATTUALITA'

Documentario

21,30 VITA DI MICHELAN-
GELO

Documentario - 2ª puntata
con Gian Maria Volonté
Regia di Silverio Blasi
Lorenzo il Magnifico muo-
re e i Medici e i loro so-
stenitori vengono cacciati
da Firenze. Anche Miche-
langelo abbandona la città
e si stabilisce a Roma,
ove si dedica con fervore
alla creazione artistica. Il
Savonarola viene ucciso per
volontà dei Borgia, Firenze
però riesce ad opporsi alle
pretese di dominio dei Bor-
gia: Michelangelo torna nella
sua città ove sta esten-
dendosi sempre più la sua
fama d'artista. Frattanto un
progetto sta maturando: il
« David ».

22,30 DOCUMENTARIO

22,45 MUSICA POPOLARE

Danze popolari della Vojvo-
dina

francia

13,05 A PROPOSITO DI RI-
CONVERSIONE

13,35 ROTOCALCO REGIO-
NALE

13,50 SOTTO IL CIELO

Teleromanzo - 21ª puntata

14,03 AUJOURD'HUI MA-
DAME

15 — ALAIN DECAUX RAC-
CONTA...

16,05 IL QUOTIDIANO ILLU-
STRATO - Trasmissione

preparata da Gilbert Kahn

17,55 FINESTRA SU...

a cura di Jean-Loup Calazel

18,25 ISABELLA E I SUOI
AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUME-
RI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIO-
NALI

19,45 LA SEI GIORNI DI
« ANTENNE 2 »

20 — TELEGIORNALE

20,35 CAMPAGNA ELETTO-
RALE

21,05 RADICI

Sceneggiato tratto dal ro-
manzo di Alex Haley - Re-
gia di Marvin J. Chomsky

11ª e 12ª puntata

Al termine: Dibattito sulla
situazione razziale negli
Stati Uniti

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR,
D'AMITIE ET BEAUCOUP
DE MUSIQUE

Nel corso del programma:
DISEGNI ANIMATI

18,50 I FORTI DI FORTE

CORAGGIO: Cavallo nero

con Fer est Tucker

19,20 UN PEU D'AMOUR,
D'AMITIE ET BEAUCOUP
DE MUSIQUE - 2ª parte

19,50 PAROLIAMO - Telequiz

19,55 NOTIZIARIO

20 — SCACCOMATTO: Alle
sei del mattino

21 — LA TANA DEL LUPO

Film - Regia di Jiri Weiss
con Jana Breichova, Jirina
Sejbalova, Miroslav Dolezal

Jana viene adottata da due
coniugi che vivono in una
sannolenta cittadina di pro-
vincia. Lui, Robert, sindaco
e veterinario, ha sposato
Clara, una donna anziana,
appassionata ed autoritaria,
che lo circonda di eccen-
sive premure. L'arrivo del-
la ragazza determina uno
squilibrio nei rapporti fra i
due coniugi.

22,30 OROSCOPO DOMANI

22,35 TUTTI NE PARLANO

Dibattito

23,20 MONTECARLO SERA

23,25 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

MA

VC
« Buonasera con... »

Nanni Loy

ore 18,45 rete 2

I maligni dicono che Nanni Loy è come certi compositori che propongono sempre lo stesso motivo, magari con variazioni. Ma non è vero, e il popolare attore e regista avrà modo di dimostrarlo in questa sua nuova apparizione sul piccolo schermo nella rubrica della Rete 2, *Buonasera con...*, che per tutto il mese di marzo (tutti i giorni, salvo la domenica e il lunedì) sarà appunto presentata da Nanni Loy.

Ma state tranquilli, questa volta non vi proporrà il suo *Specchio segreto* né vi porterà in giro per l'Italia in seconda classe. No, non ci saranno le interviste a tradimento, gli scherzucci che mettono a nudo la personalità dell'intervistato ignaro di quanto sta accadendo, né ci sarà chi verrà a fare la zuppetta nel vostro cappuccino... Però... Già, ormai il nome di Nanni Loy è decisamente legato al gioco dello «specchio segreto» e non è concepibile un programma con lui senza una puntata nel mondo dell'intervista a tradimento. E così Nanni Loy ha pensato di presentare alcuni brani di uno spettacolo analogo al suo collaudato *Specchio segreto*. Già una volta ha mostrato alcuni esempi della «Candid Camera» americana: questa volta resta nel nostro Continente e proporrà alcuni brani di «Candid Camera» britannici, introdotti e commentati in studio da lui, che ormai se n'intende abbastanza per giudicare i suoi imitatori stranieri.

Il programma quotidiano di Nanni Loy non presenterà solo lo «specchio segreto» inglese, ma vuol essere un'occasione per trascorrere qualche quarto d'ora piacevole e divertente, in compagnia d'un personaggio indubbiamente simpatico e ricco di trovate come Nanni Loy. Il programma si aprirà con un tuffo nel mondo del cinema del passato: ma anziché proporre brani di vecchi film Nanni Loy presenterà ogni sera due o tre «prossimamente» relativi alle pellicole degli anni Quaranta e Cinquanta (con qualche puntatina anche più indietro) che gli offriranno l'occasione per raccontare un po' di episodi della sua vita di attore e regista cinematografico. In un «prossimamente» si vede anche lui, in veste d'attore: «un esempio», commenta Nanni Loy adesso, a distanza di tempo, «di come non si deve recitare».

Un'altra parte del programma sarà invece dedicata a riprese esterne, a colloqui con la gente della strada: interviste a viso aperto, spontanee, che Nanni Loy compie tenendo il microfono in una mano e un fiore — un rododendro — nell'altra. E sarà appunto questo fiore, dal nome come uno scioglilingua, a fornire lo spunto, l'avvio per l'intervista: da rododendro a «rode dentro» il gioco di parole è facile e immediato e gli interlocutori di Nanni Loy saranno invitati a dire cosa gli «rode dentro», insomma a parlare schiettamente dei loro problemi interiori, che non devono essere necessariamente problemi personali, fornendo in tal modo un rapido panorama degli italiani del 1978, visti in faccia, a tu per tu, senza la barriera dello «specchio» più o meno segreto.

In studio oltre a Nanni Loy c'è anche il pubblico e ciò darà all'attore e regista la occasione per rispondere a qualche domanda e su di sé e sul suo lavoro.

Carlo Scaringi

Da oggi basta una mano per prendere un fazzoletto Tempo e aprirlo.

Con l'altra fate ciò che volete.



Infatti oggi il fazzoletto Tempo è piegato in modo tale, che l'operazione di apertura avviene in modo ancora più pratico, comodo e veloce, e con l'aiuto di una sola mano.

Così in un attimo avete un igienico, morbido e resistente fazzoletto pronto per l'uso.

Voi continuate pure a fare ciò che stavate facendo, perché da oggi c'è Tempo a darvi una mano.

I fazzoletti Tempo li trovate anche nella versione al mentolo.



Tempo vi lascia mano libera... hop-la!

77 XTE 2

A COLLOQUIO CON IL PROTAGONISTA

Dipartimento S.E.
ore 13,30 sulla rete 2

Il prof. Broglio non esce facilmente dal suo « guscio ». Gli impegni di militare di carriera nel Genio aeronautico, di professore universitario, di ricercatore e scienziato sembrano non sopraraffarlo affatto. Parla del progetto San Marco e del lancio di

9 satelliti con distacco sottolineando il poco tempo di realizzazione e la pochissima spesa richiesta. Si augura che l'impegno degli studenti di oggi sia maggiore nel campo della ricerca. Lo Stato italiano — dice — dovrebbe prendere in maggior considerazione le ricerche spaziali quale futura, forse unica, strada che potrà permettere dei risultati validi per migliorare la vita sulla terra.

II/S di G. S. Satarinski

IL GRANDE AMORE DI BALZAC

ore 20,40 rete 1

Dopo due anni Balzac raggiunge Eva, nella tenuta in Ucraina dove vive felice nel lusso. Eva però non si decide a sposarlo, i debiti lo costringono a tornare a Parigi dove

assiste alla rivoluzione del '48. Un anno dopo è di nuovo da Eva, però è molto malato. Solo quando sa che morirà Eva si decide a sposarlo e insieme con lui torna a Parigi. Balzac non sopravviverà però che pochi mesi.

II/S

L'UOMO OMBRA TORNA A CASA

ore 21,30 rete 2

Penultimo appuntamento con Nick Charles e la sua compagna Nora. Il film è *The Thin Man Goes to Home*, in Italia *L'uomo ombra torna a casa*. William Powell e Myrna Loy ricompongono l'ormai « storica » coppia; accanto a loro ci sono Lucille Watson, Gloria De Haven, Anne Revere, Harry Devenport, Leon Ames, Donald Meek e Edward Brophy. Siamo nel 1944, e il regista che inaugurò la serie e la portò al successo, Woodbridge Strong Van Dyke detto per brevità W. S. Van Dyke II, se n'è andato da un anno. A sostituirlo viene chiamato Richard Thorpe, che non fa per nulla rimpiangere il predecessore. Thorpe, vero e curioso nome di battesimo Rollo, è considerato dagli esperti un degno epigono di Van Dyke in molti generi cinematografici, da quello esotico a quello che riusciva il personaggio di Tarzan. Vecchio attore di vaudeville, e regista negli anni Venti di western in serie che girava al ritmo di uno al mese (ecco un'altra caratteristica

che lo avvicina a Van Dyke, la velocità), Thorpe non ha mai sbagliato un film dal punto di vista degli incassi, e per questo è stato tenuto a lungo in grande considerazione dai suoi datori di lavoro della Metro. Non sbagliò neppure con *L'uomo ombra torna a casa*, in cui si racconta un'avventurosa visita di Nick Charles alla casa di paese dei genitori. Nick vorrebbe godersi qualche giorno di vacanza, ma appena arriva si trova fra i piedi il cadavere di un uomo, ed è costretto a indagare sulle modalità e sugli autori della sua fine. Scopre parecchie cose allarmanti: fra l'altro che nella centrale elettrica dove l'ucciso lavorava si svolgono loschi traffici di documenti e progetti, e che nei traffici sono invischiati numerosi abitanti della cittadina, anche autorevoli. L'operaio partecipava alacremente all'attività truffaldina, e qualcuno ha pensato di toglierlo di mezzo. Chi è stato? Nick è chiamato a rispondere a questa domanda, e tra pericoli, astuzie e bicchieri di whisky arriva, come sempre, a scoprire il colpevole.

V/D

PRETORI D'ASSALTO

ore 21,45 rete 1

La puntata di questa sera si apre con un incontro con Adriano Sansa, pretore a Genova, uno dei più noti e combattivi magistrati d'assalto. Sansa, pur con qualche amarezza, fa un bilancio positivo dell'azione dei pretori. Vengono poi rievocati alcuni dei casi più clamorosi degli ultimi anni.

La sentenza di condanna, emessa dal pretore di Livorno Gianfranco Viglietta, contro Eugenio Cefis per l'inquinamento provocato dallo stabilimento di Scarlino. Il Parlamento, in quella occasione, votò una modifica della legge sull'inquinamento per cui Cefis fu assolto in appello. Mario Almerighi, pretore a Genova, ricorda le vicende dello scandalo dei petrolieri. Segue un breve incontro con Giovanni Tamburino, giudice a Padova, noto per aver fatto arrestare il generale Vito Miceli e il colonnello Amos Spiazzi. Con il racconto delle vicende dei giudici di Treviso Giancarlo Stiz e Pietro Calogero si entra nella fase più acuta del conflitto all'interno della magistratura.

Come è noto, Stiz e Calogero furono i giudici che, nonostante intimidazioni e difficoltà di ogni genere, all'indomani della strage di Piazza Fontana, perseguirono ostinatamente la « trama nera » che portò all'incriminazione di Freda e Ventura. Legata alla vicenda di Piazza Fontana è anche l'incriminazione del sostituto procuratore di Roma, Franco Marrone, che in un convegno a Sarsana nel 1970 affermò che i giudici sono i servi dei padroni. Il processo a Marrone, svoltosi nel dicembre del 1976 a La Spezia, si concluse con la assoluzione. Il verdetto fu interpretato come un segnale di un clima nuovo all'interno della magistratura. Un altro segnale si era avuto nell'ottobre di quell'anno: per la prima volta due rappresentanti di « Magistratura democratica », la corrente più a sinistra dei giudici italiani, erano stati eletti al Consiglio Superiore della Magistratura. Si tratta di Marco Ramat e Michele Coiro. Questi due episodi significano che le fratture createsi all'interno della magistratura italiana stanno per essere sanate?

**Questa sera sulla Rete 1
alle ore 19,55**

Bertolini

PRESENTA:

LE AVVENTURE DI MARIAROSA



Un nome solo per 2 lieviti

- LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE SALATE

Bertolini

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE (I parte)
Attualità, indicazioni, contro-
indicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di **Claudio Novelli**
condotto da **Enrica Bonaccorti**
Realizzazione di **Sandro Peres**
- 7 — GR 1 - 1ª edizione
7,20 **Lavoro flash**
7,30 STANOTTE, STAMANE
(II parte)
7,47 **La diligenza**
di **Oswaldo Bevilacqua**
- 8 — GR 1 - 2ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di **Giuseppe Morello**
- 8,50 **Istantanea musicale**
di **Domenico De Paoli**
- 9 — Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io (I parte)
un viaggio di realtà e fanta-
sia, di voci, suoni, rumori, mu-
siche... immaginato da **Giorgio**
Bandini, Loris Barbieri, Paolo
Modugno, con la partici-
pazione straordinaria di **Giusep-
pina Casari di Gardone Val**
Trompia (BS)
Ascolteremo tra l'altro:
- *Il fatto del giorno*
— *Il comico del giorno*
— *Le canzoni del giorno se-
condo Claudio Villa*
- 10 — GR 1 flash - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— *Il corsivo del giorno*
— **Analasunga di**
Alberto Perrini
*Romanzo d'amore con ban-
diti e badesse, stupidotti*
e furbacchioni e tante belle
attrazioni
Un programma di Adriana
Parrella
— *Canzoni spray*
— *A. Ulissi: Lo mandiamo da*
solo?
Se desiderate ospitare Radio,
anch'io telefonate dopo le 14
ai numeri (06) 38 78 91 48 -
38 78 48 38
- 12 — GR 1 flash - 4ª edizione
12,05 **Voi e io '78** (I parte)
Musiche e parole provocate
dai fatti con
NICOLA PIETRANGELI
Presentazione e regia di **San-
dro Merli** - Per intervenire te-
lefonare al n. (06) 34 41 42
- 13 — GR 1 - 5ª edizione
13,30 **VOI E IO '78**
(II parte)
- 14 — GR 1 flash - 6ª edizione
14,05 **MUSICALMENTE**
- 14,30 **LIBRODISCOTECA**
Romanzi, poesie, saggi e mu-
siche presentati da **Walter**
Mauro e Giuseppe Neri
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione
15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ride-
re, cantare, partecipare, viag-
giare, leggere e sapere
Un programma di **Pompeo De**
Angelis
condotto da **Sandra Milo**
Regia di **Raffaele Meloni**
- 17 — GR 1 - 8ª edizione
17,10 **UN PERSONAGGIO PER TRE**
ATTORI
Un programma di **Giulio Zu-
loeta** con la collaborazione
di **Giorgio Polacco**
da « Maria Stuarda » di Schil-
ler
Maria Stuarda
Emma Gramatica
Elisabetta Irma Gramatica
Maria Stuarda
Valentina Cortese
Elisabetta Valentina Fortunato
Maria Stuarda Teresa Ricci
Elisabetta Rosa Di Lucia
partecipa al dibattito il critico
Odoardo Bertani
- 18 — **Love music**
Un programma di **Manuel In-
solera**
- 18,30 **VIAGGI INSOLITI**
Suggeriti da **Adriana Parrella**
e **Roberto Villa**
- 21,35 **La musica e la notte**
Un programma di **Raoul Meloncelli**
**G. Donizetti: Arietta: « A mezza-
notte » ♦ F. Liszt: Notturmo in la**
bem. magg. op. 62 n. 3 ♦ Sogno
d'amore ♦ C. Debussy: Da
Nocturnes « Sirènes »
- 22 — **COMBINAZIONE SUONO**
Collegamenti, testimonianze, opi-
nioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Un programma di **Wolfgang Vac-
caro**
condotto da **Ludovica Modugno e**
Renato Marengo
Regia di **Carlo Principini**
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DA...**
Un programma di **Giancarlo De**
Bellis
Realizzato in collaborazione con
le Sedi Regionali RAI per le Mar-
che e la Basilicata
Regia di **Michele Mirabella**
Al termine: **Chiusura**

radiodue

- 6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensieri e diva-
gazioni del mattino di **Gianfranco**
D'Angelo, Lauretta Masiero, Renzo
Montagnani e un « **Piccolo caba-
ret del mattino** » con **Franco e**
Mimmo
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a
cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 **Un altro giorno** (II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene
con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**
- 8,45 **Dagli Studi della RAI di Bolo-
gna:**
Anteprimadisco
Notizie, avvenimenti e canzoni
della discografia italiana
Presenta **Claudio Sottili** - Realiz-
zazione di **Pierluigi Galluzzi**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **IL DOTTOR ZIVAGO**
di **Boris Pasternak**
Traduzione di **Pietro Zveterevich**
Adattamento radiofonico di **Gen-
naro Pistilli** - 11ª puntata
Juri Zivago **Mario Valgovi**
Lara **Fabrizia Castagnoli**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Lando Buzzanca** presenta:
Con rispetto
spar... Lando
con **Laura Gianoli e Enrico**
Luzi
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**
- 14 — Trasmissioni regionali
- 15 — **Giovanni Gigliozzi e**
Anna Leonardi
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascol-
tatori: musiche, lettere, poesie,
quesiti, spettacoli, libri, noti-
zie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **CONVERSAZIONE QUARE-
SIMALE DEL GR 2**
« Io sono il pane »
di **Don Virgilio Levi**
- 20 — **Facile ascolto**
Novantacinque minuti di musica
di compagnia
(I parte)
- 20,50 **Il Teatro di Radiodue**
« PRIMA »
di **Günter Grass**
Traduzione di **Enrico Filippini**
Eberhard Starusch
Vittorio Sanipoli
Irmgard Seifert
Antonella Della Porta
- Tonja **Antonella Munari**
Lenocka **Marina Zanchi**
La bibliotecaria **Anna Marcelli**
Un lettore **Ferruccio Casacci**
Katen'ka **Monica Grassellini**
1º partigiano **Romano Magnino**
2º partigiano **Alfredo Dari**
Musiche originali di **Gino Negri**
Regia di **Vittorio Melloni**
Realizzazione effettuata negli Studi
di Torino della RAI
- 10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **SALA F** - Dialogo aperto con
gli ascoltatori sulla donna, nella
società di oggi - Al n. (06) 31 31
risponde **Anna Vinci** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,36 **LA BALLATA DELLA BALENA**
ED ALTRE COSE ANCORA
Un programma di **Franco Mello**
con la collaborazione di **Federica**
Provera - Realizzazione di **Giorgio**
Ciarpaglini
10ª ed ultima trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,56 **ANTEPRIMA DI RADIO 2**
VENTUNOEVENTINOVE
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di **Renzo Arbore**
e **Gianni Boncompagni** con **Gior-
gio Bracardi e Mario Marengo**
- 15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)
- 16,30 **GR 2 - Pomeriggio**
- 16,37 **QUI RADIO 2**
(III parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Hot Long Playing**
Rassegna degli Errepiemme
presentata da **Pier Maria Bo-
logna**
(I parte)
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **HOT LONG PLAYING**
(II parte)
- 18,55 **LE QUATTRO STAGIONI DEL**
JAZZ
New Orleans, Swing, Bop,
Cool jazz
scritte da **Gino Castaldo**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
- Il dentista
Corrado De Cristofaro
Philipp Scherbaum
Enrico Bertorelli
Veronika Lewand
Maria Grazia Sughi
ed inoltre: **Stefano Agostini,**
Katia Benvenuti, Monica Car-
cassi, Alessandro Valencetti
Adattamento e regia di **Enrico**
Colosimo
(Registrazione)
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare
- 22,45 **Facile ascolto**
(II parte)
- 23,29 **Chiusura**

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Liliana Ursino**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Luigi Tozzi**
(I parte)

Musiche di A. Vivaldi, B. Smetana, C. Le Jeune, D. Shostakovic

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Anna Maria Mori**
Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (pre-fisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)

Musiche di L. Boccherini, J. Brahms, S. Bussotti, J. B. Lully

8,45 **SUCCEDERE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)

13 — **POMERIGGIO MUSICALE**

(I parte) **MUSICA PER DUE**

Viorica Cortez, mezzosoprano;
Antonio Beltrami, pianoforte

B. Marcello: «Quella fiamma che s'accende» ♦ F. Gasparini: «Aggellin vago e canoro» ♦ G. Carissimi: «Vittoria, vittoria» ♦ G. Paisiello: «La zingarella» ♦ J.-B. Weckerlin: Tre arie «Aminte» ♦ «Jeunes fillettes» ♦ «Maman, dit-moi» ♦ G. Fauré: «Soir» ♦ H. Berlioz: «Absence» ♦ C. Saint-Saëns: «Le solitaire» ♦ G. Enescu: «Bonjour!» ♦ B. Britten: «Le roi s'en-vat-en chasse» ♦ A. Rubinstein: «La notte» ♦ G. Stefanescu: «La canzone del piffero» ♦ M. De Falla: Due «canciones populares españolas»: n. 5 «Nana» - n. 1 «Seguidilla murciana» ♦ J. Turina: Due liriche: «Tu pupilla es azul» - «Cantares»

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — (II parte) **IL MIO VERDI**

Una scelta sentimentale e ragionata di **Mario Bortolotto**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

19,15 **Spazio Tre (II parte)**

♦ G. Auric: *Imaginées II*, per vc. e pf. (P. Penassou, vc; J. Robin, pf.) ♦ L. van Beethoven: *Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 55 «Eroica»* (Orch. Sinf. Columbia dir. B. Walter) ♦ A. Scriabin: *5 Studi op. 42: n. 1 a 5* (Pf. L. Berman)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Antonio Pedone** per i problemi economici

21 — **IN COLLEGAMENTO DIRETTO CON IL TEATRO DI SAN CARLO DI NAPOLI**

Stagione Lirica 1977-78
Fedora

Dramma in tre atti di Arturo Colautti (dal dramma di Victorien Sardou)

Musica di **UMBERTO GIORDANO**
Principessa Fedora Romazov: Viorica Cortez; Contessa Olga Sukarev: Renata Baldisseri; Il Conte Loris Ipanov: Giorgio Merighi; De Sirie: Domenico Trimarchi; Dimi-

M. Glinka: *Trio Pathétique* per clarinetto, fagotto e pianoforte (Alan Hacker, clarinetto; Hans Jurg Lange, fagotto; Richard Burnett, fortepiano) ♦ M. Mussorgski: *Quadri di un'esposizione* (Pianista Vladimir Ashkenazy)

10 — **NOI, VOI, LORO**

Dentro lo specchio

Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati - Regia di Lorenza Codignola (I parte)

Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda «Rosa Fumetto» di Alberto Gozzi 2ª puntata (Replica)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

10,55 **DENTRO LO SPECCHIO**
(II parte)

11,30 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Ines Alfani Tellini**

12,10 **LONG PLAYING**

Selezione del 33 giri: «Before and after science» di Brian Eno, proposta e commentata da Carlo Massarini

12,45 **PANORAMA ITALIANO**

Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

15,30 (III parte) **Una vita per la musica: RENATA TEBALDI (II)**
a cura di Rodolfo Celletti

V. Bellini: *Malinconia*, ninfa gentile ♦ U. Giordano: *Andrea Chénier*: La mamma morta ♦ A. Catalani: *Wally*: Ebben ne andrò lontano ♦ R. Zandonai: *L'assiuolo* ♦ A. Boito: *Mefistofele*: L'altra notte in fondo al mare (Replica)

16,20 **Prokofiev: da Perrault e da Shakespeare**

17 — **INVITO ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA FOLK**

di Ugo Gregoretti
Canti popolari raccolti nella collana folk della Fonit-Cetra 10ª puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **SPAZIO TRE**

Musica e attualità culturali
presentate da **Corrado Bologna**
Nel corso del programma:

N. Rimsky-Korsakov: *Sadko*, Quadro musicale op. 5 ♦ L. Dallapiccola: Due cori di Michelangelo Buonarroti il giovane ♦ G. Frescobaldi: *Toccata III* dal Libro II, per organo ♦ E. Grieg: *Holberg*, Suite op. 40 per orchestra d'archi

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

tri: Maurizio Paolillo; Un piccolo savoiardo: Nini Spinelli; Désiré: Mario Ferrara; Il Barone Rouvel: Luigi Paolillo; Cirillo: Gianfranco Casarini; Borov: Giovanni Amodeo; Grech: Sergio Kalabakos; Lorek: Nicola Troisi; Sergio: Alfredo Vernetti; Nicola: Gennaro Chiocci; Michele: Antonio Briglia
Direttore **Bruno Bartoletti**
Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo di Napoli
Maestro del Coro **Giacomo Maggione**
(Edizione Sanzogno)

L'opera viene trasmessa anche in Radiostereofonia per le zone di Roma (MF-100,3), Torino (MF-101,8), Milano (MF-102,2), Napoli (MF-103,9) e sul IV e VI canale della Filodiffusione

— Negli intervalli (ore 21,25 circa e ore 22,30 circa): **Incontri nel foyer**, a cura di Gianfilippo de' Rossi

23,30 **Libri ricevuti**

23,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: SS. Perpetua e Felicità. Altri Santi: S. Teofilo, S. Gaudioso.
Il sole sorge: Torino 6,57; Milano 6,51; Trieste 6,33; Roma 6,36; Palermo 6,30; Bari 6,18. Il sole tramonta: Torino 18,23; Milano 18,16; Trieste 17,58; Roma 18,06; Palermo 18,04; Bari 17,48.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1785, nasce a Milano Alessandro Manzoni.
PENSIERO DEL GIORNO: Il pensiero allarga e ingrandisce il nostro piccolo essere. E' il migliore di tutti i piaceri. (Cordier).

I/S

Collegamento col San Carlo

«Fedora» di Giordano

ore 21 radiotre

In collegamento diretto con il «San Carlo» di Napoli, si trasmette la *Fedora*, scritta da **Umberto Giordano** nel 1898, due anni dopo l'*Andrea Chénier*. Il libretto, tratto da un dramma di Victorien Sardou, è firmato da Arturo Colautti, il noto scrittore e giornalista di Zara che lega il proprio nome ad altre opere del periodo cosiddetto «verista»: per esempio all'*Adriana Lecouvreur* e alla *Gloria* di Cilea. La prima rappresentazione ebbe luogo al «Lirico» di Milano il 17 novembre 1898: la parte di Loris fu cantata, in quell'occasione, da Enrico Caruso che dopo la romanza «Amor ti vieta» strappò al pubblico un delirio di applausi. Gemma Bellincioni e Delfino Menotti interpretarono i ruoli, rispettivamente, di Fedora e del diplomatico De Sirieux. Fra le pagine più ricordate e ammirate della partitura, oltre alla citata romanza del tenore, l'aria di Fedora «O grandi occhi lucenti», l'aria di Loris «Vedi, io piango», e l'ultima scena della morte di Fedora.

Ecco, per sommi capi, l'argomento. Alla vigilia delle nozze con la principessa Fedora

II/S

Il Teatro di Radiodue

«Prima» di Günter Grass

ore 20,50 radiodue

Appuntamento con il Teatro di Radiodue martedì 7 marzo alle ore 20,50 circa con *Prima* di Günter Grass.

Nato nel 1927, Günter Grass si è affermato nel 1959 con il *Tamburo di latta*, il suo romanzo più noto, cui sono seguiti il racconto *Gatto e topo* (1961) e il romanzo *Anni di cani* (1963). E' anche autore di opere teatrali, tra cui la più famosa *I plebei provano la rivolta* (1966).

Dal suo romanzo *Anestesia locale* (1968) egli ha successivamente tratto la commedia *Prima*, che in questo caso è

stata adattata con opportuna integrazione secondo le esigenze del mezzo radiofonico dal regista Enrico Colosimo. I principali interpreti della trasmissione sono gli attori Vittorio Sanipoli, Antonella Della Porta, Corrado De Cristofaro, Enrico Bertorelli, Maria Grazia Sughì.

Sulla scia di certe trasposizioni brechtiane, questa ghiotta novità accumula molte peculiarità di contenuti e sottolineature psicologiche e ambientali a tutto vantaggio di una dialettica scenica divertita e bizzarra. Ma la commedia si caratterizza pure per l'impianto teatrale e la tagliente ironia.

notturmo italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 (fino alle ore 0,13) e dalle ore 24 alle 5,57 da IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Si c'était à refaire, Un silenzio diviso in due, Mi vengo, Nighttripper, G. Rossini: Ouverture, Island Queen, 0,13 Intorno al giradischi: Best of my love, Respiro, Symphonie africaine, Fior d'una, Soio tu, Un uomo una donna, Se tu lo vuoi sarà, La vie en rose, Do your dance (parte 1a), Balla chi balla, Mystery dance, 1,06 Cantanti lirici: V. Bellini: I Puritani, Atto 1o; « Bel sogno beato... »; R. Wagner: Tannhäuser, Atto 2o; Preghiera di Elisabetta; M.P. Mussorgsky: Boris Godounov, Atto 1o; « Or narrar di Kazan... »; G. Rossini: L'assedio di Corinto, Atto 3o; « Giusto c'è in tal pericolo... »; 1,36 Divagazioni musicali: Oxiene, Lay down Sally, E adesso andiamo a incominciare, The surest thing can change, Rock'n' roll medley, Salsa negra, 2,06 Selezione musicale: Queen of Chinatown, Figli delle stelle, Singin' in the rain (parte 1a), Se io lavoro, Turn to stone, Altre primavere, 2,36 E se è tardi che importa? Got that feeling, Tu amore mio, Disco Beatlemania, Summer love, Tu sei tu, Gloria, 3,06 Sotto il cielo di Napoli: Na tazzelela e cafe, Vieneme n'zuonno, Connola d'ammore, Chella llà, Tarantella di Santa Lucia, O paese d'o sole, Dicitencello vuje, 3,36 Nel mondo dell'opera: A. Ponchielli: La Gioconda: Preludio Atto 1o; G. Bizet: Carmen, Atto 1o; « L'amour est un oiseau rebelle... »; G. Rossini: Il barbiere di Siviglia, Atto 2o; « Ah! qual colpo inaspettato... »; B. Smetana: La sposa venduta, Atto 1o; Polka, 4,06 Musica in celluloide: Star wars - Main title, New York New York, Keith Carradine, Gonna fly now, Il tango, Tema dal film « La notte dell'aquila », 4,36 Canzoni per voi: La pulce d'acqua, Non legarti a me, Arrivederci, Pietra su pietra, Una ragazza in due, Non dimenticar, 5,06 Complessi alla ribalta: Tequila, Scommettiamo?, Free as the wind, Non lasciarmi morire, Mister do-right, 5,36 Per un buongiorno: The high and the might, Risveglio, G. Rossini: La danza, Question, Copacabana.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Terza pagina. 14,40 Un coro alla volta. 14,55 Teatro dialettale trentino di S. Castelli. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderno di scienza, arte e storia trentina.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 « Dai crepes di Sella ».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Nazioni vicine. 12,10 Programmi dell'accesso 1) Lega Nazionale delle Cooperative e Mutue - Comitato regionale del Friuli-Venezia Giulia: Le indicazioni del IV Congresso per la rinascita della regione e il superamento della crisi economica e sociale. 2) Conferenti - Comitato regionale del Friuli-Venezia Giulia: Analisi della situazione commerciale e turistica nella nostra regione e proposte per miglioramenti legislativi. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30

« ... issimo », I cantanti, i complessi, gli avvenimenti, I dischi del momento. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,35 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 « Discodetica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 « Ore 11,30 ». 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Music bazaar. Programma di Werter Assetta. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 « Medicina domani ». Argomenti di prevenzione e di educazione sanitaria illustrati da Giampaolo Zorcolo. 15,05-16,05 Linea aperta con il mondo della scuola, con Carlo Melis. 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Manlio Brigaglia.

Sicilia - 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1a ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2a ed. 14 Scusi, è permesso? con Walter Manfrè. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3a ed. 15 A proposito di storia, a cura di Massimo Ganci con Gabriella Savoja ed Elmer Jacovino. 15,30 Emme come musica. Programma in collaborazione con il Centro Culturale Reinhardt. 15,55 Numismatica e filatelia a cura di Franco Sapio Vitranò e Franco Tomasino. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4a ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Quadrante. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - prima edizione. 14 « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 « Good morning from Naples ». Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch im Alltag. 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30 Schulfunk (Grundschule). Du und die andern: « Der Stein, der ein Bumerang war ». 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11-11,25 Gottfried Keller: « Romeo und Julia auf dem Dorfe ». 4. Teil. Es liest: Volker Krystoph. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpeneco. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Kinderfunk. Friedrich Boer: Die Reise in die Wirklichkeit: « Automenschen sind anders ». 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Über achtzehn verboten! 18 Wer ist wer? 18,05 Für Kammermusikfreunde. Joseph Haydn: Streichquartett in Es-Dur, Op. 33 Nr. 2 (Tatra-Quartett); Streichquartett in F-Dur, Op. 77 Nr. 2 (Das Dreio-Quartett). 18,45 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volkstümliche Klänge. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Unterhaltungskonzert. 21 Die Welt der Frau. 21,30 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše vmes (7,45 c.ca). Pravljiča za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 8,05 Prijateljsko iz studija 2. 9 Kratka poročila. 9,05 Glasbena kronika. 9,30 Naši nepoznani znanci, pripravlja Bruna Pertot. 9,45 Glasbena medirga 10 Kratka poročila. 10,05 Od daja za otroški vrtec. 10,15 Koncert sredi jutra, vmes (10,35): Pisma Marie Isabelle Marenzi, pripravila Lelja Rehar. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneva. 12 Glasba po željah. 13 Poročila. 13,15 Zborovska glasba, pripravila Antek Seražin. 13,35 Od melodijske do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 14,10 Mladina v zrcalu časa. 14,20 Motivi iz filmov in revij, vmes Kulturna beležnica. 15,30 Kratka poročila. 15,35 Top lestvica. 16,30 Čudoviti otroški svet. 17 Kratka poročila. 17,05 Poje basist Albert Miklavc, pri klavirju Aleksander Bevilacqua. Samospevi Hrabroslava Volariča, Josipa Michla, Stanka Premrla, Antona Nedveda in Hugolina Sattnerja. 17,25 Glasbena panorama. 18 Kratka poročila. 18,05 Pravorečje. 18,20 Klasični album. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Cori e ballati da opere. 9 Mondo del disco. 9,30 Notiziario. 9,32 Le più belle canzoni d'amore. 10 E' con noi... 10,15 Orchestra Baiardi. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Vanna, un'amica, tante amiche. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Musica sprint. 11,45 Ritratto musicale. 12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Cinema d'oggi. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,33 Canta Riccardo Fogli. 14,45 Edizioni DEM. 15 Giovani al microfono. 15,10 Intermezzo. 15,15 Edig Galletti. 15,30 Notiziario. 15,40 Canzoni, canzoni. 16 Calendarietto dal mondo della cultura e dell'arte. 16,05 Orchestra spettacolo Tullio Freddolini. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena. 19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Fantasia musicale. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Chiaroscuri musicali. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Il punto sull'economia di Sandra Carini. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana Games. 9,45 La Gorgone. A cascata forte. 10,45 Prezzo netto. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Caccia ai numeri. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awanaganare (I parte). 11,45 Scara-beo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanaganare (II parte). 13 Un milione per riconoscerlo. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro. 17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 19 Un libro al giorno. 19,03 Musica per domani. 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera m 538,6
kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Radioscuola - Canto (1). 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornale. 13,10 Angelo Pitou, di A. Dumas. Romanzo a puntate. 13,30 Cantiamo sotto voce. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Cinema e teatro. 18,30 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale. 20 Terza pagina. 20,30 Disco-mix. 22 Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1528 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma. 7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Musiche contemporanee ispirate alla Passione, a cura di A. Tarantino. F. Martin: Golgotha, oratorio per soli, coro misto, orchestra e organo. Orchestre Symphonique et Choeur de l'Université de Lausanne, diretti da R. Fallier. Choeur d'introduction - Les Rameaux - Le discours du temple (1a Trasm.). 17,30 Radioqueresima: « Vocazione ed età dell'uomo: La giovinezza », a cura di Suor M. L. Tessicini. 20,30 Die Beichtkrise der Gegenwart. 20,45 S. Rosario. 21,15 L'Eglise de Guinée. 21,30 Meeting of Vatican Commission for Social Communications. 21,45 Notizie e commenti a fatti del giorno - I Religiosi nell'arte, di R. Melani - « Gesù viene », di P. C. Messori Roncaglia. 22,30 Caritas a Radio Vaticano. 23 Radioqueresima - « Gesù viene ». 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto. lussemburgo ONDA MEDIA m. 208 19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

F. J. Haydn: Sinfonia n. 6 in re maggiore « Il Mattino »; Anonimo: « Orsù cari signori », canto carnascialesco a 4 voci e strumenti antichi; A. Bazzini: La ronde des lutins, op. 25; R. Schumann: Allegro affettuoso, dal Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra; A. Adam: Si j'étais roi: Ouverture; A. Kaciaturian: Gayaneh, suite dal balletto; L. van Beethoven: Sei variazioni facili su un'aria svizzera in fa maggiore

7 INTERLUDIO

H. Purcell: Allegro per tromba e organo; N. Paganini: Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 6 n. 1; A. Dvorak: Quartetto in fa maggiore op. 96 « Americano »

8 CONCERTO DI APERTURA

G. Fauré: Pavane, op. 50 (Orch. Philharmonic di Londra dir. Bernard Hermann); C. Debussy: Rapsodia per saxofono e orchestra (Orch. Filarm. della ORTF dir. Marius Constant); C. Franck: Sinfonia in re minore (Orch. Filarm. di Vienna dir. Wilhelm Furtwaengler)

9 L. van Beethoven: Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 per clarinetto corno, fagotto, violino, viola, violoncello e contrabbasso

9,40 FILOMUSICA

J. Strauss jr.: « Il pipistrello »: Ouverture; E. Grieg: Romanza con variazioni op. 51; S. Rachmaninov: Non cantare, mia diletta (op. 4 n. 4) su testo di Puskin; A. Dvorak: dai Duetti moravi; S. Prokofiev: Sonata op. 14 n. 2 in re minore per pianoforte; R. Strauss: Scena finale da « Salomé »; F. Chopin: Polacca in si bemolle minore

11 GIOACCHINO ROSSINI

Due Sonate a quattro per archi (Orch. da Camera di Tolosa dir. Louis Auriacombe)

11,30 G. Crosse: « Changes » su testi anonimi di autori vari (Sopr. Jennifer Vyvyan, bar. John Shirley-Quirk - Orch. e Coro della « London Symphony » - « Orpington Junior Singers » e « Highgate School Boys Choir » dir. Norman Del Mar)

12,30 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

F. Spinaccino: Tre Ricercari per liuto (Liuto Paolo Possiedi); P. Phalèse jr.: Quattro pezzi (Compl. Strum. « Musica Aurea » dir. Jean Wolteche); O. di Lasso: Cinque madrigali (Compl. vocale « I Madrigalisti » di Praga); P. da Palestrina: Due pezzi strumentali (Fl. René Clemencic, spinetta Peter Widensky - Compl. strum. « Musica Antiqua » dir. René Clemencic)

13 MUSICA OGGI

H. Korcek: Diagramma IV op. 18 per flauto solo (Sol. Severino Gazzelloni); F. Donatoni: Doubles II per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI dir. Bruno Bartoletti)

13,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

W. A. Mozart: Le nozze di Figaro: « Dove sono i bei momenti »; G. Donizetti: Don Pasquale: « Cercherò lontana terra »; G. Verdi: Aida: « Ritorna Vincitor »; U. Giordano: Andrea Chénier: « Eravate possente... ora soave »

14 LE SINFONIE DI PIOTR ILIJCH CIAIKOWSKI

P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 7 in mi bemolle maggiore - Ricostruzione di Scemyon Bogatyryev da vari frammenti (Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Léo Guinsbourg)

14,40 IL DISCO IN VETRINA

J. M. Haydn: Quintetto in sol maggiore per due violini, due viole e violoncello (Quintetto Philharmonia di Vienna); J. M. Haydn: Quintetto in fa maggiore per due violini, due viole e violoncello (« Quintetto Philharmonia » di Vienna) (Disco Decca)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 ANTONIO VIVALDI (Venezia, 1678-Vienna 1741) TERZO CENTENARIO DELLA NASCITA (IV)

A. Vivaldi: Concerto in re minore op. 54 n. 1 per archi e continuo: « Alla Madrigalesca » (Compl. « I Musici ») - Concerto in do maggiore op. 46 n. 1 per due trombe e orchestra (Tre Adolf Scherbaum e

Rudolf Haubold - Compl. Adolph Scherbaum) - Concerto in mi maggiore op. 51 n. 2 per violino archi e continuo (VI. Anna Maria Cologni - Compl. « I Musici ») - Sonata in do minore, per oboe, fagotto e cembalo (Ensemble Recherche di Zurigo) - Conco to in la maggiore n. 5 per violino e orchestra da « La Stravaganza » op. 4 (VI. Alan Loveday - Orch. della « Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner) - Concerto in do maggiore op. 44 n. 9 per flautino, archi e continuo (Fl. Hans Martin Linde - Orch. da Camera del Württemberg dir. Joerg Faerber) - Concerto in fa maggiore op. 31 n. 2 per violino e orchestra « Per la solennità di S. Lorenzo » (VI. Piero Toso - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone) - « Credo », in mi minore op. 109 n. 5, per coro e orchestra d'archi (Compl. vocale e strumentale di Losanna dir. Michel Corboz) F. Poulenc: Les Biches - Suite dal balletto (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. G. Prêtre)

17,30 IL PIANOFORTE IN SCIOSTA-KOVICH

D. Sciostakovich: Concertino op. 94 in un movimento per due pianoforti (Duo pf. Maxim e Dmitri Sciostakovich) - Tre Danze fantastiche op. 5 (Pf. Cristina Ortiz) - Quintetto in sol minore op. 57 per pianoforte e quartetto d'archi (1940) (Quartetto d'archi « Janacek » e pf. Eva Bernathova)

18,15 GERARD SOUZAY INTERPRETA REYNALDO HAHN E MAURICE RAVEL

R. Hahn: « Deux chansons »; M. Ravel: « Trois chansons de don Quichotte à Dulcinée (1932, testo di Paul Morand); « Histoires naturelles » (1906, testo di Jules Renard) (Pf. Dalton Baldwin); « Chansons madécasses » per voce, flauto, violoncello e pianoforte (1925-26, su testo di Evariste Déiré Parry) (Fl. Maxence Larrieu, vc. Pierre Deyenne, pf. Dalton Baldwin)

19 IL MAESTRO DI MUSICA

Commedia musicale in due atti Musica di Giovanni Battista Pergolesi (Revisione di Filippo Caffarelli) (Lau-rette: Gianna Logue; Lamberto, maestro di musica: Ronald Naldi; Colagiani: Danny Boy; Dorina: Anna Ries - Orch. da Camera dir. Piero Guarino)

20 RITRATTO D'AUTORE: JEAN SIBELIUS (I) (1865-1957)

J. Sibelius: « Finlandia » poema sinfonico op. 26 - Due « Humoresques » op. 87/b per violino e orchestra - « Luonator » (Spirito delle acque) poema sinfonico op. 70 per voce e orchestra

20,30 S. PROKOFIEV

Concerto n. 4 in si bemolle maggiore op. 53 « Per la mano sinistra » (Pf. Michel Béroff - Orch. della Gewandhaus di Lipsia dir. Kurt Masur)

Trasmissione speciale in stereofonia

21 In collegamento diretto con il Teatro di San Carlo di Napoli

Stagione Lirica 1977-1978

FEDORA

Dramma in tre atti - Libretto di Arturo Colautti - Riduzione dal dramma di Victorien Sardou - Musica di Umberto Giordano

(Principessa Fedora Romazov: Victoria Cortez; Contessa Olga Sukarev: Renata Baldissari; Il Conte Loris Ipanov: Giorgio Merighi; De Sirie: Domenico Trimarchi; Dimitri: Maurizio Paolillo; Un piccolo savoiardo: Nini Spinelli; Desiré: Mario Ferrara; Il Barone Rouvel: Luigi Paolillo; Cirillo: Gianfranco Cesarini; Borov: Giovanni Amodeo; Grech: Sergio Kalabakos; Lorek: Nicola Troisi; Sergio: Alfredo Vermetti; Nicola: Gennaro Chiocci; Michele: Antonio Briglia - Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo di Napoli diretti da Bruno Bartoletti - M° del Coro Giacomo Maggiore)

23,30-24 A NOTTE ALTA

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

The inch warm (John Coltrane); Walk on the wild side (Lou Reed); Pastelli (Toni

Esposito); Sulla strada (Finardi); Encontros (G. Barbieri); Il Messico è lontano (Grosso Autunno); Theme from Taxi Driver (Bernard Herrmann); It fills you up (Van Morrison); Creme de funk (Phil Woods); Festa di piazza (Edoardo Bennato); Prais Lame (Passport); Blue Delphin (F. Papetti); Su Ballu (Canzoniere del Lazio); La valle dei templi (Perigeo)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Over the ocean (B. J. Francisco); Breezy's song (Shelby Flint); Magic bus (The Who); Again and again (Grace Jones); Love explosion (Bazuka); Summer sun (Gladys Knight and The Pips); No song at all (Doug Fox); Gitano (Santana); E la è cariosa (Joao Gilberto); Eu nao quero nem saber (Mandrake Son); Malayisha (Myriam Makeba); E sei così bella (Ivan Graziani); Che ne sai del nostro amore (Anna Rusticano); Petit waltz (Baden Powell); Fantasy girl (Steven Schlaks)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Scende la notte (S. Endrigo); What I did for love (S. Basse); Ancora dolcemente (Mina); If you live me now (Chicago); Summer breeze (Seals and Crofts); Più (O. Vanoni); Non è nel cuore (E. Finardi); Datemi della musica (A. Mingardi); I'm easy (B. Crawford); Anima persa (F. Lai); Boogie child (Bee Gees); Don't live me this way (T. Houston); Seven days too long (J. Mayall); This is tomorrow (B. Ferry); Speed of life (D. Bowie); Slippin' away (C. Hillman)

11 I RE

Bohannons beat (Hamilton Bohannon); E' festa (Premiata Forneria Marconi); Get up and boogie (Silver Convention); Blue-ette (Quincy Jones); A chi (Fausto Leali); Colblooded (James Brown); To night (Elton John); Love is the afternoon (Barbra Streisand); A matter of time (Liza Minnelli); La chanson des vieux amants (Jacques Brel); Cuban love song (Edmundo Ros); Dribbling (Bruno Martino); Vivere (Enzo Jannacci); Una notte sul monte Calvo (New Trolls)

12 SCELTI PER VOI

Love in motion (George Mc Crae); Love in C minor (Cerrone); Don't take away the music (Tavares); Mai di Luna (José Mascolo); Mat + Mark (Luigi Grechi); Blue Danube Hustle (Rice and Beans Orchestra); Non per amore (Enrico Casagani); Pane quotidiano (Alberto Camerini); Vampire (Count Down); Rich girl (Barylhall e John Oates); Regina al Trovador (Le Orme); Canta di più (Silvio Testi); Dedicata (Marcello Scichilone); Flip (Jesse Green); Hard luck women (Kiss); La mia sera (Stefano Palladini); A piedi nudi (Collage)

13 I CANTAUTORI

E mia madre (Cico); Io camminerò (Umberto Tozzi); Tentazione (Franco Simone); E poi si (Genova e Steffen); Inventi (Renato Zero); Come sei bella (Pupo); Buongiorno amore mio (Edoardo De Angelis); Regalo di una notte (Lino Corsetti); Non amarmi (Silvio Testi); Allah Allah (Daniel Santacruz Ensemble); Somebody to love (Queen); If you leave me now (Chicago); Ma perché (Matia Bazar); Capire amare soffrire (Il seme dell'amore); C'era una volta (Roberta D'Angelo); Mai (Junie Russo)

14 TUTTOJAZZ

Memphis two step (Herbie Mann); Song with orange (Charlie Mingus); Body heat (Quincy Jones); I remember Clifford (Modern Jazz Quartet); Love where are you (James Moody); Floating (Chuck Mangione); Piney brown blues (Jimmy Witherspoon); Rhumbelues (Oscar Pettiford); This land is your land (Bud Shank); My buddy (Stan Getz); Limbo jazz (Duke Ellington); Arabia (Curtis Fuller)

15 COCKTAIL MUSICALE

Ali shuffle (Soul Disco Band); Dalla sera all'alba (Peppino Gagliardi); More more more (Andrea True Connection); Sola (Anna Rusticano); Rock 'n' roll clown (Harpo); Dov'è andata Mari (Luigi Proietti); Oh Lord I'm on my way (Ray Charles); Contraste (Quilapayun); Che male fa (Matia Bazar); O sole mio (Renato Carosone); E ti amavo (Nicola Di Bari); Come una bambolina (Mara Cubeddu); Indolence (Gino Paoli); Rumba (George Saxon); Who the cap fit (Bob Marley); La torre di Babele (Edoardo

do Bennato); Certe volte a Venezia (Pino Donaggio); Devil-Eyes (Penny Mc Lean)

16 IL LEGGIO

My sweet summer suite (Love Unlimited); Sailing (Rod Stewart); Trouble makers (Roberta Kelly); Fosse vero (Enzo Carrella); Mai (Junie Russo); Bambola (Luciano Rossi); Più (Ornella Vanoni); Gonna fly now (Bill Conti); People (Barbra Streisand); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri); Touch me in the morning (Diana Ross); Fallin' in love (The Southern Hillman Furay Band); Genova per noi (Bruno Lauzi); La vie en rose (Pino Calvi); Michelle (Mina); La mia estate con te (Fred Bongusto); The long and the winding road - Happiness is a warm gun - Hey Jude (The Beatles); Non andartene via stasera (Paolo Frescura); Una storia disonesta (Stefano Rosso); Che male fa (Matia Bazar); Pui? (Claudio Baglioni); Fernando (Abba); Smile (Frank Chacksfield); Mrs. Robinson (Simon and Garfunkel); MFSB (Mother Father Sisters Brother); E' festa (Premiata Forneria Marconi); Innamorati a Milano (Memo Remigi); Guerriero (Mia Martini); Aquarius (Mantovani); Year of the cat (Al Stewart)

18 Peter Gun (Eumir Deodato);

Mi vengo (Renato Zero); Tu sola (Anselmo Genovese); Anna Anna (Donato Ciletti); Selvaggio (Iva Zanicchi); Bilitis (The Lovelets); Mompracem (Oliver Onions); Space talk (Asha Puthli); Trans Europe Express (Kraftwerke); La terra dei cantautori (Luciano Rossi); Se mi vuoi (Cico); Casablanca (Steven Schlaks); Heroes (David Bowie); Don't cry for me Argentina (James Last); The entertainer (Ray Conniff); When love (Adriano Celentano); Non mi lasciare (Dario Baldan Bembo); You (George Harrison); Prova (I Gatti di Vicolo Miracoli); ... E dirsi ciao (Matia Bazar); Salsa jeans (Momo Yang); L'isola lontana (Giovanni Ullui); Jungle fever (Rokotto); A mano a mano (Riccardo Cocciante); Rock'n'roll medley (Kim & The Cadillacs)

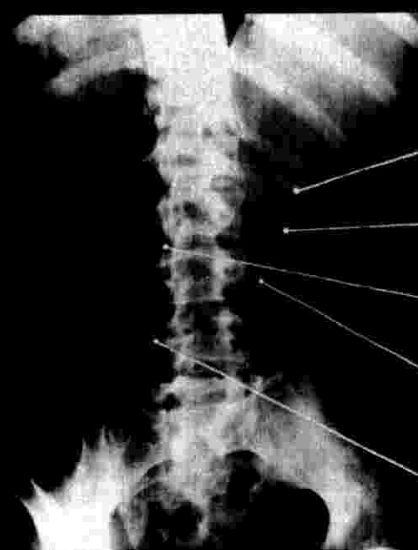
20 SCACCO MATTO

Hey baby (Ringo Starr); Misty blue (Do-ron Moore); Eyes of silver (The Doobie Brothers); Moonlight feels right (Star-buck); Duck ankles (David Sanborn); Le tue ali (Mario Lavezzi); The long and winding road (Cher); Ticket to ride (The Beatles); Somebody to love (Queen); Now is the time (Jimmy James); Europa (Santana); It was so easy (Carly Simon); Per un momento ho perso te (Fausto Leali); The devil is loose (Asha Puthli); Make love to me (Fire & Rain); Teach your children (Crosby, Still, Nash & Young); Fountain of sorrow (Joan Baez); Look around (Brasil '66); We can't hide it anymore (Larry Santos); Di avventura in avventura (Andrea Lo Vecchio); Poesia (Schola Cantorum); Elvira Madigan (Hugo Winteralter); Don't leave me this way (Thelma Houston); Baby I love your way (Peter Frampton); Ain't no song (James Taylor); Do you dig it (Spooky & Sue); La canzone del sole (Lucio Battisti); Love me (Yvonne Elliman); I'm qualified to satisfy you (Barry White); Muskrat love (Captain & Tennille); Jaws (Lalo Schiffrin); Under my thumb (Tina Turner); Angie (The Rolling Stones); Funky feeling (Spunky)

22-24 INVITO ALLA MUSICA

Too old to rock 'n' roll, too young to die (Jethro Tull); Quando calienta el sol (Los Machucambos); L'appuntamento (Ornella Vanoni); Best of my love (Eagles); The night watch (King Crimson); Non è Francesca (Lucio Battisti); The morning dew (The Chieftains); The world we knew (Frank Sinatra); Ventinove settembre (Equipe 84); Moonlight serenade (James Last); Dove (Antonio Venditti); Isn't she lovely (Stevie Wonder); Smoke gets in your eyes (The Platters); The moors (Weather Report); Alla fiera dell'Est (Angelo Branduardi); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Lella (Schola Cantorum); Astral weeks (Van Morrison); As time goes by (Barbra Streisand); Mi sono innamorato di te (Luigi Tenco); Tarlumbana (Perigeo); My sweet Lord (George Harrison); Roma nun fa la stupida stasera (Kenny Clark-Francis Boland); Na voce, na chitarra e o' poco e' luna (Fred Bongusto); The lion sleeps tonight (Brian Eno); Take five (Dave Brubeck Quartet); Mc Arthur Park (Richard Harris); Three to get ready (The Dave Brubeck Quartet)

serietà sanitaria



dolori renali

coliti

artrosi

dolori muscolari
e reumatismi

lombaggini

Dr. **GIBAUD**®

le cinture studiate
da un medico
per dare
giusto sostegno
giusto calore

in farmacia e negozi specializzati

Cintura normale cm 27

contro:
reumatismi
lombaggini
coliti
dolori renali e muscolari
mal di schiena



Dr. **GIBAUD** IN ELCO®

la linea più completa
di articoli elastici in lana



rete 1

12,30 ARGOMENTI

STUDIOCINEMA

a cura di Gianfranco Bettini, Francesco Casetti e Aldo Grasso
Regia di Sergio Le Donne
Lettura alla moviola di «Sono innocente»
di Fritz Lang
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

13 — L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA

10° - Il proiettile vivente
Regia di Félix Rodriguez de la Fuente
Produzione: RTVE

13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

13,30

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
25ª trasmissione (Folge 20)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO

17,05 HEIDI

Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri
Animazioni di Yoichi Yatabe
14ª puntata
Operazione Fiocco di neve
Regia di Isao Takahata
Distr.: Beta Film

17,30 GIALLO, RAGAZZO IRANIANO

Documentario di William Azizella e Paolo De Gasperis

17,45 IL TRENIINO

di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita
Favole, filastrocche e giochi di Maria Luisa De Rita
con Andrea Lala e i bambini della scuola Maria Immacolata di Roma
Scenografia di Luciano Del Greco
Disegni di Osvaldo Scardelletti
Regia di Fernanda Turvani

18 — ARGOMENTI

CINETECA

L'America di fronte alla grande crisi
Testi di Piero Sanavio
Realizzazione di Giuseppe Mantovano
Quinta puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale
di Marcello Mancini, Franco Misericordia
con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
Musiche originali di Renato Serio
Coreografie di Franco Misericordia
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vittrani
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 — TG 1 CRONACHE

☐ Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE

E le vecchie canzoni?
con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Day, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Maden - Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

20 —

Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40

Su e giù per le scale

Momento magico
Telefilm - Soggetto e sceneggiatura di John Hawkesworth
Regia di Joan Kemp-Welch
Interpreti: Rachel Gurney, David Langton, Simon Williams, Gordon Jackson, Angela Baddeley, Jean Marsh, Patsy Smart, Christopher Beeny, David Kerman
Produzione: London Weekend Television

☐ Pubblicità

21,35

Douce France

Diario filmato di un viaggio
Un programma di Enzo Biagi
Regia di Vincenzo Gamba
Battaglie e passioni
Seconda puntata

22,05

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero

BRESCIA: PUGILATO

Vezzoli-Cotena
Titolo europeo superpiuma

☐ Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

☐ Pubblicità

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 NE STIAMO PARLANDO

Settimanale di attualità
a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi

☐ Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30-14 IL CICLO DELLE ROCCE

Sono davvero solide le rocce?
Consulenza di Delfino Insolera
Realizzazione di Enrico Franceschelli
Sesta puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — BARBAPAPA'

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Prod.: Polyscope

17,05 SESAMO APRITI

Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17,35 LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY

Telefilm - Regia di John Reardon
L'incendio doloso
Ottavo episodio
Distr.: Pegaso Film Center

18 — LABORATORIO 4

La TV educativa degli altri: Canada
(II serie)
a cura di Adriana Foti
Realizzazione di Mario Fiorani
1ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,25

— DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA

☐ Pubblicità

18,45 LE AVVENTURE DI GATTO SILVESTRO

Cartoni animati
Prod.: Warner Bros.

19 — BUONASERA CON... NANNI LOY

Testi di Carraro-Ciorciolini-Loy
con una rassegna di **CANDID CAMERA** di Peter Dulay
Regia di Enzo Dell'Aquila

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40 Per la Giornata internazionale della donna DONNE IN PRIMA PERSONA

a cura di Danielle Lantin Turone

Quel tempo dentro di noi

Originale televisivo di Anne Claire Poirier
Prod.: National Film Board of Canada
Presentazione di Elena Doni

☐ Pubblicità

22,15 PASSATO E PRESENTE

Rubrica di politica e storia dei nostri giorni
a cura di Carlo Fido, Stefano Munafò, Ivan Palermo, Valter Preci
IV ciclo

Dove va la Francia?

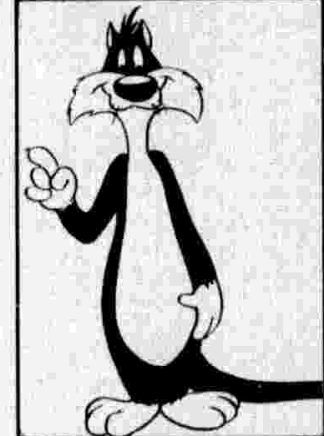
Un programma di Jean Daniel e Valter Preci

Fotografia di Filippo Vitti
Montaggio di Tullio Cordanti
Prima parte

☐ Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Stile Cinema cartoni



Rivedremo Gatto Silvestro alle ore 18,45

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugendliche: **Die Katzenbande**. Ein Film von Darrel Cathing. Verleih: Beta Film. - **Gulp**. Zeichentrickserie. - **Spiel und Spass**. Verleih: Bavaria. - **Oma bitte kommen**. - **Yeti - der Schneemensch**. Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20,20-20,40 **Pariser Geschichten** (Sperimentale). Kleine Komödie nach Eugène Labiche bearbeitet von Dieter Wedel. - **Er ist bei der Polizei**. mit Hans Korte, Ulli Philipp. Regie: Tom Toelle. Verleih: Polytel

svizzera

16,55 Da Karl Marx Stadt (Germania Or.): **CALCIO: GERMANIA ORIENTALE-SVIZZERA**

Cronaca diretta

18,45 Per i più piccoli

MIO MAO - 5. L'alveare

18,50 Per i ragazzi

GLI INDIANI D'AMERICA

5. Civiltà che scompaiono

TV-SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 1ª ediz.

TV-SPOT

19,25 NOTE POPOLARI DELLA SVIZZERA ITALIANA

TV-SPOT

19,55 L'AGENDA CULTURALE

Settimanale di lettere, arti e spettacolo - TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

Trasmissione realizzata in collaborazione con l'Ordine dei medici del Cantone Ticino

«Cuore artificiale» - Partecipano: prof. ing. Roberto Bosio, dott. Tiziano Moccetti, prof. dott. Ake Senning, prof. dott. Marko Turina e Sergio Genni - Realizzazione di Chris Wittwer

21,45 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI

21,50 **IL 2% PER UN BIDONE**

Telefilm della serie «Agenzia Rockford»

22,40-22,50 TELEGIORNALE - 3ª ed.

capodistria

20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Viaggio intorno al mondo - 4ª puntata - Racconto a pupazzi animati

— ZIG ZAG

20,30 TELEGIORNALE

— ZIG ZAG

20,45 8 MARZO

Giornata internazionale della donna

Documentario

21,05 LA RAGAZZA DEL KOSMAJ

Film con Ljudmila Lisina, Mihajlo Kostić e Nikola Simić - Regia di Dragovan Ivanović

E' la poetica storia dell'amore tra Nina e Radovan, interrotto dalla guerra. Nina, rimasta sola, simpatizza con coloro che si battono contro l'invasore e si aggrega ai partigiani, certa di trovare il suo Radovan. Con l'aiuto del giovane partigiano «Mrki», che le è vicino nei momenti più difficili, ritrova Radovan, ma nelle file avverse dei collaborazionisti.

— ZIG ZAG

22,45 LA SPEDIZIONE DELLE ANDE

Documentario - 2ª parte

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 **SOTTO IL CIELO**

Teleromanzo - 22ª puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15,05 **LO STRANO ORIGINALE**

Telefilm della serie «Nel mondo meraviglioso di Disney»

15,55 UN SUR CINQ

17,55 **ACCORDI PERFETTI**

Un programma proposto da Pierre Petit

18,25 ISABELLA E I SUOI AMICI

18,40 **E' LA VITA**

Regia di Agnès Delarive

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

a cura di Armand Jammot

Regia di Francis Caillaud

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,42 CAMPAGNA ELETTORALE

20,16 TELEGIORNALE

20,45 **QUESTIONE DI TEMPO**

Settimanale di attualità

21,50 I GIORNI DELLA NOSTRA VITA

Settimanale di medicina

22,50 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: **DISEGNI ANIMATI**

18,50 I FORTI DI FORTE

CORAGGIO: Grandi manovre con Forrest Tucker

19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

- 2ª parte

19,25 PAROLIAMO

19,50 **NOTIZIARIO**

20 — LE AVVENTURE DEI TRE MOSCHETTIERI

con Domenico Modugno

21 — FURIA ROSSA

Film - Regia di Steve Sekey con Veronica Lake, Zachary Scott, Arthur De Cordova

La lotta fra nordisti e sudisti sta per concludersi con la disfatta di quest'ultimi. Per sottrarsi ad una tragica situazione, Maria Navarro e sua madre, vedova di un sudista, decidono di trasferirsi nel Messico ma vengono fatte prigioniere dai ribelli.

22,30 OROSCOPO DOMANI

22,35 TELESCOPIA

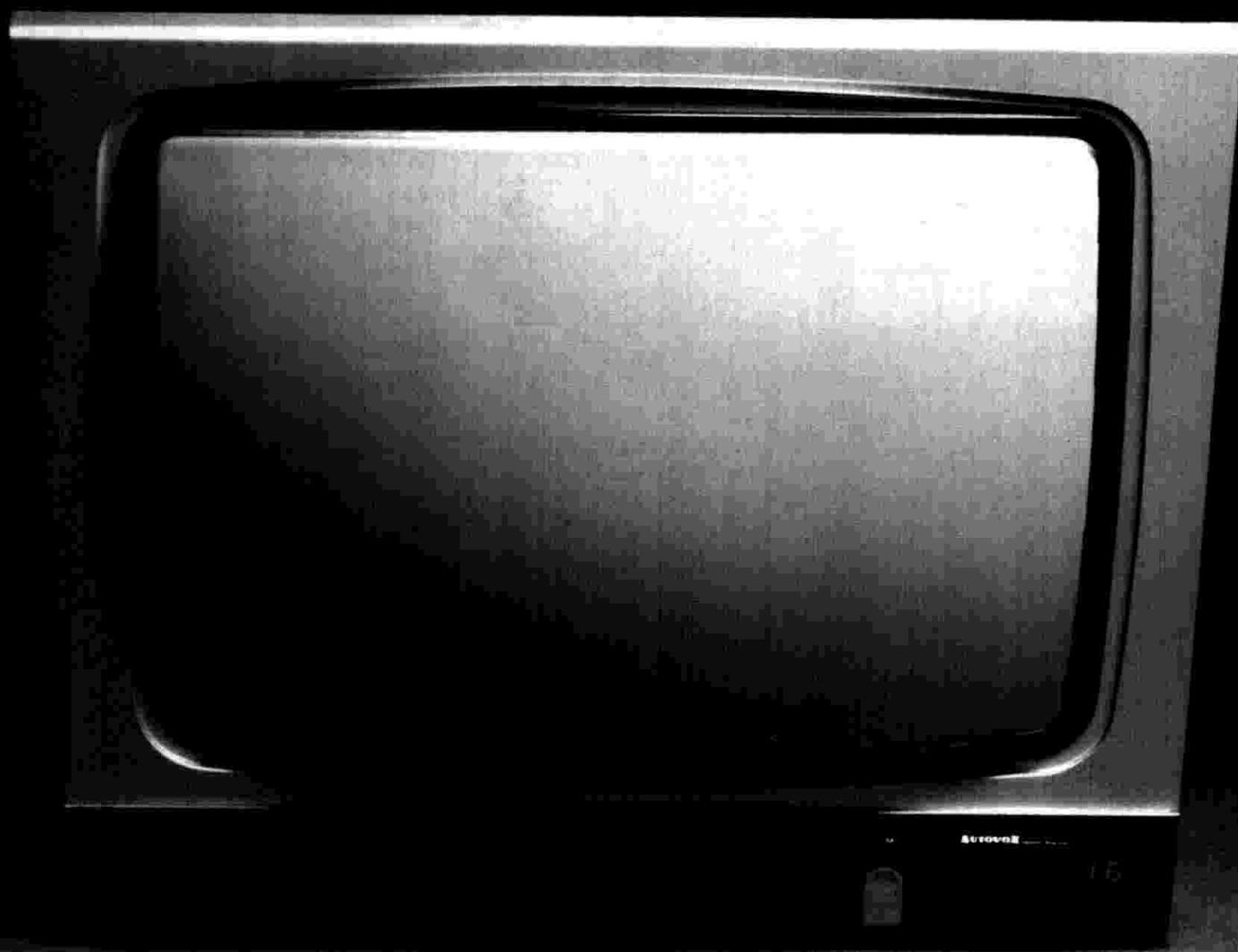
Dibattito

23,20 MONTECARLO SERA

23,25 **NOTIZIARIO** - 2ª ediz.

C'è un solo televisore che vi dà una garanzia totale di due anni.

Oltre al cinescopio Hi Bri, ai 16 canali,
al Tuning Memory,
al telecomando a raggi infrarossi, ecc. ecc.



All'Autovox siamo ancora convinti che le apparenze non bastano.

Anche se, nel caso di Spaziodue, il nuovo tutto-schermo, si sarebbe tentati di fare un'eccezione. In un televisore a colori contano le garanzie, che sono un risultato di tecnologia costruttiva e di molti severissimi controlli.

Di controlli gli Autovox ne subiscono molti, in ogni fase del processo produttivo e prima e dopo il rodaggio.

Quando il televisore è già installato a casa vostra, Autovox vi offre un altro controllo: il "collaudo gratuito" fatto a casa vostra da uno Specialista Autovox.



Poi, avete ancora due anni di garanzia totale. Due anni in cui interventi,

controlli, ricambi sono a carico Autovox. Anche il televisore più affidabile può averne bisogno.

Siamo i primi a dichiararlo e siamo anche gli unici ad aggiungere, alle prestazioni che deve avere un televisore degli anni '80, la sicurezza di non avere più problemi.

Spaziodue tutto-schermo:
16 canali, nuovo cinescopio Hi Bri ad altissima luminosità; Tuning Memory (ricerca, programmazione e memorizzazione elettronica su uno dei 16 canali disponibili); nuovo telecomando a raggi infrarossi. In blu, amaranto e in palissandro.



QUALITÀ CHE DA VALORE AL VOSTRO DENARO.

LABORATORIO 4

La TV educativa degli altri: Canada - 2° serie

Dipartimento S.E.
ore 18 sulla rete 2

Viene utilizzato, anche in questa seconda serie, un bellissimo film del regista canadese Arthur Lamothe dal titolo Straniero nel proprio paese, che tratta delle minoranze etniche nel Canada. In particolare, nella prima puntata, un vecchio indiano — che insieme alla sua famiglia è protagoni-

sta del film — parla della sua visione del mondo, del rapporto tra la vita dell'uomo e la vita degli altri esseri viventi, della continuità della vita dopo la morte. Chiude la puntata un'intervista con l'etnologo A. Colayanni che approfondisce il concetto di «cosmologia» presso gli indiani del Quebec e, in particolare, gli Algonchini cui appartengono i protagonisti della serie.

LA FAMIGLIA PARTRIDGE E le vecchie canzoni?

ore 19,20 rete 1

Quando il padre di Shirley, che è vicino alla settantina, arriva in una sportiva auto rossa, i ragazzi Partridge sono entusiasti del loro nonno all'ultima moda e lo invitano perfino a unirsi al loro complesso. Egli li prende sul serio, si fa elettrificare il mandolino, impara tutte le canzoni dei Partridge e, con grande sbigottimento della nonna, si dichiara pronto ad andare in tournée con la sua melodica parentela. In un ultimo tentativo inteso a scoraggiare il nuovo schiribizzo del vecchio, i ragazzi invitano Reuben a dare il suo imparziale giudizio sulla esibizione del nonno. Tra lo sgomento di tutta la famiglia, Reuben prevede un possibile futuro nelle manifestazioni artistiche della famiglia per il suo componente più anziano. Egli pensa che il rustico «cantastorie» potrebbe anche piacere alle platee che potrebbero divertirsi con la sua ori-

ginale esibizione. Il nonno, la cui voce, giudicandola generosamente, è appena mediocre, si aspetta che il pubblico lo prenda sul serio e che lo «comprenda» per quello che è.

Intanto la nonna è irritata dal nuovo atteggiamento del marito e fa notare a Shirley come egli si sia fatto crescere i basettoni, prenda lezioni di acquaplanò, inventi frottole su presunti rapporti con giovani ballerine e abbia addirittura acquistato una... minigonna per la moglie! La sera del debutto, mentre il nonno si accinge al suo numero rock, la nonna si alza in mezzo al pubblico e — mentre gli occhi di tutti sono fissi su di lei — chiede che il nonno canti la loro vecchia canzone Ciao, ciao merlotto.

Il pubblico presente in sala accoglie con largo consenso l'esibizione e il nonno, felice di aver rinunciato alla sua canzone rock, invita la nonna a fare il giro del mondo.

SU E GIU' PER LE SCALE: Momento magico

ore 20,40 rete 1

Il signor Bellamy e sua moglie hanno dei dissapori perché Bellamy rifiuta di votare contro una legge sull'istruzione gratuita, d'accordo con il partito conservatore di cui è membro grazie all'appoggio della famiglia della moglie. Frattanto James presenta ai genitori un suo amico, Charles Hammond, in licenza dall'India dove presta servizio. Per una serie di combinazioni Hammond fa da cavaliere a lady Marjorie, all'opera per la prima del Tristano e Isotta, che entrambi apprezzano molto. I due si incontrano ancora e in breve nasce fra loro una appassionata storia d'amore, che è mo-

tivo di pettegolezzo e preoccupazione fra la servitù. Bellamy stesso non può far a meno di accorgersene quando sua moglie è sul punto di svenire credendo che Charles sia annegato durante una regata. Charles è in realtà incolpevole e Bellamy, fingendo di non sapere, richiama la moglie alla lealtà familiare, in nome della quale dichiara di aver deciso di votare con i conservatori. Lady Marjorie si rende conto che la sua famiglia e la sua posizione sociale sono per lei più importanti dell'amore per Charles, al quale dà un addio definitivo. Hammond torna precipitosamente in India e lady Marjorie al suo comprensivo marito.

QUEL TEMPO DENTRO DI NOI

ore 20,40 rete 2

Questo film, realizzato in Canada da una équipe di donne, racconta di Helen, una donna di quasi quarant'anni, tre figli, un marito che ama profondamente, una situazione economica non floridissima ma rispondente ad un livello medio, posta di fronte al problema di una gravidanza non desiderata. Un quarto figlio non porterebbe in casa né tragedie né disperazione. Tuttavia Helen deve fare i conti con la propria angoscia di fronte ad una nuova maternità e si trova ad affrontarla se stessa, i propri desideri, la

propria stanchezza, i propri doveri. In questa ricerca, si rifugia nel conforto che potrebbero darle la sorella più giovane, il marito, e prende coscienza della propria solitudine nei confronti della maternità, sia essa accettata o rifiutata.

«La cosa peggiore» dice Helen, «è dover prendere una decisione, perché a quel punto sei sola davanti al problema. Si dice sempre che siamo soli di fronte alla morte e così è per tutti. Ma le donne, oltre ad essere sole di fronte alla morte, sono sole anche di fronte alla vita, che la si dia o che non la si dia».

SGRIGIATI



1° giorno

6° giorno

12° giorno

18° giorno

Gradualmente.

Grecian 2000 ti libera dal grigio in modo semplice e graduale. Come e quanto vuoi.

Grecian 2000 non è una normale tintura, ma una lozione quasi incolore, facile da usare, che agisce combinandosi naturalmente e intimamente con il capello. Senza ungere e senza macchiare.

L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgeranno del cambiamento.

In sole 2/3 settimane eliminerai, gradualmente, proprio il grigio che vuoi: solo un po' o tutto.

Poi basterà un'applicazione alla settimana e manterrai i capelli così.

Grecian 2000

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre



OCCHIO!
MACCHIE!

sulla dentiera: esse indicano subito chi ancora non conosce...

clinex

IL DENTIERFRICIO
PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA

ECO DELLA STAMPA

UFFICIO di RITAGLI
da GIORNALI e RIVISTE

Direttori:
Umberto e Ignazio Fruguele
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa
italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28

sempre
a torta alta!



PANEANGELI

questa sera sulla Rete 2

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di **Claudio Novelli**
condotto da **Enrica Bonaccorti**
Realizzazione di **Sandro Peres** (I parte)
- 7 — **GR 1 - 1ª edizione**
7,20 **Lavoro flash**
7,30 **STANOTTE, STAMANE** (II parte)
7,47 **La diligenza**
di **Oswaldo Bevilacqua**
- 8 — **GR 1 - 2ª edizione**
— Edicola del GR 1
8,40 **Ieri al Parlamento**
8,50 **Istantanea musicale**
di **Domenico De Paoli**
- 9 — **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da **Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno**
con la partecipazione straordinaria di **Lucia Abitante** di **Francavilla sul Sinni (PZ)**
Ascolteremo tra l'altro:
— **Il fatto del giorno**
— **Il comico del giorno**
— **Il racconto del giorno**
— **Le canzoni del giorno** secondo **Claudio Villa** (I parte)
- 10 — **GR 1 flash - 3ª edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— **Il corsivo del giorno**
— **Anasunga di Alberto Perini** - Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidotti e furbacchioni e tante belle attrazioni - Un programma di **Adriana Parrella**
— **Canzoni spray**
— **T. Bolelli: Qualche parola al giorno**
Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838
- 12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**
12,05 **Voi e io '78** (I parte)
Musiche e parole provocate dai fatti con **NICOLA PIETRANGELI**
Presentazione e regia di **Sandro Merli**
Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42
- 13 — **GR 1 - 5ª edizione**
13,30 **VOI E IO '78** (II parte)
14 — **GR 1 flash - 6ª edizione**
14,05 **MUSICALMENTE**
14,30 **I GRANDI VIAGGI**
15 — **GR 1 flash - 7ª edizione**
15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di **Pompeo De Angelis**
condotto da **Sandra Milo**
Regia di **Raffaele Meloni**
- 17 — **GR 1 - 8ª edizione**
17,10 **Sopra il vulcano: cronache dell'energia**
Testi di **Dido Sacchettoni**
Consulenza di **Giancarlo Pinchera**
Collabora **Massimo Todde**
Regia di **Sandro Rossi**
- 18 — **MUSICA NORD**
- 19 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**
19,30 **Ascolta, si fa sera**
19,35 **Giochi per l'orecchio**
Audiodramma '70
QUATTRO GIORNI PER AL-CIBIADE
di **Umberto Albini** e **Vico Faggi**
Agatarco: **Adolfo Fenoglio**; Eleutero: **Raoul Grassilli**; Alcibiade: **Natale Peretti**; Il figlio di **Diomede**: **Werner Di Donato**; La moglie di **Alcibiade**: **Bianca Galvan**; Timandra: **Adriana Vianello** - ed inoltre: **Nerina Bianchi, Anna Bolens, Iginio Bonazzi, Enza Giovine, Eligio Irato, Renzo Lori, Luigi Palchetti, Claudio Parachinetti, Franco Vaccaro** - Regia di **Massimo Scaglione** - Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 20,10 **CANTANO DIANA ROSS E FRANCO TORTORA**
20,35 **Ultima udienza per la terra**
temi, occasioni, testimonianze, incontri, proposte sul problema dell'agricoltura - Un programma di **Giuseppe Liuccio** - Realizzazione di **Nanni Tamma**
- 18,25 **PAMPINA LARGA, PAMPINA STRITTA**
Narrativa italiana di tradizione orale
Un programma di **Aurora Milillo**
Regia di **Giuseppe Rocca**

Nicola Pietrangeli (12,05)
- 21 — **GR 1 flash - 10ª edizione**
21,05 **IL CORRIERE DELL'OPERA**
Attualità dai teatri con **Aldo Nicastro, Raffaello De Banfield, Gianni Gori, Sergio Martinotti, Franco Serpa**
Teatro «Verdi» di Trieste: «Pagliacci» di **R. Leoncavallo** e «Sette canzoni» di **G. Malipiero**
- 22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di **Stefano Maggioni** e **Franco Poletto** interpretate da **Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi** - Elaborazioni musicali di **Enzo Guarini** - Regia di **Vittorio Lemore**
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
Oggi al Parlamento
23,15 **Radiouno domani**
BUONANOTTE DA...
Un programma di **Giancarlo De Bellis**
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di **Michele Mirabella**
Al termine: **Chiusura**

radiodue

- 6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Gianfranco D'Angelo, Lauretta Masiero, Renzo Montagnani** e un «Piccolo cabaret del mattino» con **Franco e Mimmo**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): **Bollettino del mare**
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 **Un altro giorno** (II parte)
8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
8,45 **La storia in codice**
Dizionario dei grandi avvenimenti del XX secolo, scritto da **Marcello Ciorciolini** - Consulenza storica di **Camillo Brezzi** - Ricerche documentaristiche di **Antonio Parisella** e **Carlo Felice Casula** - Regia di **Umberto Orti**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
9,32 **IL DOTTOR ZIVAGO**
di **Boris Pasternak** - Traduzione di **Pietro Zveremich** - Adattamento radiofonico di **Gennaro Pistilli** - 12ª puntata
Jurij Zivago: Mario Valgò; Liverij: Piero Baldini; Pamfil: Natale Peretti; Tjagunov: Dina Braschi; Il farmacista: Ennio Dollfus; 1ª parte
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
13,40 **Lando Buzzanca**
presenta:
Con rispetto spar... Lando
con **Laura Gianoli** e **Enrico Luzi**
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**
- 14 — **Trasmissioni regionali**
15 — **Giovanni Gigliozzi**
e
Anna Leonardi
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli** (I parte)
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
19,50 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
20,40 **Un programma della Sede di Napoli:**
Ileana Ghione
e
Luigi Vannucchi
in
NE' DI VENERE
NE' DI MARTE
Radiosettimanale del mistero e della magia
Testi di **Barbara Costa**
Musiche originali e regia di **Gino Conte**
- 21,29 **Maria Laura Giulietti**
Beppe Videtti
presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
- 7,55 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
10,12 **SALA F** - Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi - Al n. (06) 31 31 risponde **Anna Vinci** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
11,32 **C'ERO ANCH'IO**
Radiocronache immaginarie dei nostri « inviati speciali »
10. **Incontro di Attila con il Papa Leone I**, di **Luigi Malerba**
Regia di **Carlo Di Stefano**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
12,45 **Dagli Studi della RAI di Torino**
Dina Braschi, Mario Brusa, Emilio Cappuccio presentano:
Il fuggilozio
ovvero « Le buone cose di pessimo gusto » nelle riviste popolari dell'800 - Un programma di **Renata Paccari** con la partecipazione di **Enzo Guarini** e **Paolo Poli** - Elaboraz. musicali di **Enzo Guarini** - Realizzaz. di **Michele Ghislieri**
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **QUI RADIO 2** (II parte)
16,30 **GR 2 - Europa**
16,37 **QUI RADIO 2** (III parte)
17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
17,55 **Il sì e il no**
Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera
Un programma di **Massimo Lazzari**
In studio **Sergio Cossa** e **Marco Manusso**
Regia di **Paolo Moroni**
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera
- 18,55 **DUE ORCHESTRE DUE STILI: Percy Faith e Frank Chackfield**
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Paolo Leone**
La donna: seconda trasmissione
La figura femminile nella musica popolare italiana e nel fenomeno del revival
In studio: la scrittrice **Dacia Maraini**, la cantante attrice **Maria Monti** e la cantante siciliana **Muzzi Loffredo**, che fornirà un ritratto delle donne della sua terra, ancora legate a credenze popolari di grande suggestione
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

- 6 — **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Liliana Ursino**
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani di musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lo- renzo Tozzi**
(I parte)
- 7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Anna Maria Mori**
Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle do- mande degli ascoltatori che pos- sono telefonare al 679 66 66 (pre- fisso 03)
- 8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
W. A. Mozart: «Thamos, Koenig in Aegypten», musiche di scena per la tragedia di **Thobias Gebler**

(K. Eickstaedt, sopr.; G. Pohl, contr.; E. Buchner, ten.; H. C. Polster e T. Adam, bs.) ♦ **L. van Beethoven:** Seufzer eines Unge- liebten und Gegenliebe (Lied su testo di G. Bürger) (D. Fischer- Dieskau, bar.; J. Demus, pf.)

- 10 — **NOI, VOI, LORO**
Dentro lo specchio
Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenti- cati - Regia di **Lorenza Codignola**
(I parte)
Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda «**Rosa Fumetto**» di **Alberto Gozzi** 3ª puntata (Replica)
- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 **DENTRO LO SPECCHIO**
(II parte)
- 11,30 Un'antologia di **MUSICA OPE- RISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Ines Alfani Tellini**
- 12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: «**Dirt, Silver and Gold**» della **Nitty Gritty Dirt Band**, proposta e commentata da **Carlo Massarini**
- 12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personag- gi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13- POMERIGGIO MUSICALE

(I parte) **MUSICA PER UNO**
Pianista **Arturo Benedetti Mi- chelangeli**

Bach-Busoni: Ciaccona in re mi- nore BWV 1004 ♦ **Frédéric Cho- pin:** Sei mazurche: in do minore op. 56 n. 2 - in la minore op. 67 n. 4 - in do maggiore op. 68 n. 1 - in re bemolle maggiore op. 30 n. 3 - in si minore op. 30 n. 2 - in fa maggiore op. 68 n. 4 ♦ **C. Debussy:** «Images» (prima serie): *Réflexions dans l'eau* - *Hom- mage à Rameau* - *Mouvement*

- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — (II parte) **IL MIO VERDI**
Una scelta sentimentale e ra- gionata di **Mario Bortolotto**
- 15,15 **GR TRE - CULTURA**
- 15,30 (III parte) **Una vita per la mu- sica: RENATA TEBALDI** (III)
a cura di **Rodolfo Celletti**
G. Donizetti: «Me voglio fa 'na casa» ♦ **G. Puccini:** La Bohème: «Si mi chiamano Mimi»; Tosca: «Vissi d'arte» ♦ **G. Verdi:** Aida: «O cieli azzurri» ♦ **A. Scarlatti:** «O cessate di piagarmi» ♦ **S. Mercadante:** La sposa del mari- naio ♦ **G. Puccini:** «E l'uccellino» (Replica)

19,15 Spazio Tre (II parte)

W. A. Mozart: Serenata in re magg. K. 204 (VI. Uto Ughi - Staatskapelle di Dresda dir. E. De Waart) ♦ **C. M. von Weber:** Grande Duo concertante per clar. e pf. op. 48 (G. de Peyer, clar.; C. Preedy, pf.)

20,30 IN COLLEGAMENTO DIRETTO CON IL TEATRO REGIO DI TORINO

Stagione Lirica 1977-78
Il Corregidor
Opera in quattro atti di **Rosa Mayreder-Obermayer** (da «El som- brero de tres picos» di **Pedro de Alarcón**) - Versione ritmica italiana di **Anton Gronen Kubizki** e revisione di **Luigi Rognoni**
Musica di **HUGO WOLF**
Don **Eugenio de Zuniga**
Tullio Pane
Juan Lopez
Pedro
Tonuelo
Repela
Tio Lukas
Un vicino
Gian Carlo Luccardi
Renato Ercolani
Alfredo Pistone
Paolo Montarsolo
Angelo Romero
Franco Sai

16,20 Johannes Brahms: Il concerto per violino

17 — **Polifonia fiamminga**
J. Obrecht: «Feurs seulment», canzone strumentale per portati- vo, arpa, fl., v.la da gamba, fg. ♦ **J. Ockeghem:** «Salve Regina», Il mottetto dai «Mottetti alla Ver- gine» ♦ **A. Willaert:** «I' piansi, or canto», madrigale su testo di F. Petrarca ♦ **J. Ockeghem:** «Ut heremita solus», mottetto strumen- tale (dall'originale per voci) ♦ **A. Willaert:** «Che fai alma», madri- gale su testo di F. Petrarca

17,30 SPAZIO TRE

Musica e attualità culturali
presentate da **Corrado Bologna**
Nel corso del programma:

G. Ph. Telemann: Concerto in re magg. per tr. e orch. (Sol. M. André - Orch. Berliner Philhar- moniker dir. H. von Karajan) ♦ **R. Schumann:** 5 Gedichte op. 36 nn. 2, 3, 4, 5, 6 (D. Fischer- Dieskau, bar.; C. Eschenbach, pf.) ♦ **M. Clementi:** Sonata in fa die- sis min. op. 25 n. 5 per pf. (Sol. V. Horowitz) ♦ **M. De Falla:** Con- certo per clavicembalo e 5 strumenti (Sol. R. Veyron-Lacroix - Strum. dell'Orch. Naz. di Spagna dir. A. Argenta)

18,45 GIORNALE RADIOTRE

Donna Mercedes Edith Martelli
Frasquita Elena Zilio
Duenna Laura Landi
Manuela Elfriede Demetz
Un guardiano notturno

Teodoro Rovetta
Direttore **Piero Bellugi** - Orch. e Coro del Teatro Regio di Torino - M° del Coro **Ferruccio Lozer** (Edizione Bote & Bock-Ricordi)
L'opera viene trasmessa anche in Radiostereofonia per le zone di **Roma** (MF - 100,3), **Torino** (MF - 101,8), **Milano** (MF - 102,2), **Napoli** (MF - 103,9) e sul IV e VI canale della Filodiffusione

- Negli intervalli (ore 21,05 c.a.): **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del gior- no: appuntamento con **Massimo Teodori** per la politica interna (ore 22,25 c.a.): **Incontri nel foyer** a cura di **Gianfilippo de Rossi**
- 23,05 **Riccardo Modugno** presenta: **IL JAZZ** - Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**
- 23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Giovanni di Dio. Altri Santi: S. Quintile, S. Apollonio, S. File- mone.

Il sole sorge: Torino 6,55; Milano 6,50; Trieste 6,31; Roma 6,34; Palermo 6,29; Bari 6,16. Il sole tramonta: Torino 18,24; Milano 18,18; Trieste 17,59; Roma 18,07; Palermo 18,05; Bari 17,50.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1858, nasce a Napoli il compositore **Ruggiero Leoncavallo**.

PENSIERO DEL GIORNO: In genere si dimenticano le ingiurie soltanto quan- do non si può fare altrimenti. (Borel).

Dagli Studi di Torino

«Il fuggilozio»

xu/a Cinemat.



Dina Braschi è una delle presentatrici, insieme a Mario Brusa ed Emilio Cappuccio, del programma di Radiodue (ore 12,45)

In diretta dal Regio di Torino

Il «Corregidor» di Wolf

ore 20,30 radiotre

In collegamento diretto col «Regio» di Torino si trasmet- te *Il Corregidor* di **Hugo Wolf**. Eccone in breve la trama:

Atto I - **Frasquita** (sopra- no), moglie del mugnaio **Lukas** (baritono), è assediata da uno stuolo di numerosi cor- teggiatori il più insistente dei quali è il **Corregidor** (tenore) don **Eugenio de Zuniga**, l'au- torità più importante della città. Non visto, **Lukas** assiste ad un ennesimo tentativo del **Corregidor** di vincere la resi- stenza di **Frasquita**, la quale si difende benissimo riuscen- do persino ad ottenere dal suo spasimante la promessa di un impiego per il nipote. Ma il **Corregidor** si avvede di essere menato per il naso e medita la sua vendetta. **Atto II** - A notte, un messo comu- nale giunge in casa di **Lukas** invitandolo a seguirlo dall'Al- calde (basso); in realtà la mos- sa è stata architettata dal **Corregidor** che, approfittando dell'assenza di **Lukas**, si pre- senta in casa sua: è bagnato fradicio per essere caduto in acqua ed ha con sé la lettera di assunzione per il nipote di **Frasquita**; ma costei, fedele

a **Lukas** fugge lasciando il **Corregidor** padrone del cam- po; questi si spoglia, mette gli abiti ad asciugare e, nell'at- tesa, si addormenta. **Atto III** - **Lukas** fa ritorno in casa e trova il **Corregidor** addor- mentato nel suo letto; preso da una improvvisa idea, egli veste i suoi panni e si reca dalla **Corregidora** (soprano) per vendicare su lei l'affron- to che crede di aver subito. **Atto IV** - Invano il **Corregi- dor**, che veste i panni di **Lukas**, tenta di farsi ammettere in casa sua; gli viene risposto che il **Corregidor** (presunto) è in letto e non vuole essere disturbato. Infine, la stessa **Corregidora**, messa al corren- te da **Lukas** dello scherzo, si affaccia per rassicurare il ma- rito che nulla è accaduto ed esortare tutti ad essere meno increduli nell'onestà altrui.

Eseguito la prima volta a **Mannheim** il 7 giugno 1896, *Il Corregidor*, pur essendo una miniera di invenzioni me- lodiche, di sottigliezze armo- niche, di slanci ritmici, non poté mai entrare nel reperto- rio più corrente. Wolf ascoltò la propria opera una sola vol- ta. Rinchiuse in manicomio nel 1898, ivi moriva il 22 feb- braio 1903.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: l'aime. Mafamore. Seasons. Atrevido. My name is potato. Oasis. Disco Duck. Tu ca nun chiagne. 0,13 Intorno al giradischi: What the world needs now is love. Auguri. Lady marmalade. Te segura. A better man than you. Daytripper. Pietra su pietra. New country. If I ever lose this heaven. Samba blim. M. De Falla: Danza ritual del fuego. 1,06 Colonna sonora: Mozart-Paris-Strauss: Musiche dalla col. son. del film «Al di là del bene e del male». 1,35 Buio in sala: sipario: A. Catalani: La Wally. Atto 2°. «Già il canto ferve» di U. Giordano: Fedora: Intermezzo Atto 2°. L. Delibes: Lakmé. Atto 1°. Preludio. Introduzione e Preghiera. 2,06 Spazio musica: I did it for love. A tender touch. The lady in red. Un discorso. Milonga triste. 2,36 Giostra di motivi: Tango bolero. Cookin'. My chérie amour. Si fa sera. Apaixonado. Il mio mondo. Lonesome road. 3,06 Pagine pianistiche: L. van Beethoven: Variazioni in fa magg. del Trio «Tandeln und Scherzen». F. Liszt: Grande studio da concerto in fa min. n. 2 «La leggerezza». F. Chopin: Ballata in fa min. n. 4 op. 52. 3,36 Due voci, due stili: Sir Duke. As time goes by. I wish. The nearness of you. You and I. People. 4,06 Musica senza confini: Salsoul hustle. Sono io. Hawaii sang me to sleep. Dr. Love. Kacharpari. Xica da Silva. Domino. 4,36 Le mille e una nota: W. A. Mozart (lib. trascriz.): The mod turk. You're my everything. Sticky stuff. Solo tu. St. Thomas. Parisse. It had to be you. 5,06 La nostra discoteca: South Rampart street parade. Ultimo foglio. L'âme des poètes. Careless love. The Surrey with the fringe on top. La petite tonknoise. Conquistador. 5,36 Per un buongiorno: Let's face the music and dance. Ginza samba. La bambola. Gigolo. Avalon. I'll never fall in love again. Holiday for strings.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Mercoledì cronache. 14,40 La musica in regione. di Giorgio Cambissa. 15,05 Fra la nostra gente: Alla scoperta del mondo - per i più piccoli a cura di L. Burattin. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchiesta a cura del Giornale Radio.

Trasmisiones de ruñeda ladina - 13,40-14,15 Notizie per i Ladini della Dolomites. 19,05-19,15 «Dai crepes di Sella».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Nero su bianco. Flash sull'attività letteraria nella Regione. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Cirint pais. Viaggio attraverso il Friuli meno conosciuto. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 «Discodedita» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 «Ore 11,30» - Incontri con gli ascoltatori del mattino. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Scopo sociale - Programma di Annalaura Pau, sulle attività culturali, artistiche e ricreative in Sardegna. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 Trent'anni di autonomia. 15,05-16,05 Giochiamo a fare il teatro. 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Manlio Brigaglia.

Sicilia - 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Scusi, è permesso? con Walter Manfrè. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. 15 S.O.S. natura, a cura di Gianni Pirrone. Consulenza di Marcello La Greca, Guglielmo Cavallaro, Silvano Riggio. Realizzazione di Gabriella Savoia. 15,25 La catena di smontaggio. Radiofantasia di M. Monti con M. Di Liberto. 15,50 Sicilia in libreria, a cura di Carmelo Musumarra. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lo strillone. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 «Avvenimenti. fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. 7-8,15 «Good morning from Naples» - Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englisch für Fortgeschrittene. Countercrime - Mord hinterm Ladentisch. 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30 Kleines Konzert. 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,20 Wer ist wer? 11-11,50 Wann's gmähtlich werd'... 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Opernmusik. 16,30 Schulfunk (Mittelschule). Naturkunde: «Lebender Vulkanismus» - Die feuerspeienden Berge Italiens. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend Juke-Box. 18 Wissen für alle. 18,05 Musik aus anderen Ländern. 18,45 Der Mahdiaufstand in Augenzeugenberichten. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Igor Stravinsky: Konzert für Klavier und Bläserorchester (Walter Klein, Klavier; das «Pro Musica» Orchester; Dir.: Heinrich Hollreiser). «Oedipus Rex». Opern-Oratorium in 2 Akten. 21,30 Bücher der Gegenwart. 21,38 Musik klingt durch die Nacht. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 8,05 Prijateljsko iz studija 2. 9 Kratka poročila. 9,05 Skladatelj dirigira. 9,30 Prehrana in zdravje, pripravlja dr. Marko Jevnikar. 9,40 Glasbena medija. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra. 10,45 Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. 11 Ljudje in dogodki. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneva. 12 Ljudsko izročilo Slovenec v Italiji. pripravlja Pavle Merku. 12,10 Pojmo po naše. 12,45 Pristopanje k deželni oddaji. Zveza žensk Italije: Spolnost, žensko vprašanje in materinstvo. 13 Poročila. 13,15 «Steve» - 13,30 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 14,10 Mladina v zrcalu časa. 14,20 Kličite Trst 31065, vmes (15,30). Kratka poročila. 16,30 Otroci pojo. 17 Kratka poročila. 17,05 Deželni solisti: oboist Roberto Denti, Giulio Viozzi: Koncert za oboe in godala. Komorni orkester «Ferruccio Busoni» vodi Aldo Belli. 17,25 Glasbena panorama. 18 Kratka poročila. 18,05 «Mak Cveti Rdeče». Radijska igra, ki jo je napisala Balbina Baranovič Battelino. Izvedba: Radijski oder. Režija: Balbina Baranovič Battelino. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in ju-trišnji spored.

radio estere

capodistria m kHz 278 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Galleria musicale. 9 4 passi. 9,20 Cantano James Brown & The New J.B.'s. 9,30 Notiziario. 9,32 Sul nostro giradischi. 10 E' con noi... 10,10 Il canticuccio dei bambini. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Musica sprint. 11,45 Ritatto musicale.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 L'autogestore. 14,10 Cori italiani. 14,30 Notiziario. 14,33 Di melodia in melodia. 14,45 L'angolo di Armando. 15 Momenti di cultura, oggi. 15,15 Marca-records. 15,30 Notiziario. 15,40 Flash in musica. 15,45 Bla-bla-bla. 16 Lettera da... 16,05 La Vera Romagna. 16,20 Intermezzo. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Cori nella sera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Invito al jazz. 21,30 Notiziario. 21,32 Trattenimento musicale. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica per la buonanotte.

montecarlo m kHz 428 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 La nota, di Indro Montanelli. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games. Radio monte premi. 9,45 La Gorgone, gioco.

A cascina forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Caccia ai numeri. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awanagane (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanagane (II parte). 13 Un milione per riconoscerlo.

14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera m kHz 538,6 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Radioscuola - Corso di francese. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 Angelo Pitou, di A. Dumas. Romanzo a puntate. 13,30 Canti e musiche popolari. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 La costa dei barbari, a cura di Franco Liri. 18,30 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 I cicli. 20,30 Ascoltando il blues con Norman Hewitt. 21 Ricreativo. 21,30 Disco-mix. Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1528 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Radioguaresima: «Vocazione ed età dell'uomo: La maturità», a cura di Don G. Clementel. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Avec le Pape dans la Salle Nervi. 21,30 Pope Paul Meets the Faithful. 21,45 Cristiani in Italia, a cura di F. Bea - «Gesù viene», di P. C. Messori Roncaglia. 22,30 Los miercoles de Pablo VI. 23 Radioguaresima - «Gesù viene». 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Mahler: Adagietto, dalla Sinfonia n. 5 in do diesis minore; F. Chopin: Due Valzer; C. Orff: Fortuna Imperatrix mundi, dai « Carmina Burana »; W. A. Mozart: Divertimento in do maggiore K. 188 per due flauti, quattro trombe e timpani; Anonimo: Tre Arie di guerra scozzesi (elaborazione di Carlo Franci); F. Mendelssohn-Bartholdy: Saltarello, dalla Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 « Italiana »; R. Strauss: Festliches Präludium op. 61; W. A. Mozart: Ascanio in Alba, ouverture K. 111

7 INTERLUDIO

H. Berlioz: « Carnevale romano », ouverture op. 9; S. Prokofiev: Sinfonia n. 3 in do minore op. 44; H. Villa-Lobos: « Calcinha de boas festas », poema sinfonico

8 CONCERTO DI APERTURA

L. van Beethoven: Grande Fuga in si bemolle maggiore op. 133 per quartetto d'archi; R. Schumann: Widmung, op. 25 n. 1 — Kennst du das Land? op. 79 n. 29 — Volksliedchen, op. 51 n. 2 — Schöne Wiege meiner Leiden, op. 24 n. 5 — Er ist's, op. 79 n. 23; B. Bartók: Sonata per due pianoforti e percussioni

9 ARCHIVIO DEL DISCO

M. Mussorgski: Da « Quadri di una esposizione »; A. Glazunov: Gavotta op. 49 n. 3; N. Rimsky-Korsakov: Da « Shéhérazade » op. 35; Fantasia; S. Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra (Disco Angel)

9,40 FILOMUSICA

F. J. Haydn: Sinfonia n. 13 in re maggiore; J. Ch. Bach: Concerto in re maggiore op. 7 n. 3 per cembalo e archi; G. Auric: 5 Chansons françaises; F. Poulenc: Fiançailles pour rire; P. Hindemith: Lied, dalla Sonata per arpa; H. Vieuxtemps: Concerto n. 5 in la minore per violino e orchestra op. 37

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA OTTO KLEMPERER

J. Brahms: Ouverture tragica op. 81; L. van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21; R. Wagner: Idillio di Sigfrido (Orchestra « Philharmonia »)

12,05 ROMANZE CELEBRI

G. Donizetti: Don Pasquale: « Com'è gentil » (Serenata); F. Cilea: L'Arlesiana: « Esser madre è un inferno »; G. Puccini: La Bohème: « Che gelida manina »; G. Verdi: Don Carlos: « Tu che le vanità conosci »

12,30 IL BALLETO

A. Adam: Giselle, suite dal balletto (1841, coreografia di Jules Perrot e Jean Coralli)

13,20 PER GRUPPI STRUMENTALI

P. Hindemith: Kleine Kammermusik, per quintetto a fiati op. 24 n. 2

13,35 IL LIEG IN MAHLER

G. Mahler: Das klagende Lied - Parte 3ª: Hochzeitstück

14 INTERMEZZO

J. S. Bach: Sarabanda (trascrizione per chitarra dalla Suite in mi minore per liuto); A. Dvorak: Romanza in fa minore op. 11, per violino e orchestra

14,20 UN DISCO PER VOI

B. Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra (Disco Decca)

14,55 LA SONATA BAROCCA

M. Cazzati: Sonata a cinque per tromba, archi e continuo « La Bianchina »; A. Stradella: Sonata in si bemolle maggiore per violino, violoncello e continuo; D. Buxtehude: Sonata in fa minore per 4 viole e continuo; J. J. Fux: Sonata a quattro per violino, cornetto, trombone, fagotto e organo

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 ANTONIO VIVALDI

(Venezia 1678-Vienna 1741)

TERZO CENTENARIO DELLA NASCITA (V)

A. Vivaldi: Concerto in do maggiore n. 6 « Il piacere », da « Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione » op. VIII (VI, Renato Ruotolo - Compl. « I Virtuosi di Roma » dir. Renato Fasano) — Concerto in sol maggiore op. 44 n. 6 per flauto e orchestra d'archi (Fl. Jean-Pierre Rampal - Orch. da Camera della Sarre dir. Karl Ristenpart — Sinfonia in fa maggiore op. 29 per archi e continuo (Compl. « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone) — Introduzione al « Miserere » n. 3 da Quattro pezzi per contralto op. 105

(Contr. Aafije Heynis - Compl. « I Solisti di Milano » dir. Angelo Ephrikian) — Sonata in do maggiore n. 1 op. 13 per ghironda, cembalo e archi (Ghironda Michèle Fromenteau, clav. Brigitte Haudebourg - Compl. dir. Roger Cotte) — Concerto in fa maggiore op. 47 n. 5 per due corni e orchestra d'archi (Cr. Alois Spach e Gottfried Roth - Orch. da Camera di Mainz dir. Gunter Kehr) — « O qui cœli terraeque serenitas », motetto op. 101 n. 6 per soprano e orchestra d'archi (Sopr. Uta Spreckelsen - Orch. da Camera di Losanna dir. Michel Corboz) — Concerto in fa maggiore op. 25 n. 1 per viola d'amore e orchestra (V. la Nane Calabrese - Compl. « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone)

E. Grieg: Tre pezzi per orchestra op. 56 dalle musiche di scena per « Sigurd Jorsalfar »

17,30 RAPPRESENTAZIONE DI ANIMA ET DI CORPO

Sacra rappresentazione su una Lauda di Padre Agostino Manni da Casentino - Musica di Emilio de' Cavalieri (realizzazione di Emilia Gubitosi)

18,40 CAPOLAVORI DEL '900

A. Berg: Quartetto op. 3; A. Casella: Paganiniana, divertimento per archi; C. Ives: Ouverture « Robert Browning »; A. Roussel: Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42

20,05 IL SOLISTA: PIANISTA WLADIMIR HOROWITZ

F. Chopin: Scherzo n. 1 in si minore op. 20; A. Scriabin: Sonata n. 10 in do maggiore op. 70

Trasmissione speciale in stereofonia

20,30 In collegamento diretto con il Teatro Regio di Torino

Stagione lirica 1977-78

IL CORREGIDOR

Opera in quattro atti - Libretto di Rosa Mayreder-Obermayer (Riduzione da « El sombrero de tres picos » di Pedro de Alarcón) - Versione ritmica italiana di Anton Groen Kubizki e revisione di Luigi Roggioni

Musica di Hugo Wolf

Don Eugenio de Zuniga: Tullio Panne; Juan Lopez: Gian Carlo Luccardi; Pedro: Renato Ercolani; Tonuello: Alfredo Pistone; Repela: Paolo Montarsolo; Tio Lukas: Angelo Romero; Un vicino: Franco Sai; Donna Mercedes: Edith Martelli; Frascuita: Elena Zilio; Duenna: Laura Landi; Manuela: Elfriede Demetz; Un guardiano notturno: Teodoro Rovetta - Orchestra e Coro del Teatro Regio di Torino dir. Piero Bellugi - M° del Coro Ferruccio Lopez

23-24 A NOTTE ALTA

K. D. von Dittersdorf: Sinfonia in do maggiore « Le quattro età »; G. Verdi: La Traviata: Preludio atto I; F. Mendelssohn-Bartholdy: Dal Quintetto in la maggiore op. 18 per archi; Scherzo, Allegro di molto; F. Chopin: Dal Concerto n. 1 op. 11 in mi minore per pianoforte e orchestra; Il movimento: Romanza (Larghetto); N. Paganini: Moto perpetuo per violino e pianoforte; G. Bizet: Suite dall'opera Carmen

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Anguilla rock (Equipe 84); Magical mystery tour (Ambrosia); Pissing in a river (Patti Smith); They shoot horses don't they? (Racing Cars); Twist and shout (Burt Blanche); Libero da lei (Gianni Wright); Pinhead (Ramones); Warm ways (Fleetwood Mac); Lady Jane (Rolling Stones); Non è nel cuore (Finardi); Venderò (Bennato); The loner (S. Stills); La realtà di sempre (Grosso Autunno); Good vibration (The Beach Boys); It's only love (ZZ Top); Fever of love (Sweet)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Peter Proud (Leon Herbert); Chameleon (Elton John); Burch magic (Burton Cummings); Hejira (Joni Mitchell); Do the funky conga (Jimmy James e The Vagabonds); Chains of love (Silver Convention); I'm coming home (Ken Boothe); A noite do meu ben (Night of my love)

(Bola Sete); Sabia (Antonio Carlos Jobim); (Le) Portugais (Joe Dassin); Dimmi almeno se (Ornella Vanoni); Anvedi chi c'è (I Vianella); Tarantella di Sannicandro (Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò); Verso il castello (Armando Trovajoli); Love power (Roberta Kelly); Rook a bye baby blues (Ray Thomas)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Up on the roof (Stiff); Tema di Adriana (F. Papetti); Strada (A. Venditti); Sara smile (Hall-Oates); Francesca G (F. Bonagosto); Primavera (R. Cocciante); The tattler (L. Ronstadt); Intervista con l'avvocato (L. Dalla); Try to imagine (A. Sorrenti); I'm the one (Avarage White Band); Do what you wanna do (Heads Together); Together again (Chicago); Never gonna let you go (V. Sue Robinson); Time out (J. Walsh); Johnny be goode (V. Berry); E man groovin' (J. Castor Bunch)

11 I RE

Pata pata (Miriam Makeba); Hurricane (Bob Dylan); Diamond dogs (David Bowie); Gable and lombard (Michel Legrand); Nuda (Mina); Balas (Los Machucambos); Let the music play (Barry White); California dreaming (Mamas & Papas); Could it be magic (Donna Summer); Let's twist again (Chubby Checker); Soul makossa (Manu Dibango); Ricordati (Gino Paoli); The look of love (Burt Bacharach); Zazueira (Astrud Gilberto); Las brisas (Ringo Starr); The pink panther theme (Henry Mancini); Stupidi (Ornella Vanoni)

12 SCELTI PER VOI

Ti voglio dire (Riccardo Fogli); Che male fa (Matia Bazar); Bella come mai New Trolls; Mal di Luna (José Massolo); Che cosa sei (Alberto Radius); Dancing Queen (Abba); Nice'n nasty (The Salsoul); Chanson d'amour (The Manhattan Transfer); Weekend in new England (Barry Manilow); Hot line (The Sylvers); Disco inferno (parte 1ª) (The Tramps); Whan ban (Silver); You make me feel like dancing (Leo Sayer); Blue Danube Hustle (Rice and Beans Orch.); Fata Morgana (Perigeo); Casablanca (Steven Schlaks)

13 I CANTAUTORI

Scandalo (Cristiano Malgioglio); Un amore diverso (Leano Morelli); Per non morire (Roberto Soffici); Gesù caro fratello (Claudio Baglioni); Soli (Lucio Battisti); Lovin' woman (Larry Santos); Annie's song (John Denver); When I wanted you (Gino Cunico); Have a good time (All Green); La ragazza che balla (Massimo Bubola); Con un abbraccio con un sorriso (Piersalis); Danze (Renzo Zonobi); Come un angelo (Gianna Mannini); Non ho mai visto il mare (Maria Monti); Maria Maddalena (Antonello Venditti)

14 TUTTO JAZZ

Someday my prince will come (Bill Evans); Blue mood (Teddy Wilson); Roll'em (Mary Lou Williams); Ifrane (Bandy Weston); Move (Bud Powell); Gravy waltz (Oscar Peterson); Blues all'alba (Giorgio Gaslini); Mambo carnal (Erroll Garner); Valentine stomp (Fats Waller); Three for cicci (Mal Waldron); Line up (Lennie Tristano); So tired (Bobby Timmons); D. and E. (John Lewis)

15 COCKTAIL MUSICALE

Hoky tonk train blues (Keith Emerson); Non so dir ti voglio bene (Christian); Love duo (Gwen & Bruce); Coniglietto (I Romans); Heaven is in the back seat of my cadillac (Hot Chocolate); Raffaella (Gipi Viale); Preludio, Atto I « La Traviata » (Giancarlo Chiaramello); Love ballad (L.T.D.); Afrikaan beat (Bert Kaempfert); Corpo ribelle (Marisa Sacchetto); Nessuno al mondo (Piccole ore); Rich girl (Daryl Hall & John Oates); Nice 'n' nasty (Salsoul Inventon); Una stupida e lurida storia d'amore (Antonello Venditti); Whistle stop (Eumir Deodato); Johnny B. Goode (Chuck Berry); Penny serenade (Fabulous faces); You forever (Vernon); Smile (Diana Ross); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Concerto Brandeburghese n. 2 in fa magg. (Waldo De Los Rios)

16 INVITO ALLA MUSICA

Moonlight serenade (Glenn Miller); Loddy lo (Chubby Checker); La valse brune (Angelo Pezzali); Nice and slow (Jesse Green); Theme from a summerplace (Billy Vaughn); Como la ola (Rico De Almeida); Mi ha stregato il viso tuo (Iva Zanicchi); Adios pampa mia (Malando); Woolly bully (Sam the Sham and the Pharaohs); Oh Carol (Neil Sedaka); Lontano lontano (Luigi Tenco); El rancho

rock (The Champs); Andante (Fausto Papetti); Eight miles high (The Ventures); Io vorrei non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti); Indian love call (Duo Santo e Johnny); Don't play that song (Peppino Di Capri); Romance (James Last); Quando (Roberto Carlos); Pizzicato tango (H. Last); Himne a l'amour (Edith Piaf); Cavaquinho (Buddy Merrill); La vita è n'osteria (Luigi Proietti); Calalania (Bert Kaempfert); Nostalgia (Nini Rosso); Molendo café (Hugo Blanco); Tu... e così sia (Franco Simone); I feel love (Donna Summer); Canzone per te (Amalia Rodriguez); Twelfth street rag (The Dukes of Dixieland); L'angelo azzurro (Umberto Balsamo); Put your hand in the hand (Gil Ventura); La compagnia (Lucio Battisti); A tear fell (Ray Charles); Manuela (Julio Iglesias); Let's limbo some more (Chubby Checker); Le castagne sono buone (Nicolai); Born to lose (Ray Charles); The maltese melody (Herb Alpert)

18 Pavane for a dead princess (Eumir Deodato); La vie en rose (Grace Jones); Obladi oblada (Peter Nero); Il cielo in una stanza (Franco Simone); God save the queen (Sex Pistols); Short people (Randy Newman); Ma che giornata strana (Matia Bazar); The look of love (Peter Piano); The devil is loose (Asha Puthli); Come è profondo il mare (Lucio Dalla); Anna Anna (Donato Ciletti); Stars wars theme (Meco); I believe in music (Mass Production); Stop stop violence (Albatros); Mal d'amore (Iva Zanicchi); Show me the way (Peter Frampton); Gonna fly now (Maynard Ferguson); Bella mia (Daniel Santacruz Ensemble); Anidride solforosa (Lucio Dalla); Rhapsody in blue (Eumir Deodato); A dose of rock'n'roll (Ringo Starr); Xica da Silva (Ben Jorje); Tomorrow (Amanda Lear); Meu pranto polou (Toquinho e Vinícius De Moraes); Lust for life (Iggy Pop); Amica ancora Elisa (Lucio Battisti); Nobody does it better (Carly Simon); La torre di Babel (Eduardo Bennato); Corazon (Carol King); You see the trouble with me (Barry White); Black is black (Los Bravos); A casa torneremo insieme (Domenico Modugno)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Composition in Venice (Steven Schlaks); Squonk (Genesis); Say it ain't so Joe (Roger Daltrey); Thunder in my heart (Leo Sayer); Star wars theme/cantina band (Meco); I remember the revolution (Bruce Foster); Bite your lips (get up and dance) (Elton John); Lady (Supertramp); Coesione (Venegoni & Co.); Summer love (Edward Cliff); I want to stay with you (Carol Douglas); Do you wanna get funky with me (Peter Brown); What can I say (Boyz Scaggs); Why do lovers break each other's heart? (Daryl Hall & John Oates); First time (The Boys); Getaway (Salsoul Orchestra); Hold tight (Vicki Sue Robinson); Rockollection (Laurent Voulzy); Discomania (Lovers); Tomorrow (Amanda Lear); Alcool (Andrea Antonelli); Virginia Plain (Roxy Music); Sweet mama fix (Larry Martin Factory); Piss factory (Patti Smith); Motherless children (Eric Clapton); Tin man (America); Idiot wind (Bob Dylan); Revelations (Santana); Canzone facile (Claudio Daino); All around the world (Jam); It's ecstasy when you lay next to me (Barry White)

22-24 IL LEGGIO

Fireflies (Gato Barbieri); I think of you (The Merseybeats); The might queen (Manfred Mann); Boss Bird (Quincy Jones); Niente da capire (Francesco De Gregori); Samba pa ti (Santana); Tiger rag (Roman New Orleans Jazz Band); More more more (Andrea True Connection); Samba de sausalito (Santana); Le cinque stagioni (Alvin Curran); One for the vine (Genesis); I've got a feeling (Al Wilson); Night and day (John Davis and The Monster Orchestra); Je t'aime... moi non plus (Jane Birkin); Fantasia di motivi (Patti Smith); Walking in the park together (Profect); Gloria (Patti Smith); Vento bravo (Herb Alpert); High falls (Allman Brothers); My eyes adored you (Frankie Valli); Blinded by the light (Manfred Mann's Earth Band); Tonight's the night (Rod Stewart); In dulci jubilo (Mike Oldfield); Baby cokes (Quincy Jones); The lion sleeps tonight (Brian Eno); The fool on the hill (Sergio Mendes & Brasil '77)



Imparano il tedesco

cominciando a familiarizzarsi con parole semplici, come schokolade e marzipan. Col tempo, naturalmente, progrediranno. Tutti sanno, infatti, che la

Germania è la patria dei dolci speciali, dal gusto prelibato e caratteristico. Ve n'è un'infinità, dal cioccolato alle confetture, dal marzapane ai biscottini al burro, dal panforte al croccante, al pan melato, ai christstollen natalizi, e potremmo continuare all'infinito. Insom-

ma: musica nuova in cucina con le specialità originali dalla Germania. Se volete saperne di più richiedete, in omaggio, la pubblicazione illustrata a colori "Delikatesen & C." scrivendo a: Firenze 7 casella postale 1475.



rete 1

12,30 ARGOMENTI

CINETECA

L'America di fronte alla grande crisi
Testi di Piero Sanavio
Realizzazione di Giuseppe Mantovano
Quinta puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

13 — FILO DIRETTO

Dalla parte del cittadino
a cura di Roberto Benciven-
ga, Luisa Rivelli, Leonardo
Valente

13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

17 — Alle cinque con
ROSANNA SCHIAFFINO

17,05 HEIDI

Un programma a cartoni ani-
mati
da un romanzo di Johanna
Spyri
Animazioni di Yoichi Yatabe
15ª puntata
Vittoria sudata
Regia di Isao Takahata
Distrib. Beta Film

17,30 IN QUALSIASI
GIORNO

Documentario a cura di Ser-
gio Barbone

17,45 IL TRENINO

di Mara Bruno e Maria Luisa
De Rita
Favole, filastrocche e giochi
di Maria Luisa De Rita
con Paolo Bonetti, Mela Cec-
chi e Andrea Lala
e con la partecipazione di
Giampiero Albertini
Scenografia di Luciano Del
Greco
Disegni di Osvaldo Scardel-
letti
Regia di Fernanda Turvani

18 — ARGOMENTI

L'opera dei pupi
Consulenza di Fortunato Pa-
squalino
Regia di Angelo D'Ales-
sandro
1ª puntata (Riedizione)
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale
di Marcello Mancini e Fran-
co Miseria
con Stefania Rotolo e Sammy
Barbot
Coreografie di Franco Mi-
seria
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitran
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 — TG 1 CRONACHE

☐ Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PAR-
TRIDGE

Un... profumo persistente
con Shirley Jones, David
Cassidy, Susan Dey, Danny
Bonaduce, Jeremy Gelbwaks,
Susanne Crough e David
Madden
Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL
GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

20 —

Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40 Dal Teatro della Fie-
ra di Milano

Scommettiamo?

Gioco a premi
presentato da Mike Bongiorno
Scene di Ennio di Majo
Regia di Piero Turchetti

☐ Pubblicità

22 —

Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli

☐ Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA



Sammy Barbot, con-
duttore di « Piccolo
slam » alle ore 18,30

rete 2

12,30 TEATROMUSICA

Problemi dello spettacolo
Regia di Maria Maddalena
Yon

☐ Pubblicità

13 —

TG 2 -
Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E
REGIONI

UNA PROPOSTA PER L'IN-
FANZIA
A che gioco giochiamo?
di Sandro Lai e Franco Mat-
teucci
Consulenza di Andrea Ime-
roni
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — JANE EYRE

dal romanzo di Charlotte
Brontë
Traduzione e riduzione di
Franca Cancogni
Sceneggiatura di Anton Giu-
lio Majano
Prima puntata
Personaggi ed interpreti:
Rochester Raf Vallone
Jane Eyre Ilaria Occhini
Signora Reed
Wanda Capodaglio
Signora Fairfax
Margherita Bagni
Bessie Laura Carli
Dottor Lloyd Carlo D'Angelo
Jack Lloyd Matteo Spinola
Dottor Carter Luigi Pavese
Signor Brocklehurst
Antonio Battistella
Helen Maresa Gallo
Miss Temple Ileana Ghione
Georgiana Luisa Rivelli
Eliza Wandisa Guida
Leah Zoe Incrocci
Mary Edda Soligo
Sophie Rossana Montesi
Adele Patrizia Remiddi

Thomas Bruno Smith
Regia di Anton Giulio Majano
(Registrazione effettuata nel
1957)

18 — DEDICATO AI GE-
NITORI

DROGA: PROBLEMA SO-
CIALE
Un programma di Mario Fi-
nmore
Consulenza di Giovanni Bol-
lea e Franco Bonacina
Realizzazione di Enrico Fran-
ceschelli
Il dovere di prevenire
Terza puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,25
— DAL PARLAMENTO
— TG 2 - SPORTSERA

☐ Pubblicità

18,45 BUONASERA CON...
NANNI LOY

Testi di Carrano, Ciorciolini,
Loy
con una rassegna di CANDID
CAMERA di Peter Dulay
Regia di Enzo Dell'Aquila

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-
PO19,45
TG 2 -
Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40
Comemai
speciale

Fatti, musica e cultura del-
l'esperienza giovanile oggi
Un programma di Giampaolo
Sodano e Franco Lazzaretti
con il telefilm
AMERICA, AMERICA, AME-
RICA
con Markus Broyles, Enzo de
Amicis, Miranda Field
Realizzazione di Franco Laz-
zaretti

☐ Pubblicità

21,15 PASSATO E PRE-
SENTE

Rubrica di politica e storia
dei nostri giorni
a cura di Carlo Fido, Stefano
Munafò, Ivan Palermo, Valter
Preci
IV ciclo

Dove va
la Francia?

Un programma di Jean Daniel
e Valter Preci
Fotografia di Filippo Vitti
Montaggio di Tullio Cordanti
Seconda parte

22,05

Cantautori
a Sanremo

IV Rassegna della canzone
d'autore
Un programma di Roberto
Capanna con Francesco Gu-
ccini, Bruno Lauzi, Roberto
Benigni, Gianfranco Manfre-
di, Roberto Vecchioni, Ange-
lo Bertoli e l'Assemblea Mu-
sicale Teatrale
Prima puntata

22,45

16 e 35
QUINDICINALE DI CI-
NEMA

a cura di Tommaso Chiaretti
con Mario Natale e Nicola
Garrone
Conduce in studio Beniamino
Placido
Regia di Giuseppe Sibilla

☐ Pubblicità

TG 2 -
Stanotte

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

svizzera

9-9,30 Telescuola
GEOGRAFIA DEL CANTONE TI-
CINO - Il Locarnese - 2ª parte

10-10,30 TELESUOLA

(Replica)

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. ☐

18,05 Per i più piccoli ☐

MIO MAO - 6. La cicala

18,10 Per i bambini ☐

DIN DON - Le avventure musi-
cali di Don Chisciotte e Sancio
Panza con Gianni Magni e Wal-
ter Valdi - 10ª puntata18,35 ADDIO SIGNORA BEAS-
LEY ☐

Telefilm della serie « Tre nipoti
e un maggiordomo »

TV-SPOT ☐

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. ☐

TV-SPOT ☐

19,25 L'AGENDA CULTURALE -
SPECIALE ☐ TV-SPOT ☐

19,55 QUI BERNA ☐

a cura di Achille Casanova
TV-SPOT ☐

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. ☐

20,45 REPORTER ☐

Settimanale d'informazione

21,45 FRANK SINATRA AND
FRIENDS ☐

22,35 TELEGIORNALE - 4ª ediz. ☐

22,45-23,45 Da Ottawa (Canada):
CAMPIONATI MONDIALI DI PAT-
TINAGGIO ARTISTICO ☐

Coppie - Cronaca differita par-
ziale

capodistria

19,30 TRIM TEST TELEVI-
SIVO ☐20 — L'ANGOLINO DEI RA-
GAZZI ☐ Cartoni animati

— ZIG ZAG

20,30 TELEGIORNALE ☐

— ZIG ZAG

20,45 LA FURIA DEGLI APA-
CHES ☐ Film con Frank

Latimore, George Gordon e
Liza Moreno - Regia di Jo-
seph De Lacy

Una diligenza inseguita da
gli Apaches giunge in un
forte. Uno degli occupanti,
Jimmy, vedendo avvicinarsi
gli indiani, ne uccide il ca-
po senza accorgersi che si
tratta di una tribù amica.

I Pimas, che esigono la
consegna dell'uccisore. Il
giudice Driscoll vuole ac-
cettare, ma il comandante
del Forte si oppone; egli
ben conosce la codardia di
Driscoll.

— ZIG ZAG

22,15 CINEOTES

Personaggi della rivoluzio-
ne: Kosta Stamenković -
Documentario

22,45 JAZZ SULLO SCHER-
MO ☐ I volti del jazz

23,15 TELESPORT ☐

Pattinaggio artistico su
ghiaccio

francia

12 — CAMPIONATI MON-
DIALI DI PATTINAGGIO
ARTISTICO13,35 ROTOCALCO REGIO-
NALE

13,50 SOTTO IL CIELO

Teleromanzo - 23ª puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — DELITTI

Un film di Richard Pottier
tratto da un romanzo di
Charles Plisnier con Fer-
nandel, Jeanne Moreau,
Philippe Nicaud

16,50 IL QUOTIDIANO ILLU-
STRATO

17,55 FINESTRA SU...

18,25 ISABELLA E I SUOI
AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUME-
RI E DELLE LETTERE19,20 ATTUALITA' REGIO-
NALI19,45 LA SEI GIORNI DI
« ANTENNE 2 »

Un gioco proposto e pre-
sentato da Guy Lux

20 — TELEGIORNALE

20,35 CAMPAGNA ELETTO-
RALE21,05 LONTANO DAI RUMO-
RI DELLA CITTA'

Telefilm con Bill Travers

22,48 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR,
D'AMITIE ET BEAUCOUP
DE MUSIQUE

Nel corso del programma:
DISEGNI ANIMATI

18,50 I FORTI DI FORTE

CORAGGIO: Consiglio di
guerra con Forrest Tucker

19,20 UN PEU D'AMOUR,
D'AMITIE ET BEAUCOUP
DE MUSIQUE - 2ª parte

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20 — SOSPETTO: L'occhio
della verità

21 — IL DIAVOLO IN CORPO

Film - Regia di Claude
Autant-Lara con Micheline
Presle, Gérard Philipe

Verso la fine della prima
guerra mondiale Marta
Grauer, fidanzata a un
combattente, è infermiera in
un ospedale nei dintorni di
Parigi. Essa fa la conoscenza
di un liceale diciasset-
tenne, Francesco, e duran-
te un viaggio a Parigi ne
diviene l'amante. Marta nel
frattempo si sposa ma non
riesce a troncane la rela-
zione con il giovane.

22,30 OROSCOPO DOMANI

22,35 CRONO

23 — MONTECARLO SERA

23,05 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

Fiordifette per fior di panini.



Solo le
Fiordifette Milkana,
da sempre avvolte e protette
una per una, possono farti conoscere
la differenza che passa tra un panino
e un fior di panino.

E ora se ti interessano fantasiose idee
per tanti fior di panini scrivi a questo indirizzo:
Lisa Biondi, Milano e... buon appetito!

Garantisce Milkana.

televisione

Quarta rassegna canzoni d'autore

Cantautori a Sanremo

ore 22,05 rete 2

È un momento d'incontro tra musicisti, un pubblico giovane e la canzone», così Roberto Capanna, regista della *Quarta rassegna della canzone d'autore*, definisce l'annuale appuntamento sanremese del Club Tenco. Ogni anno parallelamente a Sanremo viene organizzata una specie di «controfestival»: contro il festival commerciale, contro la grande manifestazione canora delle case discografiche, le canzoni d'autore, quella dei cantautori. Il fenomeno cantautori ormai è diventato una realtà della canzone a tal punto che anche la manifestazione ufficiale di Sanremo della canzonetta gli ha dedicato un'ampia zona. «Se vogliamo chiamarli cantautori!», esclama polemico sempre Capanna. Comunque sia, rimane il fatto che sono entrati da tempo anche nell'area commerciale.

La manifestazione sanremese del Club Tenco è un altro momento che sancisce la presenza e l'importanza del cantautore nel panorama della musica italiana. E' un vero convegno musicale, al cui fianco si aprono sempre dibattiti e congressi: quest'anno i lavori vertevano sul rapporto fra industria discografica e libertà dell'autore. «Ma non è tutto così all'insegna del "serio"», afferma Capanna, «anzi tutt'altro. E' un autentico incontro di giovani. Dopo la serata "ufficiale" ci si dà appuntamento nei locali, si passa la sera nelle osterie, nei bar, a diretto contatto con la gente. Sono degli artisti che vivono nella realtà».

Entusiasmo e impegno sono alla base del loro lavoro. Non per niente vengono qui a Sanremo senza ricevere cachet da capogiro. «Sono solo spesiati (circa centocinquanta mila lire)». Una presenza questa che vuol dimostrare solo la loro posizione musicale. E l'hanno dimostrata anche quest'anno nelle quattro serate al Teatro Ariston, lo stesso del grande festival. Un teatro gremito sempre di pubblico (l'accesso è stato per lo più per abbonamenti: per quattro sere il biglietto era di seimila lire).

La manifestazione, una sintesi per meglio dire, è stata registrata anche dalla televisione dal regista Capanna. Fra le canzoni e le diverse esibizioni, alcuni critici musicali delle maggiori testate fanno il punto sulla problematicità e sui condizionamenti che i cantautori incontrano. «In realtà parlano poco. Abbiamo limitato le parole al massimo».

La parte del leone la fanno le canzoni. Divisi in due serate i telespettatori potranno ascoltare gli ultimi pezzi de «L'assemblea musicale teatrale», un gruppo genovese; Roberto Vecchioni, da qualche tempo in testa alle classifiche con «Samarconda» che farà ascoltare *Per un vecchio bambino*; Bruno Lauzi che è stato al centro di una vivace polemica sul cantautore (Lauzi sosteneva l'individualità del momento creativo contro altri portatori di teorie cooperativistiche); Francesco Guccini con *Canzone di notte n. 2* e *E un altro giorno andato*; Alberto Camerini, un giovane milanese che proviene direttamente dal Brasile di cui ha conservato il sound samba (la sua canzone è *Gelato metropolitano*); Enrico Meidal traduttore di Jacques Brel e delle canzoni del suo ultimo long playing. Anzi proprio a Brel è andato il premio Tenco '78.

Stefania Barile

JANE EYRE

ore 17 rete 2

Viene riproposta, nella fascia di programmi pomeridiani della Rete 2, una produzione del 1957: Jane Eyre dal famoso romanzo della scrittrice inglese Charlotte Brontë, traduzione di Franca Cancogni, sceneggiatura in cinque puntate e regia di Anton Giulio Majano. Pubblicato nel 1847 quando l'autrice aveva trentun anni, Jane Eyre ottenne subito un enorme successo. Si tratta, indubbiamente, del lavoro più noto della Brontë: possiede un vigore emotivo di natura melodrammatica, che l'autrice trasse, forse, dalle sue stesse frustrazioni e fantasie. Comunque, in esso la Brontë introdusse un nuovo genere di passione, un realismo insolito all'epoca e comunque raro nella letteratura femminile, elementi questi che non potevano non colpire la

fantasia del pubblico e attirare l'attenzione della critica.

L'edizione televisiva si affida alla interpretazione di noti attori: da Raf Vallone a Italia Occhini, da Wanda Capodaglio a Laura Carli, a Ileana Ghione, a Carlo D'Angelo, a Luisa Rivelli e molti altri. Ed ora, uno sguardo alla vicenda. Rimasta orfana in tenera età, Jane Eyre viene accolta nella casa della zia Reed, la quale non riesce ad amarla. Accuse di ipocrisia, insulti, punizioni. E poi Lowood, lo squallido istituto di carità: camerate fredde e buie, scarsità d'abiti e di cibo, punizioni. Ma Jane Eyre, dotata d'un carattere dolce e fermo e d'una volontà inflessibile riesce, dopo anni di sofferenze, a diventare insegnante e ad essere assunta nel castello di Thornfield, istitutrice della piccola Adele, figlia adottiva di lord Edward Rochester.

V/F Varie TV Ragani HEIDI: Vittoria sudata

ore 17,05 rete 1

Tutte le cure, le preoccupazioni e i pericoli corsi negli ultimi giorni da Heidi e Peter per trovare le erbe aromatiche per la capretta erano state inutili. Fiocco di neve, la capretta, sarebbe stata venduta il giorno dopo. Heidi di nascosto trattiene Fiocco di neve. La sera prova a mungere e finalmente la capretta dà il latte. Il giorno dopo Peter arriva alla baita

con il padrone di Fiocco di neve molto adirato. Ma Heidi gli fa assaggiare il latte della capretta e il padrone di Fiocco di neve gli concede ancora un anno di tempo. La gioia dei due bambini è al culmine. L'estate finisce rapidamente. Riprende a nevicare e per Heidi ricomincia la lunga stagione dell'attesa. Ogni mattina Heidi aspetta il bel tempo e la neve compatta per veder arrivare Peter e poter andare in paese con lui.

V/C ARGOMENTI: L'opera dei pupi

Dipartimento S.E.
ore 18 sulla rete 1

Una rilettura del ciclo a sei anni dalla sua realizzazione permette interessanti ragguagli sulla ricerca della sopravvivenza del teatro dei pupi in Sicilia. Si propone così un'analisi

dello stato attuale di questo genere teatrale che tanta parte ebbe in passato come fatto culturale e sociale a carattere popolare. La diversa gestualità dei pupi della zona orientale e della zona occidentale dell'isola non è un fatto casuale, ma nasce da differenze culturali.

V/D Varie DEDICATO AI GENITORI: Droga: problema sociale

Dipartimento S.E.
ore 18 sulla rete 2

In questa 3ª puntata del ciclo verrà trattato quanto si è fatto o si sta facendo per prevenire il fenomeno della droga. Dopo un'illustrazione delle parti innovative della legge 685, sulla disciplina delle sostanze stupefacenti, fatta dal Giudice Gian Paolo Meucci, Presidente del Tribunale dei minori di Firenze, nel quadro delle iniziative di enti locali, verranno illustrate quelle dell'Amministrazione Provinciale di Napoli e

del locale Provveditorato agli studi che hanno organizzato due corsi, uno per insegnanti e l'altro per operatori culturali sono poi illustrate altre iniziative quali quelle dei centri antidroga del 11° Policlinico di Napoli e del Centro Antidroga esistente presso l'Istituto di Tossicologia di Roma. Si vedrà infine come si preparano teoricamente e praticamente sul tema della droga gli ufficiali della Guardia di Finanza presso la scuola di polizia tributaria e presso il laboratorio dell'Istituto Superiore di Sanità di Roma.

V/P LA FAMIGLIA PARTRIDGE Un... profumo persistente

ore 19,20 rete 1

La famiglia Partridge si prende un giorno di vacanza per fare un picnic. Il programma fallisce quando una puzza va a girellare nel loro bus. Reuben invece di escogitare una soluzione, li caccia in guai anche peggiori mettendoli in programma per una recita di beneficenza in un ospedale per bambini per quello stesso giorno. Reuben si ricorda che il sugo di pomodoro è una vera mano santa come deodorante per il lezzo della puzza. Egli ne ordina varie damigiane e le versa nella vasca da ba-

gno. Con sorpresa di tutti il sugo di pomodoro funziona benone. La famiglia soavemente profumata s'incammina verso l'ospedale indossando abiti prestati. Mentre stanno per prendere il loro taxi un ingenuo ragazzo d'albergo apre lo sportello del bus e da questo salta fuori Simone a fare un mucchio di feste a tutti e i Partridge di nuovo si trovano ad avere problemi di odore. Non restando più tempo per cambiarsi la famiglia contaminata si reca all'ospedale dove essi cantano in un anfiteatro operatorio chiuso da vetrate, con il pubblico ben protetto dall'«odore».

P.R.

UN POSTO IMPORTANTE NEL BAR DI CASA VOSTRA

Le Distellerie Candolini di Gorizia da anni — in rispetto alle più antiche tradizioni — distillano e imbottigliano la famosa grappa di vinaccia Tokaj e acquisite di frutta raffinatissime: pere Williams, ciliege-kirschwasser, prugne-sligowitz e lampone-frambois, di prima scelta, vengono trasformati in liquori incomparabili che ben figurano anche nei bar più sofisticati. Avere una bottiglia Candolini nel bar di casa vostra diventerà un'abitudine, piacevolissima per voi e per i vostri ospiti.

UN NUOVO LIBRO SULL'ARTE DI SCOLPIRE IL LEGNO



« La scultura su legno » è il libro che Carlo Jans, Direttore dell'Ente Valdostano per l'Artigianato Tipico, ha voluto pubblicare in occasione della 978ª edizione della Fiera di Sant'Orso.

Nelle 130 pagine del volume, in cui figurano disegni e stupende illustrazioni, sono fornite tutte le fondamentali nozioni per la completa formazione di chi vuol avviarsi alla scultura del legno o per coloro che vogliono perfezionare la loro tecnica in questa branca dell'artigianato valdostano. La pubblicazione ha notevole valore didattico, soprattutto per la semplicità con cui vengono illustrate le varie fasi della lavorazione del le-

gno e l'uso degli strumenti.

Un capitolo è dedicato all'attrezzatura di cui si deve disporre per scolpire il legno e la tecnica da usare nell'affilare coltelli scalpelli e sgorbie.

Passando alla scultura vera e propria viene illustrato l'uso del coltello per realizzare una infinità di decorazioni, la tecnica da seguire nelle scritte per passare poi alla produzione di ciotole, scatole e recipienti in genere. Altri capitoli sono dedicati alla scultura ornamentale, al bassorilievo, al rosone, alla scultura tutt'orlo ed alla lavorazione dei « sabot ». Infine sono dati suggerimenti sul trattamento delle superfici intagliate con la verniciatura, ceratura, oliaggio e tintura del legno.

Nell'insieme si può dire che Carlo Jans ha realizzato un'opera valida ed unica nel suo genere.

PANNOLINO NURSA

Il nuovo pannolino a mutandina Nursa è stato sottoposto all'esame dei reparti maternità di diverse cliniche private italiane.

Dopo averlo provato per circa un mese, i responsabili di questi reparti hanno dichiarato che il nuovo pannolino a mutandina Nursa risponde perfettamente alle esigenze del bambino ed è particolarmente valido per quanto riguarda potere di assorbimento, morbidezza e praticità d'uso.

Nursa è venduto solo nelle farmacie dalla Kendall, la nuova divisione farmo-sanitaria della Colgate-Palmolive.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
 Un programma a cura di **Claudio Novelli**
 condotto da **Luisella Boni**
 Realizzazione di **Sandro Peres**
 (I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **STANOTTE, STAMANE**
 (II parte)

7,47 **La diligenza**
 di **Oswaldo Bevilacqua**

8 — **GR 1** - 2ª edizione
 — Edicola del **GR 1**

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
 di **Domenico De Paoli**

9 — **Tuttindiretta da Radiouno**

Radio, anch'io (I parte)
 un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da **Giorgio Bandini**, **Loris Barbieri**, **Paolo Modugno**
 con la partecipazione straordinaria di **Oscar Magnani** di **Ravenna**

Ascolteremo tra l'altro:
 — **Il fatto del giorno**
 — **Il comico del giorno**
 — **Il racconto del giorno**
 — **Le canzoni del giorno** secondo **Claudio Villa**

10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione

Controvoce

Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio, anch'io** (II parte)

— **Il corsivo del giorno**
 — **Analasunga** di **Alberto Perini** - Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidotti e furbacchioni e tante belle attrazioni - Un programma di **Adriana Parrella**
 — **Canzoni spray**
 — **Personaggi dal mondo**
 Se desiderate ospitare **Radio, anch'io** telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838

12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 **Voi e io '78** (I parte)
 Musiche e parole provocate dai fatti con **NICOLA PIETRANGELI**
 Presentazione e regia di **Sandro Merli**
 Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42

13 — **GR 1** - 5ª edizione

13,30 **VOI E IO '78** (II parte)

14 — **GR 1 flash** - 6ª edizione

14,05 **MUSICALMENTE**

14,30 **A CENA DA AGATONE**
 Indagine sul mangiare come comunicazione umana di **Leda Abballe** e **Carlo Monterosso**

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 **Primo Nip**

quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
 Un programma di **Pompeo De Angelis**
 condotto da **Sandra Milo**
 Regia di **Raffaele Meloni**

17 — **GR 1** - 8ª edizione

17,10 **«E LASCIATEMI DIVERTIREI...»**

Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da **Belsario Randone**: «Contrabbandiere contrabbandato» di **Giulio Cesare Spinelli**

Carletto Bruno Slaviero
 Rosina Ida Meda
 Giulia Mariella Zanetti
 Arturo Gianfranco Mauri
 Filippo Gianpaolo Rossi

Regia di **Pino Gilioli**
 Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

19 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Una commedia in trenta minuti**
GIULIO CESARE

di **William Shakespeare**
 Traduzione e riduzione radiofonica di **Adolfo Moriconi** con **Tino Carraro**
 Regia di **Luciano Mondolfo**
 (Replika)

20,15 **BIG GROUPS**

20,30 **Speciale salute**

Settimanale sulle malattie e le terapie del tempo di **Nanni Canesi** e **Giuseppe Lazzari**
 Regia di **Alberto Buscaglia**

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 **LA BELLA VERITA'**

svelata e sceneggiata da **Bruno Cagli**
 Realizzazione di **Nella Cirinnà**

22 — **COMBINAZIONE SUONO**

Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni

Un programma di **Wolfgang Vaccaro**
 condotto da **Ludovica Modugno** e **Renato Marengo**
 Regia di **Carlo Principini**

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione

Oggi al Parlamento

23,15 **Radiouno domani**
 — **BUONANOTTE DA...**

Un programma di **Giancarlo De Bellis**
 Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
 Regia di **Michele Mirabella**

Al termine: **Chiusura**



Mariella Zanetti (17,10)

radiodue

6 — **Un altro giorno** (I parte)

Musica, saluti, pensiero e divagazioni del mattino di **Gianfranco D'Angelo**, **Lauretta Masiero**, **Renzo Montagnani** e un «Piccolo cabaret del mattino» con **Franco** e **Mimmo**
 Realizzazione di **Guido Dentice**
 Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
 (ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **UN'ORCHESTRA, UNA CITTA'**
Napoli e Giancarlo Chiamello
 Motivi napoletani classici in «dimensione pop»

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **IL DOTTOR ZIVAGO**

di **Boris Pasternak**
 Traduzione di **Pietro Zvetemich**
 Adattamento radiofonico di **Genaro Pistilli** - 13ª puntata
Jurij Zivago **Mario Valgoi**
Liverij **Piero Baldini**
 Un partigiano **Rodolfo Baldini**
 Una donna **Silvana Lombardo**
 Una vecchia **Miranda Campa**
 La sentinella **Flavio Micheli**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Lando Buzzanca** presenta:

Con rispetto
spar... Lando

con **Laura Gianoli** e **Enrico Luzi**
 Testi di **Gigi Angelo**
 Regia di **Massimo Ventriglia**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
 telefono Roma (06) 3878 9189
 dalle 15 alle 17

Regia di **Manfredo Matteoli**
 (I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
 Media delle valute
 Bollettino del mare

15,45 **QUI RADIO 2**
 (II parte)

16,30 **GR 2 - Pomeriggio**

16,37 **OUI RADIO 2**
 (III parte)

17,30 **Speciale GR 2**

Edizione del pomeriggio

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Leggerissimo**

20 — **UN'OPERA, UN'EPOCA**

Ferruccio Marotti
 e **Bruno Cagli**
 presentano e commentano

Tristano e Isotta
 di **WAGNER**

Interpreti principali: **Birgit Nilsson**, **Wolfgang Windgassen**, **Christa Ludwig**, **Martti Talvela**

Direttore **Karl Böhm**
 Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth
 M° del Coro **Wilhelm Pitz**

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
 Bollettino del mare

22,45 **Facile ascolto**

Quarantacinque minuti di musica di compagnia

23,29 **Chiusura**

ed inoltre: **Ferruccio Casacci**, **Giovanni Conforti**, **Alfredo Dari**, **Luciano Fino**, **Antonio Lo Faro**, **Enrico Longo Doria**, **Renzo Lori**, **Romano Magnino**, **Anna Marcelli**, **Alberto Marché**, **Gabriele Martini**, **Cesco Rufini**, **Edda Soligo**, **Jole Zacco**
 Musiche originali di **Gino Negri**
 Regia di **Vittorio Melloni**
 Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 — **Speciale GR 2**

Edizione del mattino

10,12 **SALA F** - Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi

Al n. (06) 31 31 risponde **Anna Vinci** con un ospite - Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **Gli arnesi della musica**

Piccolo manuale sonoro presentato da **Ilio Catani** e **Cesare Orselli** con la collaborazione di **Leonardo Pinzauti**
 3. La tromba

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **No, non è la BBC!**

Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marengo**

17,55 **Romanze e serenate**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **VOTO SI', VOTO NO**
 a cura di **Gabriele La Porta** ed **Egidio Luna**

Coordinamento di **Antonella Proietti Venturini**
 Conduce in studio **Gabriele La Porta**

Allestimento di **Vincenzo Baccano**

10ª puntata

(Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - Tel. (06) 3878 5836)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

18,56 **GLI ATTORI CANTANO**

Una selezione di **Franco Belardini**

presentata da **Massimo Giuliani**
 Realizzazione di **Enzo Lamioni**
 Singin' in the rain (Gene Kelly) • Carcerato (Alberto Sordi) • Suor Kathleen (Noi donne siamo fatte così) (Monica Vitti) • Grand pa's grave (Peter Sellers) • Non lo sapremo mai (Silvana Pampanini con Sergio Centi) • Santa Monica (Jack Palance) • Lupara story (Franco Franchi e Ciccio Ingrassia) • Que sera sera, dal film «L'uomo che sapeva troppo» (Doris Day) • Maitenant je sais (Jean Gabin)



Monica Vitti (ore 18,56)

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Marina Pizzi**
6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi**
(I parte)
7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Anna Maria Mori**
Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (pre-fisso 06)
8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)
9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
Franz Schubert: Dalle musiche di scena per il dramma «Rosamunda» di **Wilhelmine von Chézzy:** Ouverture - Intermezzo - Balletto

13 — **POMERIGGIO MUSICALE**
(I parte) **MUSICA PER QUATTRO**

Quartetto La Salle
Walter Levin e **Henry Meyer**, violini; **Peter Kamnitzer**, viola; **Jack Kirstein**, violoncello
Hugo Wolf: Quartetto in re minore per archi - «Entbehren sollst, du sollst entbehren» (dal «Faust» di Goethe); Grave - Scherzo - Adagio - Molto adagio

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — (II parte) **IL MIO VERDI**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Mario Bortolotto**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 (III parte) **Una vita per la musica: RENATA TEBALDI** (IV) a cura di **Rodolfo Celletti**
Giocchino Rossini: L'invito (bolero) ♦ **Giuseppe Verdi:** Macbeth: «Or tutti sorgete ministri infernali»; Forza del destino: «Me pellegrina ed orfana»; «La vergine degli angeli»; «Pace, mio Dio» ♦ **G. Puccini:** Tosca: Finale dell'opera (Replica)

16,20 **La viola: Rolla - Paganini - Hindemith**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)

Germaine Tailleferre: Concertino per arpa e orch. (Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. dell'ORTF di Parigi dir. Jean Martinon) ♦ **Franz Schubert:** Sonata in sol magg. op. 78 «Fantasia» (Pf. Vladimir Ashkenazy) ♦ **Franz Liszt:** Orpheus, poema sinfonico n. 4 (London Philharmonic Orch. dir. Bernard Haitink)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Giorgio Bocca** per la politica interna

21 — Dall'Auditorium della RAI **I CONCERTI DI NAPOLI**
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978

Direttore **Zoltan Pesko**
Pianista **Rudolf Buchbinder**
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore (Drum Roll) ♦ **Wolfgang Amadeus Mozart:** Concerto in do minore K. 491 per pianoforte e orchestra; Sinfonia

2 e 1 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ **Antonin Dvorak:** Variazioni sinfoniche in do maggiore op. 78 su un tema originale: Tema - 27 Variazioni - Finale (London Symphony Orchestra diretta da Colin Davis)

10 — **NOI, VOI, LORO**
Dentro lo specchio
Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati - Regia di **Lorenza Codignola** (I parte)

Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda «**Rosa Fumetto**» di **Alberto Gozzi** 4ª puntata (Replica)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **DENTRO LO SPECCHIO**
(II parte)

11,30 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Ines Alfani Tellini**

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione dei 33 giri: «90° in the shade» dei **Third World**, proposta e commentata da **Carlo Massarini**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

17 — **TRE, QUATTRO, CINQUE, SEI... TOCCA A NOI**

a cura di **Gianni Fensore**
Un programma di animazioni di **Paola Megaz** con la consulenza di **Bianca Maria Mazzoleni**
Collaborazione di **Claudia D'Angelo**

4ª trasmissione: **Esperimenti in cucina**
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **SPAZIO TRE**

Musica e attualità culturali presentate da **Corrado Bologna**
Nel corso del programma: **Cesar Franck:** Le chasseur maudit, poema sinfonico (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da **Albert Wolff**) ♦ **Robert Schumann:** Tre Romanze op. 94 per violino e pianoforte (**Christian Ferras**, violino; **Pierre Barbizet**, pianoforte) ♦ **Georg Friedrich Haendel:** Concerto grosso in fa maggiore op. 3 n. 4 (Collegium Aureum) ♦ **Heitor Villa Lobos:** Quattro Preludi per chitarra (o Tre) (Solista **Narciso Yepes**)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**
EUROPA '78

Settimanale europeistico a cura di **Rolando Renzoni** del GR 3 e **Henry Clarke** del Servizio Italiano della B.B.C.

nia in la maggiore K. 201
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI

22,25 **ITINERARI BEETHOVENIANI**
(1770-1827)

Centocinquanta anni dopo - Gli anni dell'incontro con Goethe (XXX) Commento di **Giovanni Carli Ballola**
Ludwig van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore in un movimento (1812); Allegretto; Canone a 4 voci: «Ta-ta-ta» (1812); Tre equali per quattro tromboni (1812); n. 1 in re minore - n. 2 in re maggiore - n. 3 in si bemolle maggiore; Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 (1812); Sonata in sol maggiore op. 96 per violino e pianoforte (1813); Due Lieder (1813): «Der Gesang der Nachtigall» (testo di **Gottfried Harder**) - «An die Hoffnung» op. 94 (testo di **August Tiedge**); «Torpeja» marcia trionfale in do maggiore per la tragedia di **Christoph Kuffner** (1813)

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Francesca. Altri Santi: S. Gregorio, S. Domenico Savio, S. Caterina.

Il sole sorge: Torino 6,53; Milano 6,48; Trieste 6,30; Roma 6,33; Palermo 6,27; Bari 6,15. Il sole tramonta: Torino 18,25; Milano 18,19; Trieste 18,01; Roma 18,08; Palermo 18,05; Bari 17,51.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1883, nasce a Trieste il poeta **Umberto Saba**.

PENSIERO DEL GIORNO: La compassione è una fra le più preziose facoltà dell'anima umana. (Tolstoj).

IV/N Stag. inf. Rai di Napoli
Direttore **Zoltan Pesko**

Haydn e Mozart

ore 21 radiotre

Zoltan Pesko, sul podio della «**Scarlatti**» di Napoli della RAI, interpreta la *Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore* di **Haydn**, nota pure come «**Drum Roll**», ossia come «**Rullo di timpani**» poiché si apre con una battuta affidata ad un assolo per il simpatico strumento a percussione. Si tratta della penultima delle cosiddette «**Londinesi**», dodici sinfonie datate tra il 1791 e il 1795 e composte su ordinazione dell'impresario e violinista anglo-tedesco **Johann Peter Salomon**. Il programma di **Pesko** continua nel nome di **Mozart**, con il famoso *Concerto in do minore K. 491* per pianoforte e orchestra (solista **Rudolf Buchbinder**). La data è quella del 24 marzo del 1786. **Beethoven** sarà tra gli ascoltatori più fanatici di quest'autentico gioiello e senza dubbio nel creare il proprio Concerto nella medesima tonalità aveva adottato questo preciso momento mozartiano come grande modello. Non solo. Il maestro di **Bonn**, rivolgendosi al-

l'amico e allievo **Ries**, aveva pur ammesso: «**Noi non scriveremo mai nulla di simile**». Il lavoro del **Salisburghese**, messo a punto quando **Beethoven** era sedicenne appena, può dirsi il punto di partenza del viaggio drammatico del più moderno **Beethoven**: musica mozartiana, dunque, che non è affatto colma di luci salottiere, vivissima invece di visioni spirituali, di pathos e di dolore. Persino tragica. Meditando quindi sulle somiglianze beethoveniane giungiamo a dire che qui **Mozart** appare addirittura più umano, più moderno, più liricamente doloroso dello stesso *Concerto in do minore* del Genio di **Bonn**.

La trasmissione si chiude con la *Sinfonia in la maggiore K. 201*, ancora di **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791). E' la partitura di un diciottenne, il quale già si libera — come sostiene autorevolmente **Albert Einstein** — dal gioco del puramente decorativo per mezzo di una raffinatezza di particolari, caratteristica della musica da camera.

«**Tristano e Isotta**» di **Wagner**

Un monumento perenne all'amore

ore 20 radiodue

Nel *Tristano e Isotta* **Wagner** (autore non soltanto della musica, ma delle parole, come per tutte le sue altre opere teatrali) volle innalzare un monumento perenne all'amore.

Il 16 dicembre 1854, il musicista scriveva in una lettera a **Liszt**: «**Poiché nella vita non ho mai gustato la perfetta felicità dell'amore, a questo che è il più bello di tutti i sogni voglio innalzare un monumento in cui, dal principio alla fine, quest'amore possa essere per una volta appagato.**»

Con la vela nera che svincola, alla fine, voglio poi avvolgermi e morire». Il *Tri-*

stano nasceva infatti in una epoca in cui **Wagner**, straziato dal suo infelice amore per **Mathilde von Wesendonck**, tendeva alla morte come a un porto di pace e sognava, sotto l'influenza delle letture schopenhaueriane, il naufragio nel «non-essere»: unica possibilità per l'uomo di sottrarsi al più grande dei mali, ossia la volontà di vita.

La stesura del testo poetico risale al 1857. La composizione musicale impegnerà poi l'autore fino al 1859. La prima esecuzione del dramma «concepito nello spirito della musica» e che determinò la rottura rivoluzionaria di un secolare schema musicale, artistico e filosofico, ebbe luogo a **Monaco** il 10 giugno 1865.

notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. 0,13 Intorno al giradischi: The Raven speaks. Un grido di gabbiani. Alone again. Could it be magic? Amor em paz. Blues for Alf. Nuages. Rapsodia portuguesa. This heart. Take five. Saiupa. That's a plenty. 1,06 Il discologo: Riders in the sky. Meravilloso è sambar. Indiana. La fisarmonica di Stradella. B.J.'s samba. Michèle. N. Rimsky-Korsakov (lib. trascriz.). Il volo del calabrone. 1,36 Canzoni e buonumore: Chi me l'ha fatto fa'. Tanto pe' cantà. Cos'è la vita. Isotta. T'è piaciuta. Giacinto. Tango mizzichero. Goganga. 2,06 Folklore in musica: I'm journeing on. Venniri Santu. Ojos azules. Down in the valley. Eccoli bella t'ho porto una rocca. Doubinouchka. Il corredo del soldato. Gospel train. 2,36 La musica nuova: D. Milhaud: Suite per Onde martenot e pf.; Choral - Sérénade - Improptu - Etude - Elégie; L. Berio: Chemins II per viola e 9 strumenti. 3,06 Discoteca sound: He's misstra know-it-all. Come with me. Black pot. Zodiacs. You really didn't mean it. 3,36 Speciale musica: Let it be. Bimba. I won't dance. Embraceable you. El arpa guarani. L'accordeoniste. Samba fantastico. 4,06 Solisti celebri: F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi min. per vl. e orch. op. 64. 4,36 Musica, ancora musica: There you go. Se voce quieser. Reza. Alba corallo. Fine and dandy. La mandrague. Freefall. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti: Eppure soffia. Sono come tu mi vuoi. Ma tu che fai stasera. Dimmi se non è un'idea. Maddalena. Impazzire ti farò. 5,36 Per un buongiorno: Twelfth street rag. Dois compadres. Chanchullo. Three o' clock in the morning. Allegro tangabile. My life. Hora bucurestiului. El bimbo.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,02 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Servizio speciale. 14,40 Intermezzo musicale. 14,45 I quaderni del Teatro Stabile di Bolzano e Trento: «La fantesca» di Giovan Battista della Porta. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Canzoni e cronaca di ieri, di Speccher e Zepponi.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. 19,05-19,15 - Dal crepes di Sella. Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Controcanto - Settimanale di vita musicale nella Regione (1ª parte). 12,10 Programmi dell'accesso: 1) Sindacato Nazionale Autonomo Lavoratori della scuola: Elezioni degli organi collegiali della scuola. 2) Associazione culturale «Italia Nostra»: Illustrazione dell'attività per la difesa del patrimonio artistico e naturale della provincia di

Trieste. 12,35-13 Il Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Controcanto - Settimanale di vita musicale nella Regione (2ª parte). 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Fernanda Locci. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Che lavoro fai... Professioni e mestieri messi a confronto da Luigi Coppola. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 Medicina domani. 15,05-16,05 Pagina aperta. 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Manlio Brigaglia.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Scusi, è permesso? con Walter Manfrè. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. 15 Spunti da una tesi di laurea, a cura di Giuliana Saladino. 15,25 Fuori uno. Un programma presentato da Nicola Bressi. 15,50 Diario musicale a cura di Amalia Collisani. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Vita da cani, vita da gatti. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi». Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 - Good morning from Naples. Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30 Schulfunk (Mittelschule). Naturkunde: «Lebender Vulkanismus». Die feuerspeienden Berge Italiens. 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,21 Der weite Weg zum Feinschmecker. 11,30-11,35 Wissen für alle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpen-echo. Volkstümliches. Wunschkonzert. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Jugendklub. 18 Der Künstler und sein Werk. 18,10 Chormusik. 18,45 Das Geld im Wandel der Zeiten. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volksmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 - Mutter Theres - Volksstück in 3 Akten von Henry Caron. Sprecher: Trude Ladurner, Luis Oberrauch, Rita Frasnelli, Paul Kofler, Bruno Hosp, Reinhold Oberkofler, Peter Mitternützer, Lothar Dellago, Karl Heinz Böhm. Regie: Paul Demetz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 8,05 Prijateljsko iz studia 2. 9 Kratka poročila. 9,05 Zlata plošča - nekdanj in danes. 9,30 Mali oglasi. 9,45 Glasbena medigra. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra. 10,45 Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. 11,05 Družina v sodobni družbi. pripravlja Lojze Zupančič. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneva. 12 Glasba po željah. 13 Poročila. 13,15 Lansko mednarodno pevsko tekmovanje «Cesare Augusto Seghizzi» v Gorici. 13,35 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 14,10 Mladina v zrcalu časa. 14,20 Evergreeni. vmes: Kulturna beležnica. 15,30 Kratka poročila. 15,35 Kaj je novega v diskoteki, pripravlja Aleš Valič. 16,30 Odprimo knjigo pravljic. 17 Kratka poročila. 17,05 Koncerti v sodelovanju z deželnimi glasbenimi ustanovami. Francesco Geminiani: Sonata za oboe in bas. Domenico Cimarosa: Siciliana iz koncerta za oboe in orkester. Domenico Zipoli: Canzona za orgle. Jean Baptiste Loeillet: Sonata v g-duru za oboe in bas. 17,30 Glasbena panorama. 18 Kratka poročila. 18,05 Slovenska književnost v Italiji. 18,20 Klasični album. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Celebri pagine pianistiche. 9,15 Canta il gruppo Eva. Eva. 9,30 Notiziario. 9,32 Sul nostro giradischi. 10 E' con noi... 10,10 L'aquilone. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Vanna. 11 Kim. il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Musica sprint. 11,45 Carosello Curci-Cemed.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Dove fermarsi. 14,10 Disco più, disco meno. 14,15 Edig Galletti. 14,30 Notiziario. 14,33 Canta il Coro Società Alpina Friulana. 14,45 Savio Record. 15 L'aquilone. 15,20 Orchestra David Matthews. 15,30 Notiziario. 15,40 Canzoni, canzoni. 16 Libri in vetrina. 16,05 Orchestra Argelli. 16,20 Intermezzo. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Gli strumenti musicali e i loro maestri. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Musiche di compositori sloveni. 21,30 Notiziario. 21,32 Orchestra Rod Goodwin. 21,45 Pop scena. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Canta Fats Domino.

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 L'editoriale di Enzo Biagi. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games. Radio monte premi. 9,45 La Gorgone.

A cascina forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Caccia ai numeri. 11,15 Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. 11,30 Awana-ganare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awana-ganare (II parte). 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 18 10 domande per un incontro. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Lilliana. 19,30-19,45 Parole di vita.

svizzera m 538,6
kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Radioscuola - Canto (II). 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 Angelo Pitou, di A. Dumas. Romanzo a puntate. 13,30 Sentite buona gente... 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Mondo del lavoro. 18,30 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti pubblici alla RSI. (Nell'intervallo): Cronache musicali. 22,40 Orchestra Radiosa. 23 Notiziario. 23,05 Notturmo musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale con il coro Limburger Domsingknaben e orchestra della Cattedrale di Limburg diretti da R. Hofer. J.S. Bach: Johannespassion. Registrazione della Radio Vaticana, effettuata da Loreto in occasione della 13ª Rassegna di Cappelle Musicali (II trasm.). 17,30 Radio-quaresima: «Vocazione ed età dell'uomo: La terza e quarta età», a cura di T. Coco. 20,30 Im Brennpunkt. 20,45 S. Rosario. 21,15 «Les jeunes et l'avenir de la foi». 21,30 Charter '77 - «Redeeming The Time». 21,45 La Chiesa nella Storia, di S.E. Mons. B. Matteucci - La Catechesi di Paolo VI, di Mons. F. Tagliaferri - «Gesù viene», di P. C. Messori Roncaglia. 22,30 Entrevistas y reportajes. 23 Radioguaresima - «Gesù viene». 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

C. Monteverdi: Sinfonie e ritornelli dall'«Orfeo»; I. Stravinsky: Danza infernale, dal balletto «L'oiseau de feu»; C. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune; G. Gershwin: I got rhythm, variazioni per pianoforte e orchestra; A. Honegger: Rugby, movimento sinfonico n. 2; F. Poulenc: Suite Française d'après Claude Gervaise; J. B. Lully: Le divertissement de Chambord, suite per orchestra; S. Prokofiev: Preludio n. 7 op. 12

7 INTERLUDIO

S. Barber: Adagio per orchestra d'archi; W. A. Mozart: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra n. 20 K. 466; A. Vivaldi: Concerto in sol maggiore per 2 mandolini e orchestra; L. van Beethoven: Rondò a capriccio in sol maggiore

8 CONCERTO DI APERTURA

G. G. Cambini: Quintetto n. 3 in fa maggiore, per strumenti a fiato (revisione di Frans Vester) (Quintetto Danzi); F. Liszt: Rigoletto, paraphrase de concert (da Verdi) (Pff. Claudio Arrau); F. Mendelssohn-Bartholdy: Otello in mi bemolle maggiore op. 20, per archi (Quartetto Smetana - Quartetto Janacek)

9 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

P. I. Ciaikowski: Liturgia di S. Giovanni Crisostomo op. 41 per coro a cappella (Bs. solista Alexander Mikhailov - Coro «Ciaikowski» dir. Galina Gri-gorieva)

9,40 FILOMUSICA

J. S. Bach: Concerto in re minore per due violini e orchestra d'archi; G. Setaccioli: Sonata in mi bemolle maggiore op. 31 per clarinetto e pianoforte; A. Salieri: Concerto in do maggiore per flauto, oboe e archi; J. Sibelius: Sinfonia n. 7 in do maggiore op. 105

11 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE PIERRE DERVAUX: C. Saint-Saëns: La jeunesse d'Hercule (Orchestra de Paris); CHITARISTA JULIAN BREAM: R. Johnson: Quattro pezzi; PIANISTA INGRID HAEBLER: F. Schubert: Sonata in la minore op. 164; CONTRABASSISTA JEAN-MARC ROLLEZ: G. Bottesini: Concerto per contrabbasso e orchestra (Orch. da Camera della Radio Francese dir. André Girard)

12,05 SOGNO DI UN VALZER

Selezione dell'operetta Musica di OSCAR STRAUSS (Sopr. Romana Righetti, soubrette Elena Baggione, ten. Agostino Lazzari, comico Carlo Pierangeli - Orchestra e Coro Cetra dir. Cesare Gallino)

12,30 COMPOSITORI DEL '900

P. Hindemith: La vita di Maria (su testo di Rainer Marie Rilke) (Sopr. Irmgard Seefried - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Sergiu Celibidache); G. Petrassi: Concerto n. 7 per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi)

13 CORALITA'

B. Marcello: «Questa ch'al ciel s'innalza», salmo 47 per coro a tre voci e organo (Coro Polifonico Romano dir. Gastone Tosato)

13,20 PER VIOLONCELLO

A. Dvorak: Concerto in si minore op. 104, per violoncello e orchestra (Sol. Josef Chuchro - Orch. Filarmonica Ceka dir. Jiri Waldhans)

14 FUORI REPERTORIO

F. J. Haydn: L'incontro improvviso: «Sinfonia»; V. Bellini: Il pirata: «Col sorriso d'innocenza»; G. Donizetti: Maria Stuarda: «Ahi Rimiro il bel sembiante»; H. Berlioz: Béatrice et Bénédict: «Je sens un feu secret»

14,40 MUSICA ALL'APERTO

Sellenick: Retraite tartare (Bande La Garde Republicaine dir. François-Julien Brun)

14,50 IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI

M. Clementi: Sonata in si bemolle maggiore op. 47 n. 2 (Pff. Vittorio De Col) - Sonata in sol minore op. 50 n. 3 «Dionora abbandonata» (Pff. Pietro Spada)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 ANTONIO VIVALDI (Venezia, 1678-Vienna 1741) TERZO CENTENARIO DELLA NASCITA (VI) JUDITHA TRIUMPHANS (Sacrum Militare Oratorium)

Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra

Testo del Cav. Giacomo Cassetti Prima rappresentazione: Venezia, Ospedale della Pietà, 1716

(Juditha: Birgit Fennila; Abra, sua ancella: Ingeborg Springer; Holofernes: Julia Hamari; Vagaus, servo di Holofernes: Elly Ameling; Ozias, sommo sacerdote: Annelies Burmeister - Kammerorchester Berlin) e Coro «Rundfunk Solistenvereinigung Berlin» dir. Vittorio Negri - M° del Coro Dietrich Knothe

18,10 STEREOFILOMUSICA

C. Debussy: Quartetto in sol minore op. 10 (Quartetto Borodin); I. Stravinsky: Tre pezzi facili per pianoforte a quattro mani (Pff. Gino Gorini-Sergio Lorenzi); A. Schoenberg: Cinque pezzi op. 16 per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Iwaki Hiroyuki)

19 LA SETTIMANA DI SERGEI PROKOFIEV

S. Prokofiev: «Feu de camp en hiver» - Suite op. 122 per coro di ragazzi e orchestra su testo di Samuel Marchak - Sinfonia n. 4 in do maggiore op. 112 (Seconda versione 1947)

20 INTERMEZZO

G. Bizet: Carmen - Suite sinfonica dall'opera (Orch. della «Royal Opera House del Covent Garden» dir. Alexander Gibson); M. De Falla: Noches en los jardines de España - Impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Pff. Alicia De Larrocha - Orch. dei Concerti di Madrid dir. Jesus Aramburi)

20,50 RITRATTO D'AUTORE: THOMAS AUGUSTINE ARNE (1710-1778)

T. A. Arne: Ouverture n. 1 in mi minore; Concerto n. 5 in sol minore per clavicembalo e orchestra; Due Cantate; Concerto n. 6 in si bemolle maggiore per organo e orchestra

21,45 IL DISCO IN VETRINA

F. Cavalli: La Calisto: Ardo, sospiro e piango - Ululi frema e strida (Msopr. Janet Baker, ten. Peter Gottlieb - Orch. Filarmonica di Londra dir. Raymond Leppard); H. Purcell: Dido and Aeneas: «The hand, Belinda» (morte di Didone); J.-Ph. Rameau: Hyppolyte et Aricie: «Quelle plainte en ces lieux m'appelle?» (confessione di Fedra) (Msopr. Janet Baker - Orch. da Camera Inglese dir. Anthony Lewis); G. Verdi: Il trovatore: «Tacea la notte placida» - «Di tale amor che dirsi» - Aria e cabaletta di Leonora; Otello: «Mia madre aveva una povera ancella» - «Ave Maria» (canzone del salice e preghiera di Desdemona) (Sopr. Régine Crespin - Orch. del Teatro Reale del «Covent Garden» dir. Edward Downes) (Disco Decca)

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Khachaturian: Concerto in re bemolle maggiore per pf. e orch.

23-24 A NOTTE ALTA

A. Scarlatti: Sinfonia di concerto grosso in sol maggiore n. 8 per flauto e archi; G. Fauré: Penelope, preludio; N. Paganini: Tre Capricci; E. Bloch: Quattro episodi, per piano e orchestra; A. Kaciaturian: Sonatina op. 13 n. 1 per pianoforte; M. De Falla: Pantomima, dal balletto «El amor brujo»; P. I. Ciaikowski: Dall'opera Mazeppa: Gopak (danza dei cosacchi)

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Sansoo dancing (Sam Clarte Orchestra); Lady love (Michaela Bela); Wo can start all over again (Gloria Gaynor); I'm the viper (Lucretia Lips); Wizard man (Procol Harum); Crazy music (Jenny Neve-sce); Don't stop the music (Supermax); A little rich girl (Nike Winter); Adagio (Ronnie Aldrich); Love me (Yvonne Elliman); Boogie nights (Hestweve); Risveglio (Renato Broschi); Funky and Kool (I Paco Andorra); Alcool (Andrea Antonelli); He's mistra know-it-all (Stevie Wonder); Sexi cola (Pandemonium)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Fata Morgana (Perigeo); Diverso (Snakes); Fantasia (Gianna Nannini); Balla Maria (Gianni Divo); La) Papera (Sergio Endrigo e Vinicius De Moraes); Reach up (Santana); Paseando por la sabana (Los Machucambos); Dedication (Bay City Rollers); The pretender (Jackson Browne); I'm on fire (The Airbus); Angie (Rolling Stones); You're my best friend (Queen); That's me (Abba); Berimbau (Stanley Black); Mexico (James Taylor); Brazilian love song (Love Unlimited)

10 CRESCENDO IN MUSICA

The white ape (L. Kottke); I let you walk away (R. Crawford); Quando ti amo (G. Paoli); Innamorata io (P. Pravo); Ancora dolcemente (Mina); Joy inside my tears (S. Wonder); First cut is the deepest (R. Stewart); Cavalcata solare (Agorà); Reach up (Santana); Pane quotidiano (A. Camerini); Long train runnin' (Doobie Brothers); Hand of fate (Rolling Stones); Rockaria (Electric Light Orchestra); Johnny be good (C. Berry); Lady (G. Benson)

11 I RE

Love's theme (Norman Candler); Having my baby (Paul Anka); Dopo l'orizzonte (Roberto Carlos); Canzone d'amore (Le Orme); Attenti a quei due (John Barry); Se mi lasci non vale (Julio Iglesias); What a wonderful world (Louis Armstrong); Blues in the valley (Count Basie); Memories don't leave like people do (Tom Jones); Vasija de barro (Inti Illimani); Triki-trak (Renato Carosone); Pregherò (Adriano Celentano); Something (Shirley Bassey); A clockwork orange (Walter Carlos); Bells of the mission (Velvet Glove); Turnaround (Harry Belafonte); Monica (Stelvio Cipriani); Fly Robin fly (Bert Kaempfert); Le maschere infuocate (Alunni del Sole)

12 SCELTI PER VOI

Solo (Claudio Baglioni); Non so dir ti voglio bene (Christian); Spring affair (Donna Summer); Rich girl (Daryl Hall e John Oates); Revelation (Santana); Hotel California (Eagles); My life (Steve Schiaks); More than a feeling (Boston); Lost without you love (Bread); Cannone del guerrigliero cieco (Massimo Bubola); Comunque sia (Anselmo Genovese); Ancora dolcemente (Mina); Più (Ornella Vanoni); Bambola (Luciano Rossi); Vela-squez (Roberto Vecchioni)

13 I CANTAUTORI

Il vero amore (Andrea Zarrillo); Laura (Ciro Sebastianelli); Tutto subito (Eugenio Finardi); Datemi della musica (Andrea Mingardi); Cowboy (Edoardo De Angelis); This is tomorrow (Brian Ferry); Remember yesterday (John Miles); Stuck inside of mobile with the Memphis blues again (Bob Dylan); Keep me crying (All Green); Quante volte (Claudio Baglioni); Io ti porterei (Leano Morrelli); I like dreamin' (Kenny Nolan); Love in C minore (Cerrone); La serie dei numeri (Angelo Branduardi); Quante brave persone (Edoardo Bennato); Non gioco più (Stefano Rosso)

14 TUTTO JAZZ

Locomotiva (De Paula Urso Vieira); Fire (Lee Morgan); Carousel (Chuck Mangione); Boomerang (Blue Mitchell); For the love of Kali (Herbie Mann); San Jacinto stomp (George Lewis); Russell and Elliot (Yuseef Lateef); Blues for Sinesio (Lee Konitz); So in love (Harold Land-Kenny Dorham); Love you madly (Duke Ellington); Tricortism (Julian Cannonball Ad-derley); How about me (Pee Wee Rus-sell)

15 COCKTAIL MUSICALE

La bamba (Chocolat's); Sienteme (Alan Sorrenti); Guabi guabi (Arlo Guthrie); Scettico blues (Mina); Nel cuore nei sensi (Albatros); Disco magic (T. Connection); Com'è bello far l'amore (Decima Sinfonia); How long will it last (Stuff); Piccola (I Grimm); Mandolin serenade (Michel Villard); Young at heart (Frank Sinatra); Killing me softly with his song (Norman Candler); Disco play (Asnantis); Roma com'eri bella dentro a quattro mura (Lando Fiorini); In Sicilia (Bruno Nicolai); Confessioni (Iva Zanicchi); Skyliner (Bert Kaempfert)

16 INTERVALLO

Alfie (Burt Bacharach); Ad esempio a me piace il Sud (Nicola Di Bari); Mid-night blue (Wess e Dori Ghezzi); Un

po' di tenerezza (Mario De Martini); L'equilibrista (Marcella); Little green apples (Frank Sinatra); Peter Gunn (Deodato); Era o non era (Gianni Naz-zaro); Distanze (Mina); La cumparsita (Werner Müller); Chiari di luna (Ricchi e Poveri); C'era una volta il West (Mireille Mathieu); Fever (Mongo Santa-maria); La porta chiusa (Domenico Mo-dugno); Jesahel (Paul Mauriat); Campo de' fiori (Antonello Venditti); Chuvu suor Cerveja (Ornella Vanoni); Smile (Frank Chacksfield); Parigi a volte cosa fa! (Gilda Giuliani); Aiutami... (Druipi); The hustle (Raymond Lefèvre); Eri la mia poesia (Patty Pravo); Che cosa c'è (Gino Paoli); Ti guarderò nel cuore (Riz Ortolani); Eri proprio tu (Nada); Il destino (I Nomadi); Il fiume corre e l'acqua va (Giovanna); Mamma perdo-nami (Fausto Leali); Aria (Caravelli); Don't be fresh! (Giacomo Dell'Orso); Bravo (Gigliola Cinquetti)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Moonlight in Vermont (Scalscia); Sim-m'arrivati a uno - Caro compare - Ta-rantella (Teatro Gruppo di Salerno); Caribbean nights (Kaumakani); Tu che uscirai domani (Siviero); Tio caiman (Quilapayun); 'Ntintiri 'ntontari (Cuccia-ra); Pais tropical (Patucchi); Roma nun fa la stupida stasera (Robertino); Ciu-dada Ho chi Minh (Inti Illimani); Tu ca muori (Reitano); Dahil sayo (Kaumakani); La morte di Pulcinella (Canzoniere del Lazio); Katyusha (Bolshoi); Non mi scri-vere più (Siviero); Sous les ponts de Paris (F. Chacksfield); Arrivederci Roma (Claudio Villa); Titicaca (Quilapayun); Lu primo amore (Santagata); A tonga da mironga do kabulete (Patucchi); Au-guri (Farassino); Samba de uma nota so (Bruno Battisti D'Amario); Su ballu (Canzoniere del Lazio); Ritorno a Trie-ste (Luttazzi); Sere di Mosca (Coro della Radio Moscovita); Com'è bello far l'amore quando è sera (Centi); Tinku (Inti Illimani); Al fugaren (Coro della Città di Ravenna); C'è più samba (Bru-no Battisti D'Amario); Tango imbezel (Dino Sarti); East Virginia blues (Jack Elliot); La Romanina (Alvaro Amici); Czardas in la minore (Compi. Naz. di Budapest); La biondina in gondoleta (I Paesani); Guitar solo (El Chabito); Ciuri ciuri (Nelo Caruso); Le mantel-late (Ornella Vanoni); Heida Troika (Minsky)

20 SCACCO MATTO

Gonna fly now (Maynard Ferguson); One more time (Al Kooper); Go your own way (Fleetwood Mac); Magical mistery tour (Ambrosia); Water sign (Gary Wright); Love is building on fire (Talking Heads); Night moves (Bob Seeger); Suspicion (Elvis Presley); Sir Duke (Stevie Wonder); Superman (Celi Bee & The Buzzy Bunch); Disco week-end (Miami); Lady Luck (Ritchie Family); Don't give up on us (David Soul); Opera d'amore (Equipe 84); L'angelo azzurro (Umberto Balsamino); La realtà di sempre (Grosso Autunno); Dopo giornate pazzе di sole (Portici); Festa (Walter Forni); L'amore secondo Matteo (Ugolino); We can start all over again (Gloria Gaynor); This heart (Natalie Cole); Marguerita (José Feliciano); Whodunnit (Tavares); Right time of the night (Jennifer Warnes); Climbing up the ladder (Isley Brothers); Dear landlord (Joe Cocker); Blue wind (Jeff Beck & The Ian Hammer Group); Introduction-Changes in the wind (John Mayall); I lupi (Ivan Graziani); Boranda (Maria Bethania); Ballad for space lover (Space)

22-24 Why don't you move in with me (Roberta Flack); Little criminals (Randy Newman); What a love (Giacomo Dell'Orso); Lei mia (Nicola Di Bari); The real thing (Sergio Mendes & The New Brasil 77); A mano a mano (Riccardo Cocciante); Touch and gone (Gary Wright); Come è profondo il mare (Lucio Dalla); Turn blue (Iggy Pop); Sono io (Julio Iglesias); Gonna fly now (Maynard Ferguson); Che cosa sei (Alberto Radius); E dirsi ciao (Matia Bazar); People get up (Mass Production); Svalutation (Adriano Celentano); Fandango de uelva (Carlos Montoya); Flor d'luna (Santana); L'alba di un martedì (Anna Melato); Hot legs (Rod Stewart); Breathless (Trax); A casa torneremo insieme (Domenico Modugno); Chitty chitty bang bang (Mantovani); Heroes (David Bowie); Bella bellissima (Druipi); Aria (Herbie Mann)

valle "sapore tenero"
prima la spalmi, poi la gusti.

Non tagliare spalma...
con margarina Vallè.

KRAFT

Cose buone dal mondo.



rete 1

12,30 ARGOMENTI

L'opera dei pupi
Consulenza di Fortunato Pasqualino
Regia di Angelo D'Alessandro
1^a puntata (Riedizione)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

13 — OGGI DISEGNI ANIMATI

Le avventure di Gustavo
— Gustavo sogna
— Gustavo e il fiore
— Gustavo e il parente ricco
— Gustavo e gli scacchi
Produzione: Hungaro Film

13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

13,30

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinatione di Angelo M. Bortoloni
26^a trasmissione (Riassuntiva)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO

17,05 Arnoldo Foà

presenta
INVITO A TEATRO
Un programma tratto dal repertorio della RAI a cura di Ugo Ronfani, Dora Ossenska, Rossella Labella
IL MANGIANUVOLE
di Marcel Achard
Personaggi ed interpreti:
Marceline Giuliana Lojodice
Jeff Nino Castelnuovo
Clotaire Aroldo Trieri
Richard Mario Erpicchini
Louis Boni Menato
Etienne Anna Teresa Eugeni
Regia di Davide Montemurri
(Registrazione effettuata nel 1973)

18 — ARTISTI D'OGGI

Amelio Roccamonte
Un programma di Franco Simongini
18,15 ARGOMENTI
Una scienza nuova per la terra
di Delfino Insolera
a cura di Lorena Preta
Realizzazione di Cesare Giannotti
Terza puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,45 TG 1 CRONACHE - NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

☐ Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE

Musica tra le sbarre
con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden
Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

☐ Pubblicità

20 —

Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40

Tam tam

Attualità del TG 1

☐ Pubblicità

21,35

Storie del vecchio West

Una città in catene
Telefilm - Regia di Bernard Mc Evety
Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis, Buck Taylor, Paul C. Thomas, Francesca Jarvis, Bernice Smith, Mari Martin, Margaret L. Kingman, Neil Summers
Distribuzione: VIACOM

22,25

concertAzione

Continuo musicale in bianco e nero
Impaginato da Giorgio Calabrese
Scene di Ludovico Muratori
Regia di Enzo Trapani

☐ Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

☐ Pubblicità

CHE TEMPO FA



Shirley Jones, fra i protagonisti della serie «La famiglia Partridge» alle ore 19,20

rete 2

Per Roma e zone collegate, in occasione della 25^a Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10-11,20 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di libri
a cura di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Adriano Cavallo

☐ Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30-14 BIOLOGIA MARINA

Decima puntata
Il microplankton
a cura di Roland von Hentig
Consulenza di Gerhard Lauckner
Regia di Christian Widuch
Edizione italiana a cura di Angelo Dorigo
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — SESAMO APRITI

Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17,30 E' SEMPLICE

Un programma di scienza e tecnica per i giovani
di Fernando Armati
con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan
Settima puntata
Presenta Germana Carnacina
Regia di Fernando Armati

18 — LA COMUNITA' EDUCANTE

Tor di Quinto: I giovani hanno bisogno di un punto di riferimento
a cura di Anna Cammarano
Consulenza di Anna Lorenzetto
Regia di Claudio Bondi
Quinta puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,25

— DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA

☐ Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... NANNI LOY

Testi di Carrano, Giorciolini, Loy
con una rassegna di CANDID CAMERA di Peter Dulay
Regia di Enzo dell'Aquila

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40

Portobello

Mercatino del venerdì
di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio
condotto da Enzo Tortora
Regia di Gian Maria Tabarelli

☐ Pubblicità

21,50

Testimoni oculari

Roberto Rossellini, Giorgio Amendola, Antonello Trombadori:
La battaglia di Roma
Prima parte
Un programma scritto e diretto da Gianni Bisiach
con la collaborazione di Pina Santolini Ermirio e Lisiano Rossetti

22,50

Sì, no, perché

Riforma scolastica: scienze sociali e vecchi programmi
Conduce in studio Paolo Giorioso

☐ Pubblicità

TG 2 -

Stanotte. Portobello



Renée Longarini ed Enzo Tortora in «Portobello» alle ore 20,40

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Nur ein Spaziergang. Anregung zum Beobachten und Entdecken im Vorfrühling. Ein Film von Theo Kubiak. Verleih: Polytel

17,45-18 Mengen, Formen, Relationen. Aus der Schule gepulvert von Prof. Dr. Heinrich Bauersfeld und Dr. Ursula Lubsecker - 11. Folge
Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

svizzera

10,55-12 e 12,30-13,30 in Eurovisione da Laax (GR): SCI: DISCESA MASCHILE

17,45 Da Bellinzona: BELLINZONA DA CENTO ANNI CAPITALE

18,30 TELEGIORNALE - 1^a ediz.

18,35 Per i ragazzi
IMMAGINAZIONE IN LIBERTA'

8. Vola col vento
TV-SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 2^a ediz.
TV-SPOT

19,25 CASACOSI'
Notizie e idee per abitare
TV-SPOT

19,55 IL REGIONALE
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3^a ediz.

20,45 IL SEGRETO DI AL CAPO-NE

Sceneggiatura di Ian Kennedy
Martin con Glyn Owen, Peter Sallis, Isobel Black, John Thaw, Richard Coleman, Roland Curram, Jill Dixon - Regia di Alan Gibson
2^a puntata

21,35 IL SALONE DELL'AUTO DI GINEVRA

22,35 PROSSIMAMENTE
Rassegna cinematografica

22,50 TELEGIORNALE - 4^a ediz.
23-24 Da Ottawa (Canada): CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO
Esercizi liberi maschili

capodistria

20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI
Cartoni animati

— ZIG ZAG

20,30 TELEGIORNALE
— ZIG ZAG

20,45 LA SPIATA
Film con Maurice Ronet, Françoise Brion e Nicole Berger - Regia di Jacques Daniel Valcroze

Tornato in un night per riprendere il pullover dimenticato la sera prima, Michel scopre il cadavere di un noto giornalista. Fa appena in tempo ad intravedere il profilo di due persone, prima di cadere tramortito. Interrogato dal commissario rifiuta di confidare gli indizi che la sua memoria ha registrato e inizia una pericolosa inchiesta personale.
— ZIG ZAG

22,15 LOCANDINA
delle manifestazioni economiche

22,50 TELESPORT - PATTINAGGIO ARTISTICO SU GHIACCIO

Ottawa: Campionati mondiali
Esercizi individuali maschili

francia

12 — CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 SOTTO IL CIELO
Teleromanzo
24^a ed ultima puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — IL MICROCROCUS PETROLEUM - Telefilm

16,03 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,55 FINESTRA SU...

18,25 ISABELLA E I SUOI AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 LA SEI GIORNI DI ANTENNE 2

20 — TELEGIORNALE

20,35 CAMPAGNA ELETTORALE

20,55 UN ORSO DIVERSO DAGLI ALTRI
Sceneggiato - 1^o episodio

21,55 APOSTROPHES

23,05 TELEGIORNALE

23,12 TESTA D'OROLOGIO
Un film di Jean-Paul Sassy
con Pierre Fresnay, Claude Cerval, Sophie Grimaldi

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: DISEGNI ANIMATI

18,50 I FORTI DI FORTE CORAGGIO: Cercasi eroe

19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2^a parte

19,25 PAROLIAMO - Telegiuz

19,50 NOTIZIARIO

20 — THE BOLD ONES: Il soldato Kelly

21 — F.B.I. OPERAZIONE BAALBECK

Film - Regia di Marcello Giannini con Rossana Podestà, Jacques Sernas, George Sanders

Una vasta organizzazione di contrabbandieri tiene in scacco da tempo l'F.B.I., eliminandone i migliori agenti. Uno di questi riesce, sebbene moribondo, a rivelare al suo capo un nome. In base a questa tenue traccia un altro agente riprende, unitamente alla polizia di Beirut, le indagini.

22,30 OROSCOPO DOMANI

22,35 PUNTOSPORT
di Gianni Brera

22,45 MONTECARLO SERA

22,50 NOTIZIARIO - 2^a ediz.

**Perché aggiungere nero
alla vita?**

**Scegli il bel colore chiaro,
naturale, solare di**



Kambusa

**ricco delle virtù toniche e digestive
delle erbe amaricanti.**

Ricco di gradevole sapore che ti resta a lungo piacevolmente in bocca, ricco di virtù toniche e digestive, Kambusa l'amaricante ti dà il benessere che hai sempre cercato.

Merito delle sue benefiche erbe



amaricanti sapientemente dosate, merito del suo giusto grado alcolico.

Kambusa (tutto natura e senza coloranti) è l'ideale "dopotavola" e il benefico, gradevole amaricante. A qualsiasi ora bevi e offri Kambusa. Anche ghiacciato.

Più riscopri le virtù delle erbe, più ti affidi a Bonomelli.

BIOLOGIA MARINA: Il microplankton**Dipartimento S.E.**
ore 13,30 sulla rete 2

La vita comunitaria che esiste nelle correnti marine. I diversi gruppi di animali e vegetali che fanno parte del plankton: la cya-

nea capillata, le alghe biddulphia, i dinoflagellati e il fenomeno della noctiluca scintillans, i codapoda, gli amphipoda, la clorocera, la rotatoria, le meduse, i vermi, la gastropoda, la nereide, la larva di una echinodermata.

ARGOMENTI: Una scienza nuova per la terra**Dipartimento S.E.**
ore 18 sulla rete 1

Recentemente sono state scoperte manifestazioni di instabilità della crosta terrestre di nuo-

vo tipo: le dorsali oceaniche e l'espansione dei fondi oceanici. La puntata illustra i nuovi metodi di studio basati sulla gravimetria, il paleomagnetico e il rilievo del fondo marino.

LA FAMIGLIA PARTRIDGE: Musica tra le sbarre**ore 19,20 rete 1**

I Partridge consentono a dare un concerto per i prigionieri del Penitenziario Federale. La sola ragione del prigioniero Hank Beuford per organizzare il concerto è quella di vendere alla famiglia Partridge diverse sue nuove canzoni d'amore. Al termine della recita Hank tenta di vedere Shirley ma non riesce a passare lo sbarramento di Reuben Kincaid. Per impedire loro di andarsene Hank, che è un infermiere, si avvale del suo amico prigioniero Monty, spacciandolo come suo paziente e convince il direttore del carcere che la malattia di Monty è probabilmente contagiosa. Perciò il direttore mette l'intera prigione in quarantena, il che significa che Reuben, Shirley e i ragazzi devono passare la notte in gattabuia. L'uf-

ficio del medico della prigione può accogliere al massimo quattro persone per dormire e così a Keith, Danny e Reuben viene assegnata una normale cella tra gli altri prigionieri.

La mattina appresso, dopo aver ricevuto una misteriosa e minacciosa nota scritta, Shirley viene a sapere che Hank ha rubato la musica a Max, prigioniero sfregiato e con una faccia patibolare, che è il caporione di tutti i prigionieri. Tutti quanti, specialmente Keith, desiderano registrare le canzoni, ma Max non vuole venderle. Shirley si accorge che Max teme di perdere il rispetto dei suoi colleghi falsari qualora essi venissero a sapere che egli scrive canzoni d'amore. Promettendogli di pubblicare la musica sotto un falso nome, Shirley riesce finalmente a far firmare un contratto a Max.

STORIE DEL VECCHIO WEST: Una città in catene**ore 21,35 rete 1**

Dopo la fine della guerra di Secessione alcuni soldati sudisti, dopo aver assaltato una banca, si trovano ad attraversare il territorio indiano, sapendo di essere inseguiti dallo sceriffo di Dodge City, Matt Dillon. I banditi hanno la ventura di trovare un carico abbandonato da soldati nordisti morti e cambiano i loro panni con quelli dei militari. Così addobbati, decidono di derubare la banca della vicina cittadina, fingendo di voler proteggere la popolazione dall'attacco degli indiani sul sen-

tiero di guerra. Matt Dillon li respinge, ma non viene riconosciuto dal vice sceriffo locale che ha creduto alla storia raccontata dai sedicenti militari, i quali riescono a mettere Matt in prigione. Mentre i delinquenti cercano di svuotare la cassaforte, una ragazza del locale saloon convince il più buono dei banditi, che era di guardia a Dillon, a liberare lo sceriffo e a mettersi contro i suoi colleghi banditi. Il giovane finisce coll'acceptare e assieme allo sceriffo riesce a ristabilire l'ordine e ad ammanettare i pericolosi delinquenti.

TESTIMONI OCULARI: La battaglia di Roma**Prima parte****ore 21,50 rete 2**

Dall'8 settembre 1943, con i combattimenti a Porta San Paolo, fino al 4 giugno 1944, data dell'ingresso degli americani a Roma, si è svolta nella capitale una guerra clandestina, sorda e spietata fra gli occupanti tedeschi e i gruppi della guerriglia italiana.

Una storia di questo periodo, che Rossellini descrisse nel film Roma città aperta, attende ancora di essere scritta.

In questo programma di due parti (la prossima andrà in onda giovedì 16) si tenta di delineare che cosa è stata l'occupazione tedesca per la popolazione civile e di questo parla particolarmente Rossellini. Come si sono svolte le

battaglie fra i tedeschi e i «comunisti badogliani»? (così venivano definiti allora i partigiani dai tedeschi). Di questo tema discutono a distanza, con una dialettica serrata, Giorgio Amendola, che fu capo delle Brigate Garibaldi, Antonello Trombadori, capo dei Gap di Roma, e il colonnello delle SS Eugen Dollmann, l'uomo di Hitler in Italia, l'amico di Mussolini e di Kesselring. Dal violento dibattito fra i tre personaggi e dagli interventi di Pertini, Vassalli e Fulvia Ripa di Meana esce un quadro drammatico, fra azioni di commandos e rappresaglie tedesche, fra trattative segrete col Vaticano e le Fosse Ardeatine, dei nove mesi di Roma sotto i nazisti.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, contro-
indicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di **Claudio Novelli**, condotto da **Luisella Boni** - Realizzazione di **Sandro Peres** (I parte)
- 7 — **GR 1** - 1ª edizione
7,20 **Lavoro flash**
7,30 STANOTTE, STAMANE
(II parte)
7,47 **La diligenza**
di **Osvaldo Bevilacqua**
- 8 — **GR 1** - 8ª edizione
— Edicola del GR 1
8,40 Bollettino della neve
a cura dell'ENIT
8,43 **Ieri al Parlamento**
8,50 **Istantanea musicale**
di **Domenico De Paoli**
- 9 — Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e fanta-
sia, di voci, suoni, rumori, mu-
siche... immaginato da **Giorgio Bandini**, **Loris Barbieri**, **Paolo Modugno**, con la partecipazio-
ne straordinaria di **Antonio Cordova** di **Bacoli (NA)**
Ascolteremo tra l'altro:
— **Il fatto del giorno**
— **Il comico del giorno**
— **Il racconto del giorno**
— **Le canzoni del giorno se-
condo Claudio Villa**
(I parte)
- 10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— **Il corsivo del giorno**
— **Canzoni spray**
Se desiderate ospitare Radio,
anch'io telefonate dopo le 14
ai numeri (06) 3878 9148 -
3878 4838
- 11,25 **Una regione alla volta:**
Molise
Un programma a cura di **Maria Pezzimenti**
Nona trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi
di Campobasso della RAI
- 12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione
12,05 **Voi e io '78** (I parte)
Musiche e parole provocate
dai fatti con
NICOLA PIETRANGELI
Presentazione e regia di **Sandro Merli**
Per intervenire telefonare al
numero (06) 34 41 42
- 13 — **GR 1** - 5ª edizione
13,30 **VOI E IO '78** (II parte)
14 — **GR 1 flash** - 6ª edizione
14,05 **RADIOUNO JAZZ '78**
coordinato da **Adriano Mazzolotti**
Bianco e nero
Presenta **Gianni Gualberto**
con interventi di **Lilian Terry**
- 14,30 **DONNE E LETTERATURA: DAI**
DIARI FRA LE DUE GUERRE
a cura di **Wanda Luciani**
Brani letterari scelti da **Silvana Pinto**
Schede bibliografiche di
Giuseppe Barbieri
In studio **Daniela Palladini**
Regia di **Vilda Ciurlo**
8ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione
15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ride-
re, cantare, partecipare, viag-
giare, leggere e sapere - Un
programma di **Pompeo De Angelis**,
condotto da **Sandra Milo**
Regia di **Raffaele Meloni**
- 17 — **GR 1** - 8ª edizione
17,10 **Il Teatro contro l'intolleranza**
**LA TRAGEDIA DEL RE CHRI-
STOPHE**
Tre atti di **Aimé Césaire** - Tradu-
zione di **Luigi Bonino Savarino** -
Adattamento e regia di **Pietro Formentini**
Henry Christophe; **Tino Schirinzi**;
Signora Christophe; **Adriana Inno-**
centi; **Hugonin**; **Sergio Reggi**; **Vas-**
tey; **Vittorio Mezzogiorno**; **Petion**;
Mario Valgoi; **Magny**; **Carlo Bat-**
ti; **Il maestro di cerimonie**; **Alfre-**
do Bianchini; **Cornille Brelle**; **Gi-**
gi Ballista; **Charlatte**; **Edoardo**
Torricella; **Juan De Dios**; **Corrado**
De Cristofaro; **Le due signore**;
Grazia Radicchi; **Anna Maria Sa-**
netti; **I due contadini**; **Gianni**
Esposito; **Dante Biagioni**; **Prezeau**;
Piero Vivaldi; **Il leader dell'oppo-**
sizione; **Mirio Guidelli**; **Il presi-**
dente del consiglio di Stato; **Man-**
lio Guardabassi; **Il capomastro**;
Alessandro Borghi; **Un vecchio**;
Vittorio Donati; **Un portatore**; **An-**
gelo Rotti; **Altro portatore**; **Vival-**
do Matteoni; **Franco De Medina**;
Rinaldo Mirannalti; ed inoltre:
Flavia Borelli, **Mario Cassigoli**,
Vanna Castellani, **Antonio Maria**
Magro, **Laura Mannucchi**, **Franco**
Pugl, **Patrizia Rossini**, **Anna Maria**
Torniat, **Liliana Vannini**
Musiche originali di **Renato Fa-**
lavigna
Realizzazione effettuata negli Studi
di Firenze della RAI
- 18,45 **Asterisco musicale**
Rigaudon ♦ **André Jolivet**: Con-
certo per fagotto, orchestra d'ar-
chi, arpa e pianoforte: **Recitativo**
- **Allegro giovanile** - **Largo cantabile**
- **Fugato** ♦ **Claude Debussy**:
Images: **Gigues** - **Iberia**: **Par**
les rues et par les chemins; **Les**
parfums de la nuit; **Le matin**
d'un jour de fête - **Rondes de**
printemps (Arpista **Vera Vergeat**
Barlati; Pianista **Enrico Lini**)
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
La voce della poesia
22,35 **DUE SUONI DUE COLORI**
23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento
23,15 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DA...**
Un programma di **Giancarlo**
De Bellis
Realizzato in collaborazione
con le Sedi Regionali RAI per
le Marche e la Basilicata
Regia di **Michele Mirabella**
Al termine: **Chiusura**

radiodue

- 6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensieri e di-
vagazioni del mattino di
Gianfranco D'Angelo, **Lauretta**
Masiero, **Renzo Montagnani** e
un « **Piccolo cabaret del matti-**
no » con **Franco** e **Mimmo**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): **Bollettino del mare**
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te,
a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 **Un altro giorno** (II parte)
8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
— **Bollettino della neve**
8,45 **FILM JOCKEY**
Musiche e notizie del cinema
presentate da **Nico Rienzi**
Realizzazione di **Luigi Oliviero**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
9,32 **IL DOTTOR ZIVAGO**
di **Boris Pasternak**
Traduzione di **Pietro Zvetere-**
mich - Adattamento radiofo-
nico di **Gennaro Pistilli**
14ª puntata
Jurij Zivago **Mario Valgoi**
Lara **Fabrizia Castagnoli**
Una sarta **Angela Cavo**
ed inoltre: **Dora Coreno**, **Alfredo**
Dari, **Bianca Manenti**
- 13 — In diretta da **Via Asiago**
Lelio Luttazzi presenta:
Sulla bocca di tutti
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
13,40 **Lando Buzzanca**
presenta:
Con rispetto
spar...Lando
con **Laura Gianoli** e **Enrico**
Luzi
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**
- 14 — **Trasmissioni regionali**
15 — **Giovanni Gigliozzi**
e
Anna Leonardi
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascolta-
tori: musiche, lettere, poesie,
quesiti, spettacoli, libri, noti-
zie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
19,50 **CONVERSAZIONE QUARESIA-**
MALE DEL GR 2
« Io sono il pastore » di **Don**
Virgilio Levi
- 20 — **Facile ascolto**
Settantacinque minuti di musi-
ca di compagnia
- 21,15 **CORI DA TUTTO IL MONDO**
a cura di **Enzo Bonagura**
Trad.: **Montagnes valdôtaines** (**Co-**
ro Tre Pini) — **In the pines** (**The**
New Christy Minstrels) • **Arm.**
Mazza: **Dove te vett o Mariettina**
(**Coro Stella Alpina**) • **Arm.** **Pie-**
tropoli: **Ammore ammore** (**Coro**
dell'Ann. di Roma) • **Arr. S. Ja-**
roff: **Barinya** (**Don Kossack Cho-**
rus) • **Arr. G. C. Bregani**: **La**
Valcamonica (**Coro Penna Nera**
dell'A.N.A. di Gallarate)
- Musiche originali di **Gino Negri**
Regia di **Vittorio Melloni**
Realizzazione effettuata negli Studi
di Torino della RAI
- 10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascolta-
tori sulla donna nella società
di oggi
Al n. (06) 31 31 risponde **Anna**
Vinci con un ospite - Realizza-
zione di **Donatella Raffai**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
11,32 **Un programma della Sede Re-**
gionale di Torino:
MY SWEET LORD
Quando l'uomo ritrova Dio nel-
le canzoni e nelle musiche di
ogni giorno
Un programma di **Guido Cle-**
ricetti e **Alberto Roderi**
presentato da **Romina Power**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
12,45 **IL RACCONTO DEL VENERDI'**
a cura di **Luciana Corda**
Lilla Brignone legge:
« **Il miraggio dell'impiegato** »
di **George Moore**
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 **OUI RADIO 2**
(II parte)
16,30 **GR 2 - Europa**
16,37 « **IL QUARTO DIRITTO** »
ovvero
Il diritto alla non emargina-
zione
Un programma di **Alfonso Al-**
fonsi, **Costanzo Capirci**, **Gui-**
do Cimatti e **Susanna Palombi**
Regia di **Catherine Charnaux**
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
17,55 **da New York, Parigi e Londra**
BIG MUSIC
Spettacoli, notizie e novità
discografiche in anteprima dal
mondo
condotta da **Antonella Giam-**
paoli
Realizzazione effettuata negli Studi
di Milano della RAI
(I parte)
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
18,33 **BIG MUSIC**
(II parte)
- 21,29 **Enzo Caffarelli**
Marco Ferranti
presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della
cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Paolo Leone**
Le città della nostra musica: Mo-
naco di Baviera
Un'industria discografica nata dal-
la tecnica. Le sale di registrazio-
ne, i produttori, la nuova disco-
music. I « negri » di **Monaco**. I
vecchi ed i nuovi emigrati inglesi:
Deep Purple, **Elo**, **Led Zeppelin**,
Rainbow
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Marina Pizzi**
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- **Bollettino della neve**
- 7,05 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi** (I parte)
- 7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Anna Maria Mori** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO** (II parte)
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO** (III parte)
Niccolò Paganini: Quartetto per violino, viola, violoncello e chitarra (Strumentisti del Quartetto di Torino: Alfonso Mosesti, violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Petrin, violoncello; Piero Gosio, chitarra) ♦ **Franz Liszt:** Da *Années de pèlerinage*, III Année: *Italie: Angelus, Prière aux anges gardiens - Aux cyprès de la villa d'Este - Sunt lacrymae rerum, en mode hongrois - Marche funèbre* (Pianista Carlo Bruno)
- 13 — **POMERIGGIO MUSICALE**
(I parte) **IL MIO VERDI**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Mario Bortolotto**
- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — (II parte) **IL MIO VERDI**
- 15,15 **GR TRE - CULTURA**
- 15,30 **Una vita per la musica**
RENATA TEBALDI (V)
a cura di Rodolfo Celletti
Amilcare Ponchielli: Noi leggevamo insieme ♦ **Giacomo Puccini:** La fanciulla del West - *Laggiù nel Soledad* - Scena finale ♦ **Amilcare Ponchielli:** La Gioconda: Aria del suicidio ♦ **Giuseppe Verdi:** Otello: « Ave Maria » (Replica)
- 16,15 **Concerto Barocco**
- 17 — **LA LETTERATURA E LE IDEE**
Storia degli omini verdi
7ª trasmissione: « *Uomini, Gnuak e Multivac* » di Luca Balestrieri e Alessandro Schwed
In studio Silvia Nebbia e Gian Luca Luzzi
- 19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Francis Poulenc: Sinfonietta (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Georges Prêtre) ♦ **Robert Schumann:** Quartetto in la minore op. 41 n. 1 (Quartetto di Budapest) ♦ **Claude Debussy:** Sei Preludi dal II libro (n. 7 a 12): La terrasse des audiences au clair de lune - Ondine - Hommage à S. Pickwick - Canope - Les tierces alternées - Feux d'artifice (Pianista Walter Gieseking)
- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Raffaello Uboldi** per la politica estera
- 21 — **NUOVE MUSICHE**
Aggiornamenti e riletture a cura di **Gianfranco Zaccaro**
Mauricio Kagel: *Match*, per due violoncelli e percussioni (Italo

- 10 — **NOI, VOI, LORO**
Dentro lo specchio
Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati - Regia di **Lorenza Codignola** (I parte)
Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda « *Rosa Fumetto* » di **Alberto Gozzi** 5ª puntata (Replica)
- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 **DENTRO LO SPECCHIO** (II parte)
- 11,30 **Un'antologia di MUSICA OPERISTICA** dedicata a **Giacomo Lauri Volpi**
- 12,10 **LONG PLAYING**
Selezione dei 33 giri: « *La Banda del Sole* » di **Toni Esposito**, proposta e commentata da **Carlo Massarini**
- 12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

Partecipano: **Warner Bentivegna**, **Ernesto Colli**, **Silvia Dabab**, **Claudio De Angelis** e **Magda Mercatali**
Regia di **Claudio Sestieri**

- 17,30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali presentate da **Corrado Bologna**
Nel corso del programma:
Sergei Prokofiev: Autunno, poema sinfonico op. 8 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da **Vladimir Ashkenazy**) ♦ **Alessandro Scarlatti:** Sonata in la minore per flauto, due violini e continuo: Allegro - Largo - Fuga - Largo - Allegro (Franz Bruggen, flauto a becco con complesso strumentale) ♦ **Giovanni Pierluigi da Palestrina:** Due Madrigali: Il tempo vola - Vestiva i colli (Complesso vocale Regensburg Domchor diretto da **Hans Schrems**) ♦ **Johann Sebastian Bach:** Concerto in do maggiore per tre cembali, orchestra d'archi e basso continuo (BWV 1064): Allegro - Adagio - Allegro (Cembalisti **Isolde Ahlgrim**, **Hans Pischner** e **Zuzanna Ruzickova** - Orchestra Staatskapelle di Dresda diretta da **Kurt Redel**)

18,45 GIORNALE RADIOTRE

Gomez e **Carlo Mereu**, violoncelli; **Christoph Gaskel**, percussioni) ♦ **Francesco Valdambrini:** *Ritornelli* (« Continuum Ensemble di Dortmund » diretto da **Werner Seiss**)

- 21,30 **SPAZIO TRE OPINIONE**
Interviste, confronti, dibattiti
- 22 — **BENJAMIN BRITTEN**
Biografia musicale a cura di **Edward Neill** 2ª trasmissione
- 23 — **Riccardo Modugno** presenta: **IL JAZZ**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**
- 23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: **S. Smplicio.** Altri Santi: **S. Dionigi, S. Cipriano, S. Vittore, S. Macario.**

Il sole sorge: Torino 6,52; Milano 6,46; Trieste 6,28; Roma 6,31; Palermo 6,26; Bari 6,13. Il sole tramonta: Torino 18,27; Milano 18,20; Trieste 18,02; Roma 18,09; Palermo 18,07; Bari 17,52.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1628, nasce a Crevalcuore lo scienziato **Marcello Malpighi.**

PENSIERO DEL GIORNO: Il poeta è una figura eroica che appartiene a tutti i secoli, e che una volta presentatasi tutti i secoli possiedono. (Carlyle).

« Il teatro contro l'intolleranza »

Re Christophe



Adriana Innocenti nel dramma di Césaire (Radiouno, ore 17,10)

IV/N varie
Nuove musiche

Kagel e Valdambrini

ore 21 radiotre

L'appuntamento con le « novità » a cura di **Gianfranco Zaccaro** ci riserva stasera il *Match*, per due violoncelli e percussioni di **Mauricio Kagel**, maestro argentino di origine tedesca.

Non si tratta in verità di una « novità », essendo un brano del 1964, già eseguito nelle giornate dedicate alla avanguardia in ogni parte del mondo. Come scrive giustamente **Franco Melotti** nell'*En-*

ciclopedia della Musica (Rizzoli-Ricordi) è la ricerca dell'immediatezza espressiva a portare **Kagel** « a esplorare ogni limite delle strutture sonore, quasi per evidenziare ciò che è al di là della musica stessa ». Il programma si completa con i *Ritornelli* del torinese **Francesco Valdambrini**, docente di composizione al Conservatorio di Bolzano, diplomatosi con **Guido Turchi** al « S. Cecilia » di Roma nel '59 e perfezionatosi con **Swarowsky**, **Valenzi** e **Maderna**.

IV/N Stag. inf. Rai di Torino
Dall'Auditorium di Torino

Ravel, Jolivet e Debussy

ore 21,05 radiouno

In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino **Daniel Oren** dirige *Le tombeau de Couperin* di **Ravel**, il quale, volle tributare un omaggio al collega **Couperin** e ad alcuni amici.

Si passa poi al *Concerto* per fagotto, orchestra d'archi, arpa e pianoforte di **André Jolivet**, che, ha più volte detto di voler riportare la musica al suo carattere originale,

quando essa era l'espressione magica e incantatrice della società umana: « La musica dovrebbe essere una manifestazione del sistema cosmico e universale ». Solisti del *Concerto* sono tre maestri della stessa Sinfonica di Torino della RAI: **Rino Vernizzi**, **Vera Vergeat Barlati** ed **Enrico Lini**. Il programma termina con la grande trilogia *Images* di **Claude Debussy**. L'opera si basa su danze folkloristiche spagnole, francesi e inglesi.

notturmo italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,13 **Rarità discografiche**: N. Rimsky-Korsakov: Song of the Indian guest, Mon homme, Begin the beguine, Are you lonesome to-night, Four brothers. 0,36 **Facciamo le ore piccole**: Eros, Belfast, Bala som bala, Love hangover, Balliamo, I could have danced all night. 1,06 **Musica sinfonica**: C. Debussy: La mer, tre schizzi sinfonici: De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer. 1,36 **Gli autori cantano**: Respiro, L'angelo azzurro, Amarsi un po', Sessantasette parole d'amore, Canzone facile, Il gatto e la volpe, Eppure soffia. 2,06 **Giro del mondo**: The hustle, Meu mundo es uma bola, Rockollection (parte 1a), Libertango, Torna, Cheira a Lisboa, Recuerdo. 2,36 **Confidenziale**: Quando mi dici così, Do you know where you're going to..., Meditação, Sentado a beira do caminho, Raccontami di te, O barquinho, Change partners. 3,06 **Pagine romantiche**: R. Schumann: dalla Sonata in la min. n. 1 per vl. e pf., op. 105; F. Schubert: Momento musicale in la bem magg. op. 94 n. 2; A. Dvorak: Notturmo in si magg. per orch. d'archi op. 40. 3,36 **Abbiamo scelto per voi**: Les moulins de mon cœur, New York New York, Bourée, Solo tu, Se ela quisesse, So what's new, Abrazame, Take me to the mardi grass. 4,06 **No-stop music**: I say a little prayer, Summer dance, Birdwalk, Fantasia di motivi, La vie en rose, Mam Guela. 4,36 **Canzoni da ricordare**: Garota de Ipanema, La première étoile, Meraviglioso, The way we were, Alone again, Senza fine, Une belle histoire. 5,06 **Dedicato a te**: Rhapsody in blue, Vous qui passez sans me voir, Queen of Chinatown, New country, Bella mia, Incredibile voglia di te, Maple leaf rag. 5,36 **Per un buon giorno**: Let's face the music and dance, Touch me in the morning, Batidinha, A Paris, I'll never fall in love again, Let the sunshine in, P. I. Ciaikowsky (lib. trascriz.): Waltz of the flowers.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte**.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Cronache legislative. 14,40 Terra mia, di Aldo Gorfer. 15 Ospite del giorno. 15,05 Deutsch im Alltag. Corso di lingua tedesca del prof. Andrea Vittorio Ognibene. 15,15 Ospite del giorno. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. L'alpin l'è sempre quel, di Gino Callin.

Trasmissiones de ruineda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Folk-studio. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodetica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Ascoltiamoli insieme. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 - Sardegna tra miti e realtà - di Francesco Masala. 15,05 Musica da camera. 15,45-16,05 Relax musicale. 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Manlio Brigaglia.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1a ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2a ed. 14 Scusi è permesso? con Walter Manfrè. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3a ed. 15 Scuola e territorio, a cura di Sarino Armando Costa e Riccardo La Porta. 15,25 I malavaglia con Gustavo Scirè e Silvana Tutone. Testi di Gustavo Scirè. 15,50 Europa chiama Sicilia. Problemi a prospettive dell'area comunitaria, a cura di Ignazio Vitale e Silvana Campisi. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4a ed.

14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 La crisi, i mestieri, l'arti e gli amori. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14,15 - Noi in Abruzzo - con Gazzettino d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittima - 7-8,15 - Good morning from Naples - Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch im Alltag. 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30 Kleines Konzert. 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. 11,30-11,40 Der Künstler und sein Werk. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Operettenklänge. 16,30 Für unsere Kleinen. J. Zalnowski: - Geschichten vom kranken Storch - 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. 18 Helmito von Doderer: - Die Dogge Wanda - Es liest: Sonja Höfer. 18,10 Volkstümliches Klänge. 18,45 Aus dem Reich der Natur. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Musikland Österreich. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 - Die Fragestunde - 21 Lieder und Songs. 21,15 Kulturnotizen. 21,25 Neue Musik: Luigi Nono. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 8,05 Prijateljsko iz studia 2. 9 Kratka poročila. 9,05 Lahka glasba raznih narodov. 9,30 Block notes, zapiski Marka Kravosa. 9,35 Glasbena migrira. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra. 10,35 Rojstna hiša naših velmož, pripravlja Martin Jevnikar. 11 Oddaja za srednje šole. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneva. 12 Na sporedu je opera. 12,45 Pristopanje k deželnim oddajam - Združanje za kulturo, šport in prosti čas: Združevanje in Kulturno načrtovanje v naši deželi. 13 Poročila. 13,15 S pevskih revij: Cerkevni zbor z Opčin in Dekliški zbor iz Devina na lanski reviji zveze cerkvenih pevskih zborov v Kulturnem domu v Trstu. 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 14,10 Mladina v zrcalu časa. 14,20 Veliki izvajalci, vmes: Kulturna beležnica. 15,30 Kratka poročila. 15,35 Mladi in glasba, pripravlja Tomaž Simčič. 16,30 Otroški vrtljak, pripravlja Marija Susič. 17 Kratka poročila. 17,05 Deželni skladatelji: Roberto Repini. Cuatro baladas amarillas in Dve liriki za bariton, flauto, violončelo in klavir; Dve kitajski liriki za bariton in klavir. 17,25 Glasbena panorama. 18 Kratka poročila. 18,05 Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. 18,20 Klasični album. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Barocco in musica. 9,4 passi. 9,20 Canta Ringo Starr. 9,30 Notiziario. 9,32 Sul nostro giradischi. 10 E' con noi... 10,15 Edig. Galletti. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Musica sprint. 11,45 Ritatto musicale.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Cultura e società. 14,15 Edizioni Sonora. 14,30 Notiziario. 14,33 Canta il gruppo The Floaters. 14,45 La Vera Romagna. 15 Pensatori premarxisti e marxisti. 15,15 Marcarecorda. 15,30 Notiziario. 15,40 Flash in musica. 15,45 Orchestra spettacolo Tullio Freddolini. 16 L'escursionista. 16,05 Edizioni DEM. 16,20 Intermezzo. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Voci e suoni. 20,30 Notiziario. 20,32 Domenica mattina con G. Pagano (replica). 21,17 Suona il Trio Horwadel. 21,30 Notiziario. 21,32 Concerto sinfonico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Orchestra Billy Byres.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Radio Montecarlo motori di Guido Rancati. 9,09 Un passo nel mondo di Ieri. 9,30 Awana-Games. Radio monte premi. 9,45 La Gorgone, gioco a premi.

A caccia forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Caccia ai numeri. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awanaganare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanaganare (II parte). 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Rario Montecarlo. 16 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 Angelo Pitou, di A. Dumas. Romanzo a puntate. 13,30 Orchestra di musica leggera RSI. 14 Notiziario. 14,05 Radioscuola: Mosaico 30 minuti. 14,45 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 La giostra dei libri (II edizione). 18,20 Dischi a go-go. 18,30 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 La giostra dei libri (II edizione). 20,40 Per gli amici del jazz. 21,20 Disco-mix - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturmo musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Controluce, di F. Bea - Radioquarantesima: - Vocazione e luoghi di crescita dell'uomo: La famiglia -, a cura di M. e G. Avanti. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 Les chrétiens et les malades. 21,30 Scripture for the Layman: - The Way to Golgotha - 21,45 Di tutto un po', a cura di F. Salerno - - Gesù viene -, di P. C. Messori Roncaglia. 22,30 Los grandes temas de la fe cristiana hoy. 23 Radioquarantesima - - Gesù viene -. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallio musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

M. Ravel: Five o' clock fox-trot; **M. Gould:** Boogie-woogie étude; **A. Casella:** Introduzione, Corale e Marcia op. 57 per strumenti a fiato, pianoforte, contrabbassi, e percussioni; **J. Brahms:** Scherzo (Allegro non troppo), dal « Sette in sol maggiore op. 36 n. 2 »; **V. Tommasini:** Le donne di buon umore, suite dal balletto su musiche di Domenico Scarlatti; **G. Tartini:** Sonata in la maggiore per violino e continuo « Pastorale »; **L. Mozart:** Jagdsymphonie in sol maggiore

7 INTERLUDIO

J. Sibelius: Finlandia, poema sinfonico op. 26; **K. Weill:** Sinfonia n. 2; **K. Szymanowski:** Concerto n. 2 per violino e orchestra

8 CONCERTO DI APERTURA

J.-M. Leclair: Scylla et Glaucos, suite dalla Tragedia Lirica op. 11 (Clav Raymond Leppard - Orch. da Camera Inglese dir. Raymond Leppard); **W. A. Mozart:** Concerto in fa maggiore K. 242, per tre pianoforti e orchestra (Robert Gaby e Jean Casadesus - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy); **B. Smetana:** Tábor, poema sinfonico n. 5 da « La mia patria » (Orch. « Royal Philharmonic » dir. Malcolm Sargent)

9 CONCERTO DELL'OTTETTO DI VIENNA

W. A. Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore K. 287 per due violini, viola, violoncello, contrabbasso e due corni (Ottetto di Vienna)

9.40 FILOMUSICA

G. Frescobaldi: Toccate IV e V (libro II); **G. Donizetti:** 4 Canti napoletani; **G. F. Haendel:** Sonata in do maggiore op. 1 n. 7 per flauto e continuo; **M. Ravel:** Don Chisciotte a Dulcinea; **J. Massenet:** Da Le Cid; **H. Berlioz:** Prière du matin; **M. Ravel:** Daphnis et Chloé - suite n. 2 dal balletto

11 EL RETABLO DE MAESE PEDRO

Adattamento musicale e scenico di Manuel De Falla di un episodio da « Don Chisciotte » di Miguel Cervantes

Musica di MANUEL DE FALLA (Maese Pedro: Juan Oncina; Don Chisciotte: Renato Cesari; El Trujaman: Teresa Berganza - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ernesto Halffter)

11.35 IL FLAUTO DOLCE

G. Sammartini: Concerto in fa maggiore per flauto dolce tenore, archi e continuo; **G. F. Haendel:** Concerto in si bemolle maggiore per flauto dolce, soprano, archi e continuo; **G. P. Telemann:** Suite in la minore per flauto dolce soprano, archi e continuo (Sol. David Munrow - Orch. dell'Accademia di « St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner)

12.25 ANTON WEBER

Cinque pezzi per orchestra op. 10 (Complesso da camera dell'Orch. Sinfon. della Radiotelevisione Sovietica dir. Guennadi Rojdestvenski)

12.30 IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

G. Menotti: Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra (1945) (Sol. Gloria Lanni - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ennio Gerelli)

13.10 UN QUARTETTO

F. J. Haydn: Quartetto in re maggiore op. 2 n. 5 (« The Fine Arts Quartet »)

13.25 LA CORALITA' IN BRITTEN

B. Britten: Due brani dai « Folk Songs » per voci all'unisono e pianoforte - Tre brani dai « Friday Afternoons » per coro di voci bianche e pianoforte op. 7 - « Children's Crusade » op. 82

14 DA WEBER

P. Hindemith: « Metamorfosi sinfoniche » su temi di Carl Maria von Weber (Orch. Sinf. della Radio di Colonia dir. Sergiu Celibidache)

14.25 TRE SERENATE

E. Parish-Alvars (1808-1849): Serenata in si bemolle maggiore (Arp. Bernard Galais); **S. Rachmaninov** (1873-1943): Serenata in si bemolle maggiore op. 3 n. 5 (Pf. Ruth Laredo); **H. Wolf** (1860-1903): Serenata Italiana per piccola orchestra

(Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Günther Herbig)

14.45 BERLIOZ E BYRON

H. Berlioz: « Aroldo in Italia », sinfonia op. 16 per viola concertante e orchestra (V.la solista Rudolf Barshai - Orch. Sinf. Filarm. di Mosca dir. David Oistrakh)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 ANTONIO VIVALDI (Venezia, 1678 - Vienna 1741) TERZO CENTENARIO DELLA NASCITA VII

LA FIDA NINFA

Opera in tre atti su libretto di Scipione Maffei

1^a Rappresentazione: Verona 1732
Oralto, Eolo: Alfredo Giacometti; Morasto: Carmen Repetto; Narete: Antonio Costantino; Licori: Rena Gary Falachi; Elpina: Mafalda Masini; Osmino, Giunone: Vittoria Calma
Strumentisti dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretti da Raffaello Monterosso

17.50 STEREOFILOMUSICA

L. van Beethoven: Sonata in do minore op. 10 n. 1 (Pf. Wilhelm Kempff); **J. Brahms:** Quintetto in sol maggiore n. 2 op. 111, per archi (Quartetto Amadeus - Cecil Aronowitz II Viola); **M. Ravel:** Tre Melodie (Bar. Bernard Kruysen, pf. Noël Lee); **J. L. Dussek:** Sonata per arpa (Sol. Beatrice Mosca Bertola)

19 LA SETTIMANA DI SERGEI PROKOFIEV

S. Prokofiev: Concerto n. 1 in re maggiore op. 19 per violino e orchestra - Sonata n. 7 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte; « Le pas d'acier », Suite dal balletto op. 41/a; (L'età dell'acciaio)

20 LA PRIMA DONNA DEL SECOLO: L'ARTE DI MARIA CALLAS IN MICRO-SOLCO E I SUOI PERSONAGGI

Presentazione di Luigi Bellingardi
CARMEN (reg. del 1964) (XX ed ultima trasmissione)

Dramma lirico in quattro atti - Libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy (da una novella di Prosper Mérimée)

Musica di GEORGES BIZET

(Don José: Nicolai Gedda; Escamillo: Robert Massard; Il Dancaïro: Jean Paul Vauquelin; Il Remendado: Jacques Pruvost; Zuniga, capitano: Jacques Mars; Morales, brigadiere: Claude Cales; Carmen: Maria Callas; Micaëla: Andrea Guiot; Frasquita: Nadine Sautereau; Mercedes: Jane Berbié - Orch. del Théâtre National de l'Opéra - Coro « René Duclos » - Coro di fanciulli « Jean Pesneaud » dir. Georges Prêtre - M. del Coro Jean Laforgé)

22.30 IL CLARINETTO NEL NOVECENTO

C. Debussy: Rapsodia per clarinetto e orchestra (Sol. Gervase De Peyer - Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez); **A. Berg:** Quattro pezzi per clarinetto e pianoforte op. 5 (Clar. John Neufeld, pf. Peter Hewitt); **F. Poulenc:** Sonata per clarinetto e fagotto (Clar. Gervase De Peyer, fag. William Waterhouse)

23-24 A NOTTE ALTA

R. Strauss: Till Eulenspiegel op. 28, poema sinfonico; **A. Vivaldi:** Concerto in do maggiore per mandolino e orchestra; **A. Scarlatti:** Quartetto per 3 flauti dolci e basso continuo; **A. Smareglia:** I Pittori fiamminghi, ouverture; **A. Dvorak:** Larghetto, dal II movimento della « Sonatina » per violino e pianoforte op. 100; **F. Chopin:** Notturno in mi bemolle op. 9 n. 2; **E. Chabrier:** Danze slave dall'Opera: Le roi malgré lui

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Music is love (David Crosby); **Sara** (Dylan); **Dolce amore del bahia** (De Gregori); **Paraná** (Softly Women); **Love song** (Suzing Blondel); **You make me feel like a natural woman** (C. King); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Love me** (Yvonne Elliman); **Le tue radici** (Alan Sorrenti); **Non è nel cuore** (E. Finardi); **Giovanna Labbrocorto** (Emilio Lo Cur-

cio); **Go your own way** (Fleetwood Mac); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Michelle** (Beatles); **It's love that sets you free** (Patrizia Lopez); **She belongs to me** (Dylan)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Where are you now my love (B. J. Francese); **Sweet Lorraine** (Uriah Heep); **I'll find my way to you** (Grace Jones); **Oh lord, I'm on my way** (Ray Charles); **Revelations** (Santana); **I'll play the fool** (Dr. Buzzard's Original « Savannah » Band); **Cuando calienta el sol** (Homo Yang); **Tango** (Ely Neri di Romagna); **Sola** (Anna Rusticano); **Tu** (Le Dolci Armonie); **Amore a ore** (Anna Identici); **E mo** (Gianni Davoli); **Villanella di Cenerentola** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **I do, I do, I do, I do, I do** (Abba); **Anastassi** (Melina Mercouri); **Ian Morrisson reel** (Alan Strivell); **A winter in Venice** (René Eiffel)

10 CRESCENDO IN MUSICA

When I fall in love (M. Davis); **Wayfaring pilgrim** (R. Buchanan); **My love** (Mina); **Strada** (A. Venditti); **Norma, no, no** (M. Barbasa); **Victor Jara** (A. Guthrie); **Non è nel cuore** (E. Finardi); **I'm the walrus** (L. Sayer); **Black is black** (Cerrone); **I believe in love** (L. Reed); **Regina al Troubadour** (Le Orme); **Nuvolari** (L. Dalla); **Speed of life** (D. Bowie); **It's a plain shame** (Frampton); **Foolish man** (G. Nash and D. Crosby)

11 I RE

Venus (Frankie Avalon); **Emozioni** (Severino Gazzelloni); **Feelings** (Morris Albert); **Cry baby** (Janis Joplin); **Bridge over troubled water** (Simon & Garfunkel); **Lontano lontano** (Luigi Tenco); **Save the last dance for me** (Ramona Wulff); **Hello old friend** (Eric Clapton); **Hafanana** (Afric Simone); **Flying through the air** (Oliver Onions); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Vento nel vento** (Lucio Battisti); **Te recuerdo Amanda** (Victor Jara); **Angela** (José Feliciano); **All along the watchtower** (Jimmy Hendrix); **Still crazy after all these days** (Paul Simon); **In the mood** (Ted Heath)

12 SCELTI PER VOI

Rich girl (Daryl Hall e John Oates); **Remember Yesterday** (John Miles); **Somebody to love** (Queen); **Our lady of sorrow** (Bread); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Comunque sia** (Anselmo Genovese); **Jodi e la scimmietta** (Antonello Venditti); **Casablanca** (Steven Schlaks); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Omaggio** (Grosso Autunno); **Hard luck woman** (Kiss); **Jennifer** (Bulldog); **Regina al Troubadour** (Le Orme); **Full speed ahead** (Tata Vega)

13 I CANTAUTORI

Amarsi un po' (Lucio Battisti); **Solo** (Claudio Baglioni); **Bambola** (Luciano Rossi); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **E piove** (Vincenzo Spampinato); **Questo amore** (Marcello Scichilone); **Ma perché** (Matia Bazar); **Da lunedì** (San Francisco); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **I lupi** (Ivan Graziani)

14 TUTTO JAZZ

Nuages (Django Reinhardt); **Alicia's Lullaby** (Attila Zoller); **Winning the West** (Buddy Rich); **(The) High priest** (Art Blakey); **Lover** (Les Paul); **Reza** (Baden Powell); **Love for sale** (Billy Taylor); **High society** (Jack Teagarden); **I had a dream** (Hubert Laws); **In and out** (Herbie Mann); **Bumpin'** (Wes Montgomery); **Bemsha swing** (Thelonius Monk)

15 COCKTAIL MUSICALE

Jam on the groove (Ralph Mc Donald); **Mamma luna** (I Nuovi Angeli); **Cosa farai di me?** (Genova & Steffan); **Trombology** (Ted Heath); **Greensleeves** (Olivia Newton John); **The more I see you** (Bert Kaempfert); **Kiss me kiss me** (Bruno Martino); **Com'eri bella** (Piero Aloise); **Daddy cool** (Boney M.); **Devo dirti addio** (Mina); **I'm your boogie man** (K. C. & the Sunshine Band); **The magic touch** (Platters); **O progresso** (Spaccanapoli); **Hey baby** (Ringo Starr); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **In the still of the night** (John Davis)

16 INVITO ALLA MUSICA

Raindrops keep fallin' on my head (Burt Bacharach); **Everything must change** (Billy Paul); **Only you** (The Platters); **Rock around the clock** (Bill Haley & The Comets); **Dig a pony** (Beatles); **Barbara Ann** (The Regents); **Train of thought** (Gene Pitney); **Fool to cry** (Rolling Stones); **Don't let the sun go down on me** (Elton John); **Povera cocca** (Luciano Rossi); **1-2-3-4...** (Penny McLean); **Che barba amore mio** (Ornella Vanoni); **Grande grande grande** (Mina); **4-3-1943** (Lucio Dalla); **Roma Capoccia** (Schola Cantorum); **You see the trouble with me** (Barry White); **This is your life** (Commodores); **Girovagando** (Stelvio Cipriani); **Do the jaws** (The End); **Rich girl** (Daryl Hall & John Oates); **Help me to fill my heart** (The Beanson Band); **Let it be** (Leo Sayer); **Ain't no way to treat a lady** (Helen Reddy); **Corazón** (Carole King); **Muskrat love** (Amedica); **Soul improvisations** (Van McCoy); **Here I am** (The Three Degrees); **Due** (Drupi); **Se mi vuoi** (Cico); **Hobo** (The Crosswinds); **Hello, how are you** (Gary Walker); **Higher ground** (Stevie Wonder); **Sing a happy song** (George McCrae); **Song girl** (Pueblo)

8 INTERVALLO

Una ragione di più (Ornella Vanoni); **Malatia** (Peppino Di Capri); **Il cantautore** (Edoardo Bennato); **She's not you** (Elvis Presley); **Histoire d'O** (Gil Ventura); **Questo piccolo grande amore** (Claudio Baglioni); **And I love her** (Duo Santo e Johnny); **Pazza idea** (Patty Pravo); **Respirando** (Lucio Battisti); **Abat-qour** (Henry Wright); **The love of a boy** (Timi Yuro); **A blue shadow** (Fausto Papetti); **Cigliegi rosa** (Perez Prado); **Can't we just sit down** (Donna Summer); **Delicado** (Rico De Alameda); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Down youder** (The Dukes of Dixieland); **Piccole grandi cose** (Julio Iglesias); **Without you** (Gil Ventura); **La leggenda di Olaf** (Ornella Vanoni); **Tequila** (The Champs); **C'eri anche tu** (Ornella Vanoni); **Matidia** (Harry Belafonte); **Amore mi sbagliai** (Roberto Carlos); **Feelin' alright** (Joe Cocker); **Guitar boogie** (Arthur Smith); **Dialogo** (Albano - Romina Power); **Kiss and say goodbye** (The Manhattan); **He'll have to go** (Elvis Presley); **Franz è il mio nome** (Edoardo Bennato); **Limbo rock** (The Champs); **Resta cu mme** (Domenico Modugno); **Voglio ridere** (Gil Ventura); **Red roses for a blue lady** (Bert Kaempfert)

20 QUADERNI A QUADRETTI

The Lee Shore (Crosby Stills Nash Young); **Et maintenant** (Gilbert Bécaud); **Sitting** (Cat Stevens); **Sing** (Carpenters); **To feel in love** (Lucio Battisti); **Mandy** (Barry Manilow); **Come un airone** (Luna di pece); **Io me ne andrei** (Gilda Giuliani); **Bella bellissima** (Drupi); **Amore nei ricordi** (La Bottega dell'Arte); **Lella** (Schola Cantorum); **Più** (Ornella Vanoni); **Sing an ode of love** (Demis Russos); **Piano bar** (Francesco De Gregori); **And the people were with her** (Burt Bacharach); **Baby** (El Tigre); **Dig a pony** (Beatles); **Don't let the sun go down on me** (Elton John); **Everything must change** (Billy Paul); **Disco inferno** (Tramps); **Grande grande grande** (Mina); **A horse with no name** (America); **Something so right** (Barbra Streisand); **To be free to be who are** (Harold Melvin); **Shame shame shame** (Instrumental) (Carol and The Boston Garden); **Fosse vero** (Enzo Garella); **Catfish** (Fourtops); **Alfie** (Bacharach)

22-24 A mano a mano

(Riccardo Cocciante); **Take five** (Al Jarreau); **Funk** (Meco); **Io ti troverò** (Domenico Modugno); **Nobody does it better** (Carly Simon); **Rock'n'roll medley** (Kim & The Cadillacs); **Starry eyed** (Gary Wright); **Fine fine day** (Roberta Flack); **Così parlò Zarathustra** (Eumir Deodato); **Matto** (Ivano Fossati); **And the singer sings his song** (Peter Dinklage); **Any way you want it** (Trax); **Apaxionado** (Altamiro Carrilho); **Il Sud** (Nino Ferrer); **Stenka Razin** (Coro dei Cosacchi del Don); **L'isola lontana** (Giovanni Ullu); **Moulin Rouge** (Momo Yang); **Napule mia** (Fausto Cigliano); **Welcome home** (Osibisa); **A whiter shade of pale** (Guitar Unlimited); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **Birdwalk** (Herbie Mann); **The entertainer** (Dave Daffodil); **Solo tu** (Matia Bazar); **Tu sola** (Anselmo Genovese)

SICILIA

un'isola aperta tutto l'anno

un sole che
splende tutto l'anno,
oltre mille
chilometri di costa,
vulcani, paesaggi unici,
folklore, musei,
arte, archeologia,
monumenti arabo normanni
e barocchi,
mosaici romani e
bizantini, templi
e teatri antichi,
alberghi di tutte
le categorie,
ospitalità calda
e sincera.



REGIONE
SICILIANA
ASSESSORATO
TURISMO
COMUNICAZIONI
TRASPORTI

**La SICILIA con le sue 14 isole minori
Vi offre tutto questo e molto di più.**

Per informazioni: 90141 PALERMO - Via Notarbartolo, 9 - Tel. (091) 29.45.38

rete 1

12,30 CHECK-UP

Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

☐ Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO ☐

17,05 APRITI SABATO ☐

90 minuti in diretta per un fine settimana
con un « momento speciale » dedicato a
Troppo piccolo, troppo grande
Un programma di Mario Mafucci, Luigi Martelli e Marco Zavattini

☐ Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO ☐

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo condotta da Emilio Gandolfo

18,50 SPECIALE PARLAMENTO ☐

a cura di Gastone Favero

☐ Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE ☐

Il cavaliere dell'armatura splendente

con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden

Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ☐

CHE TEMPO FA ☐

☐ Pubblicità

20 —

Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40 Raffaella Carrà in

Ma che sera ☐

Spettacolo musicale di Boncompagni, Landi e Verde
con la partecipazione di Alighiero Noschese

e con Bice Valori e Paolo Panelli

Orchestra diretta da Paolo Ormi
Scene di Cesarini da Senigallia

Costumi di Luca Sabatelli
Coreografie e regia di Gino Landi

Seconda puntata

☐ Pubblicità

21,50

I bambini e noi

Un'inchiesta di Luigi Comencini del 1970 rivisitata oggi
Terza puntata

La bicicletta

Produzione: S. Paolo Film-Cinepat-Difilm S.r.l.

☐ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Bice Valori partecipa a « Ma che sera », lo spettacolo delle 20,40

rete 2

Per Roma e zone collegate in occasione della 25° Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10-11,20 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

11,30 In collegamento via satellite

AUSTRALIA: Melbourne

Pugilato: Mattioli-Obed ☐

Titolo mondiale superwelter

12,30 IL TESORO DEL CASTELLO SENZA NOME ☐

Il tesoro dei Templari
Telefilm - Regia di Pierre Gaspard Huit
Prod.: Art et Cinéma

☐ Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30 TG 2 - BELLA ITALIA ☐

Città, paesi, volti e cose da difendere
Rubrica settimanale a cura della Redazione Cultura del TG 2

14 — SCUOLA APERTA

Settimanale di problemi educativi

a cura di Angelo Sferrazza con la collaborazione di Egidio Luna

Realizzazione di Vincenzo Inserra
Conduce in studio Gabriele La Porta
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-15 GIORNI D'EUROPA ☐

a cura di Gastone Favero

15,30 SANTA SEVERA: CICLISMO

Tirreno-Adriatica
1ª tappa a cronometro
Santa Marinella-Santa Severa

— EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: Milano

ATLETICA LEGGERA ☐
Campionati europei indoor

☐ Pubblicità

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO ☐

☐ Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... NANNI LOY ☐

Testi di Carrano, Ciorciolini, Loy

con una rassegna di CANDID CAMERA di Peter Dulay
Regia di Enzo Dell'Aquila

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ☐

19,45

TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40

Appuntamento in nero ☐

da un romanzo di William Irish

Sceneggiatura di André Var Con Didier Haudepin

Sesta ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti principali:

Martine Jourdan Anouk Ferjac
Pierre Véron Gabriel Cattand
L'ispettore Camaret

Daniel Auteuil
Il commissario Jean Martin
Georges Garriset

Jean-Pierre Aumont
L'ausiliaria Catherine Christine Pascal

Musica di Stéphane Vilar
Regia di Claude Grinberg
Coproduzione: TFI - TEL-FRANCE

☐ Pubblicità

21,40 GLI ANNI CINQUANTA VISTI DA ANTONIONI

a cura di Lino Micciché (IV)

Le amiche

Film - Regia di Michelangelo Antonioni

Interpreti: Valentina Cortese, Franco Fabrizi, Ettore Manni, Madeleine Fischer, Yvonne Fourneau, Eleonora Rossi Drago, Gabriele Ferzetti, Anna Maria Pancani, Maria Gambarelli

Produzione: Trionfalcine

☐ Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Katja und Co. Eine Musikshow mit Katja Epstein, Theo Lingen, Adamo, Paul Kuhn
Regie: Klaus Oberall
Verleih: Telepool

17,45-18 ABC der Tiere. Dokumentarserie « Bären » und « Pinguine ». Verleih: Telepool

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Das Diktat. Ein Fernsehspiel von Georg Tietelkam mit Hans Holt, Susi Nicoletti, Elfriede Ott, Ossi Kollmann, Karl Böhm. Verleih: Accord-Film

svizzera

10,55-12 In Eurovisione da Laax (GR): SCI: DISCESA MASCHILE ☐

16,15 Per i ragazzi TOP - « Gli amici di Linda » - Incontro musicale con il « Daniel Sentacruz Ensemble » (Replica)

16,45 Per i giovani: ORA G ☐
TEMA LIBERO - I centri-scuola per calciatori (Replica)

17,30 SETTE GIORNI ☐

17,55 TELEGIORNALE - 1ª ediz. ☐

18 — In Eurovisione da Milano: CAMPIONATI EUROPEI D'ATLETICA - INDOOR - ☐
Cronaca diretta parziale

TV-SPOT ☐

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. ☐

TV-SPOT ☐

19,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO ☐

19,30 IL VANGELO DI DOMANI ☐

Conversazione religiosa

TV-SPOT ☐

19,45 SCACCIAPENSIERI ☐

Disegni animati - TV-SPOT ☐

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. ☐

20,45 IL RE DELLE CORSE

Film con Jean Gabin, Madeleine Robinson, Paul Frankeur, Louis De Funes - Regia di Gilles Granger

22,10 TELEGIORNALE - 4ª ediz. ☐

22,20-24 SABATO SPORT ☐

— Da Ottawa (Canada): CAMPIO-

NATI MONDIALI DI PATTINAG-

GIO ARTISTICO - Danza

— Notizie

capodistria

14,30 TELESPO - SCI ☐

Laax: Coppa del mondo
Discesa libera maschile

15,30 PATTINAGGIO ARTISTICO SU GHIACCIO ☐

Ottawa: Campionati mondiali Coppe di ritmico

16,20 ATLETICA LEGGERA ☐

Milano: Campionati europei indoor

19 — CALCIO - Campionato jugoslavo - Novi Sad: Vojvodina-Celik

— ZIG ZAG

20,30 TELEGIORNALE ☐

— ZIG ZAG

20,45 JENNIE ☐

Sceneggiato TV - 4ª puntata: Trionfo a tragedia,

con Lee Remick, Ronald Pickup e Warren Clark

Regia di James Cellan Jones

21,40 IL FASCISMO: 1920-1939

Documentario del ciclo « Il mondo dal 1900 al 1939 »

22,25 CHI E' PIU' MATTO

HA RAGIONE ☐

Film con Raymond Devos, Marthe Keller e Lino Ventura

Regia di François Reichenbach

— ZIG ZAG

francia

11,45 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO

12 — ENTRARE NEL GIOCO

12,30 SABATO E MEZZO

13,35 LOTO CHANSONS

Dedicato all'attualità del disco e della canzone

Presenta Guy Lux

14,35 I GIOCHI DI STADIO

17 — LOTO CHANSONS

Risultati

17,10 ANIMALI E UOMINI

18 — LA CORSA INTORNO AL MONDO

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 LA SEI GIORNI DI «ANTENNE 2»

20 — TELEGIORNALE

20,32 IL DOSSIER DI FRANCESCA MULLER

Primo episodio della serie « La signora giudice » con Simone Signoret, Nathalie Delon

Regia di Edouard Molinaro

22,05 DOMANDE SENZA VOLTO

22,55 DROLE DE BARAQUE

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presentano Jocelyn e Sophie
Nel corso del programma:

DISEGNI ANIMATI

18,55 TELEFILM

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

presentato da Lea Pericoli

19,50 NOTIZIARIO

20 — TELEFILM

21 — E' ARRIVATA LA PARIGINA

Film - Regia di Camillo Mastrocinque con Magali Noël, Jorge Mistral, Titina De Filippo

Yvette è una giovane francese che ha voluto darsi all'arte per evadere da una vita troppo monotona nella speranza di raggiungere la celebrità. Vive da cinque anni in Italia ma la speranza non ha favorito le sue aspirazioni. Si trova in miseria ed è costretta a ballare in teatri di infimo ordine. Poi la giovane decide di cambiar vita. Gli inizi saranno molto duri.

22,30 OROSCOPO DOMANI

22,35 GLI INTOCCABILI

Storie di mafia: Il contratto con Robert Stack

23,25 MONTECARLO SERA

23,30 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

**mai una musica così
mai una radio così
in auto**



CrO2

4W

209

automatic radiorecorder

**magnetofoni
castelli**

REMCO ITALIA S.p.A.
20060
S. Pedrino di Vignate
Milano
Tel. (02) 956041/2/3

**Oggi
Creme Knorr,
non la solita
minestra!**



Quando il marito ed i ragazzi incominciano a sbuffare per la solita minestra è il momento di far loro la sorpresa di una Crema Knorr. Le creme sono un primo piatto diverso, di sapore pieno e delicato, cremose, vellutate, squisite così come sono o anche con l'aggiunta di crostini. Possono essere variate aggiungendo durante la cottura: panna, basilico, prezzemolo, scaglie di formaggio. Sono pronte in 10 minuti, sono di sicura riuscita e, soprattutto, rinnovano il piacere di gustare la minestra.

televisione

II S

« *Le amiche* » di Antonioni

Tra donne sole

ore 21,40 rete 2

L'inverno scorso una ragazza si è suicidata a Torino. L'hanno trovata in un prato coperto di neve. Aveva in mano un libro. Questo libro era *La bella estate* ed era aperto alla pagina dove incomincia il racconto *Tra donne sole*. Possiamo anche giudicare il gesto di quella ragazza come un segno di insufficienza spirituale, ma la conseguenza rimane ed è drammatica ».

Sono parole di Michelangelo Antonioni che dal racconto *Tra donne sole* di Cesare Pavese ricavò nel '55 un film, *Le amiche*, oggi proposto dalla Rete 2 nel ciclo dedicato ai primi anni di attività del regista. Fu un film difficile da portare a termine, caratterizzato da una travagliatissima lavorazione, incominciato, interrotto e ripreso fra contrasti e patteggiamenti assillanti tra il regista e i suoi produttori. Sul testo d'origine Antonioni lavorò a stendere la sceneggiatura insieme a Suso Cecchi D'Amico e ad Alba De Cespedes. I suoi collaboratori principali furono Gianni Di Venanzo per la fotografia e Giovanni Fusco per la colonna musicale; gli interpreti Valentina Cortese, Eleonora Rossi Drago, Madeleine Fischer, Yvonne Fourneaux, Anna Maria Pancani, Gabriele Ferzetti e Ettore Manni.

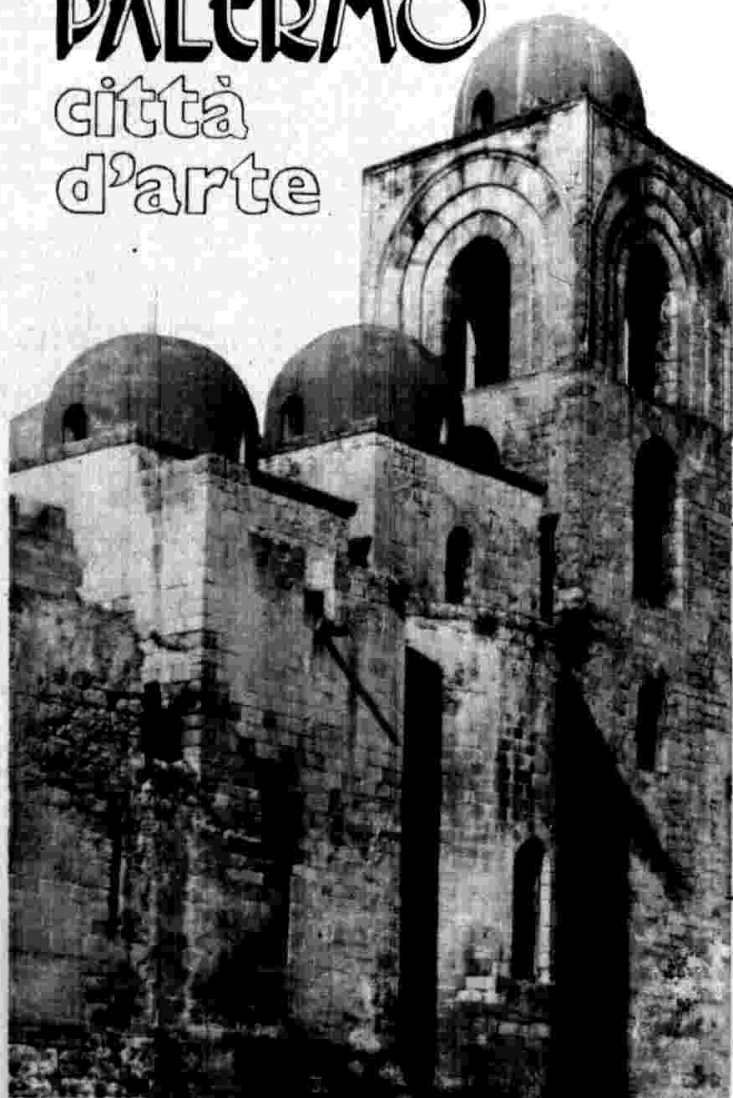
Tra donne sole dichiara le intenzioni del suo autore fin dal titolo. Pavese descrive la condizione femminile in un periodo gramo per chi cercava identità e autonomia; descrive perciò una situazione di crisi e lo fa con rigorosa attenzione alla concretezza di fatti, personaggi e sfondi. Antonioni dichiara subito di voler fare « un'altra cosa » da Pavese, dal quale dice di sentirsi « molto lontano ». Come in *Cronaca di un amore* e nella *Signora senza camelie* il suo interesse si appunta alla descrizione di ambienti borghesi, e al loro interno di personaggi femminili. Ma alla scarsità del « rapporto » steso nel racconto sostituisce un atteggiamento morbido, romanzesco.

« La sceneggiatura cinematografica co-sparge acqua di rose sui vetri aguzzi del testo letterario », ha scritto Pio Baldelli: giudizio forse riduttivo, e che non riconosce all'autore del film il diritto-dovere di svolgere un discorso personale anche quando si richiami a suggerimenti altrui. Pavese fa nascere il giudizio dalle cose; Antonioni interviene nelle cose ed esplicita il giudizio. L'analisi del mondo borghese, costante nel suo lavoro, lo induce a non evitare, anzi a cercare i rischi del melodramma e del moralismo. Ciò si può discutere o contestare, ma questa è la linea di Antonioni. Perciò il giudizio va espresso tenendone conto e non istituendo raffronti con le pagine d'origine.

Le amiche è la storia della fitta rete di rapporti che si instaura fra Clelia, venuta a Torino da Roma per aprire la filiale di un atelier di mode, e diverse altre donne alle prese con problemi matrimoniali, sentimentali, di lavoro e, più in generale, di esistenza. Clelia è testimone del tentativo di suicidio di Rosetta, una ragazza della ricca borghesia che ha patito una delusione amorosa. Parte di lì, per lei, una serie di conoscenze, di amicizie, di legami che coinvolgono anche alcuni personaggi maschili, e che si sviluppano attraverso fatti e atteggiamenti fino alla tragedia. Rosetta ritenta, e questa volta senza sbagliare, il suicidio; Clelia si trova a scegliere fra il lavoro e l'amore che gli offre un uomo modesto e sincero, e decide di continuare da sola.

g. sib.

PALERMO
città
d'arte



*

per informazioni:

**AZIENDA
AUTONOMA DI
TURISMO DI PALERMO
E MONREALE**

Villa Igea tel. 540198
Palermo
telex 76381

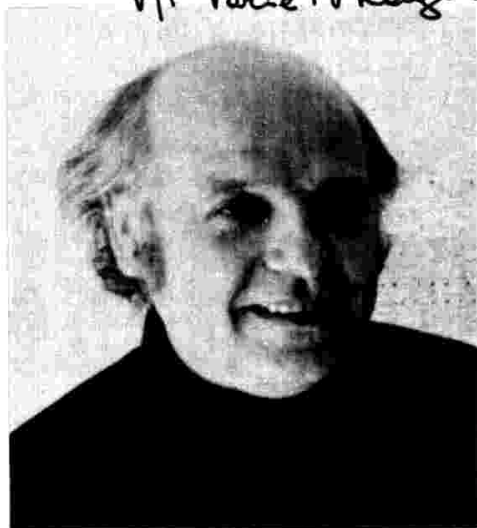
S. Giovanni degli Eremiti

V/F Varie TV Ragazzi
APRITI SABATO

ore 17,05 rete 1

Il titolo dello speciale che Apriti Sabato trasmetterà quest'oggi sarà «Troppo piccolo, troppo grande». Dai minuscoli insetti, agli enormi dinosauri. Animali comparsi pressoché contemporaneamente sulla faccia della terra, molti millenni di anni fa. Tuttavia solo i primi, contando più su di una sorta di strana in-

telligenza che sulla forza, su di un maggiore spirito di adattabilità alle esigenze ambientali, sono riusciti a perpetuarsi sino ai nostri giorni, superando le glaciazioni, le variazioni dell'inclinazione dell'asse terrestre, i grandi e lenti sconvolgimenti del pianeta Terra. Quali la cause della scomparsa dei mostruosi e lenti abitanti del pianeta nel quale viviamo e perché, di contro, gli insetti sono giunti sino a noi, moltiplicandosi e differenziandosi sino alle 700 mila varietà oggi ancora esistenti? Risponderanno a questi quesiti, in diretta dallo Studio 3 il naturalista Alessandro Antognani, esperto entomologo ed acuto osservatore della vita degli insetti e, dal museo di storia naturale di Milano, con il quale Apriti Sabato si collegherà in diretta, il Prof. Pinna (vicedirettore dello stesso) ed il dott. Paccagnella, direttore dell'Euroaquarium di Bologna; esperti in tutto ciò che concerne i rettili ed i sauri. Continueranno gli appuntamenti consueti con Mordillo, in una nuova e divertente serie di strips umoristiche, in esclusiva per l'Italia, con Adamo, dei fratelli Pagot, portavoce della mini-campagna ecologica in favore dell'acqua, con l'umorista inglese Cribbins e l'angolo musicale con il complesso dei Nomadi. Conduttori in studio Mario Maffucci e Marco Zavattini.



Marco Zavattini, è fra gli autori

V/P
LA FAMIGLIA PARTRIDGE

Il cavaliere dell'armatura splendente

ore 19,20 rete 1

La famiglia Partridge e Reuben ritornano una sera a casa dopo un lungo viaggio e sono svegliati da musica suonata a pieno volume. Con sorpresa scoprono un ragazzo, — Bob Conway — che sta suonando i suoi nastri nel loro garage.

Bob spiega che ha aspettato per una settimana il loro ritorno allo scopo di far sentire loro la sua musica. Ma egli non sa scrivere le parole per le canzoni e i Partridge non suonano strumenti. Danny si ricorda di certe poesie che sono arrivate per posta e suggerisce di cercare l'autore, Lionel Poindexter, che vive in Denver.

I Partridge e Bob vanno a Denver e trovano Lionel che è un tipo al-

quanto strano. Egli li accoglie rivestito da una completa armatura. Uno dei lavori che fa è quello di distribuire per strada foglietti reclamistici di un prodotto che va con il nome di Prugne del Sire Lancillotto. Lionel fa notare al complesso che egli è sordo come una campana, ma che cercherà di sentire i nastri di Bob per vedere se può tirar fuori e adattarci le parole.

Bobby scopre che Lionel fa tutti i lavori che sta facendo per ricavare i soldi da donare all'orfanotrofio nel quale è stato allevato. Bobby si incontra con delle bambine dell'orfanotrofio che adorano Lionel e sono convinte che sia un genio. La bambina di otto anni è proprio quella che ha inviato le poesie di Lionel ai Partridge.

II/S di K. Irish
APPUNTAMENTO IN NERO

ore 20,40 rete 2

A bordo della nave sulla quale la coppia viaggia, nessuno sospetta che Martine sia cieca e, per non richiamare l'attenzione degli altri passeggeri, la donna è costretta a non allontanarsi mai dalla cabina. Ma ecco finalmente giungere la data tanto temuta: passato il 31 maggio, i due fuggitivi, ormai liberi dal terribile incubo, decidono di festeggiare l'avvenimento. Martine resta sola in cabina pochi minuti per farsi bella, ma è a

questo punto che l'assassino la colpisce.

La donna viene trovata morta e la data, nonostante le apparenze, è sempre il 31 maggio; infatti la nave si trova a passare attraverso la linea di cambiamento di data in cui, per convenzione internazionale, andando da Ovest verso Est, il giorno dura 48 ore invece di 24. Ma ormai l'assassino è chiaramente individuato e non sarà difficile per l'ispettore Camaret attirarlo in un tranello che gli sarà fatale.

V/C
I BAMBINI E NOI: La bicicletta

ore 21,50 rete 1

Il titolo di questa puntata, che si svolgeva alle porte di Roma, riferiva la storia di una bicicletta regalata a un ragazzo, allievo nel 1970 di una terza «differenziale», in una scuola precariamente installata in alcuni appartamenti. Il rapporto del bambino con questa bicicletta, che il pa-

dre gli avrebbe poi distrutto in un momento di collera, illustrava le drammatiche condizioni di emarginato nelle quali si muoveva un allievo delle classi differenziali. Queste classi sono state abolite, ma i guasti sono rimasti. Lo prova il fatto che oggi il protagonista de La bicicletta si trova attualmente in carcere.

TV ore tredici rete due

disgoon®

sono arrivati anche in Italia i dischi volanti!

SEBINO

BALBUZIE

e tutti i disordini del linguaggio eliminati in breve tempo col metodo psicofonico del Dott. Vincenzo Mastrangeli (balbuziente anch'egli sino al 18° anno). Richiedere programmi gratuiti a: Istituto Internazionale VIL-LA BENIA, Rapallo (GE) Tel. (0185) 53.349. Il solo autorizzato con Decreto Min. P.I. del 3/2/49.

Sei alla ricerca di un lavoro?

In ogni regione troverai centinaia di Società che sono alla ricerca di personale per lavori a tempo pieno, part-time, domicilio. Offrono **300/500 mila mensili** Contattatele ordinando il periodico legalmente autorizzato "TUTTO LAVORO" esclusivamente a:

EDIPOSTAL - Via Stradivari, 1 20131 Milano Unica sede in Italia

Catherine Spaak diventa ancora più «dolce»

Catherine Spaak, la brava e simpatica attrice cinematografica, ha firmato un contratto con la Dott. A. OETKER S.p.A., azienda produttrice della nota linea di budini e crème caramel Cammeo, per la pubblicità televisiva 1978.

L'accordo è avvenuto pochi giorni fa a Milano presso la Dan Junior, l'agenzia pubblicitaria che realizzerà lo sketch televisivo Cammeo. Tutto fa pensare che si tratterà di un binomio di grosso successo, assicurato sia dalla classe e dalla verve dell'attrice, sia dall'indiscussa qualità del prodotto.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati
Un programma a cura di Claudio Novelli
condotto da Anna Melato e Osvando Bevilacqua
Realizzazione di Sandro Peres (I parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione
- 7,20 Qui parla il Sud
- 7,30 STANOTTE, STAMANE (II parte)
- 8 — GR 1 - 2ª edizione
— Edizione del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 STANOTTE, STAMANE (III parte)
- 10 — GR 1 flash - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 13 — GR 1 - 5ª edizione
— Estrazioni del Lotto
- 13,35 MUSICALMENTE
- 14 — GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,05 VERTICALE DI 6
Breviario di enigmistica a cura di Riccardo Pazzaglia e G. A. Rossi
Regia di Riccardo Pazzaglia
- 14,32 EUROPA CROSSING
Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani
Un programma di Sergio Patou con Cristina Piras
Consulenza di Paolo Guzzanti
Regia di Armando Adolgo
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione
- 15,05 LE GRANDI SPERANZE
Fatti, avvenimenti e personaggi fra le due guerre
- 15,40 Rockcò
Radiografia della musica dal '68 ad oggi
Un programma di Massimo Acanfora e Alessandro Schwed
- 16,20 PRIMA LA MUSICA, POI LE PAROLE
Contrappunti a quattro mani
- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione
- 19,30 Ascolta, si fa sera
- 19,35 RADIOUNO JAZZ '78
coordinato da Adriano Mazzolotti
Inchiesta
Presentano Franco Fayenz e Giorgio Balducci con interventi di Isio Saba e Lilian Terry
- 20,10 DOTTOR, BUONASERA
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
- 20,30 QUANDO LA GENTE CANTA
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio
«I paesi cantano: Baio Dora nel Canavese»
- 21 — GR 1 flash - 10ª edizione
- 10,35 NON E' UNA COSA SERIA
Un programma di Massimo di Massimo e Luciano Guidobaldi
Allestimento di Paolo Leone
- 10,55 Beethoven e l'Italia
Un programma di Roman Vlad
18ª trasmissione
- 11,25 Una regione alla volta: Molise
Un programma a cura di Maria Pezzimenti
Decima trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI
- 12 — GR 1 flash - 4ª edizione
- 12,05 Show down
Bracciodiferro tra il pubblico e Paola Borboni
provocato da Paolo Modugno armonizzato da Mario Bertolazzi
arbitrato da Mario Maranzana e Marzia Ubaldi
diretto da Paolo Leone
- a cura di Lidia Palomba e Quirino Principe
Condotta da Corrado Gaipa
Realizzazione di Leopoldo Stinchi
- 17 — GR 1 - 8ª edizione
- 17,10 Chitarra e...
Divagazioni, conversazioni e piccoli concerti di Bruno Battisti D'Amario
2ª trasmissione
- 17,45 L'ETA' DELL'ORO
Incontri con il mondo della terza età
con Lino Matti e Vittorio Emiliani
Regia di Marcello Sartarelli
- 18,35 Radiodrammi in miniatura
IL PRISMA
di Luigi Quattrucci
Il padre Gianni Bonagura
Il figlio Dario Mazzoli
Il fratello Massimiliano Bruno
La cognata Elena Sedlak
Madre Anita Laurenzi
L'annunciatrice Patrizia Masi
L'onorevole Marcello Mandò
Regia di Andrea Camilleri (Registrazione)
- 21,05 GLOBETROTTER
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
Un programma di Tonino Ruscitto
- 21,50 CONTENUTO D'UN CONTINENTE
Musica e avvenimenti dell'America Latina presentati da Elias Condal
- 22,35 Musica in cinemascope
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione
- 23,05 Radiouno domani
— BUONANOTTE DA...
Un programma di Giancarlo De Bellis
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di Michele Mirabella
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno (I parte)
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Gianfranco D'Angelo, Lauretta Masiero, Renzo Montagnani e un «Piccolo cabaret del mattino» con Franco e Mimmo
Realizzazione di Guido Dentice
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno (II parte)
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»
Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 TOH! CHI SI RISENTE
Ricordi e buona musica - Un programma di Carlo Loffredo
- 9,30 GR 2 - Notizie
- 9,32 IL DOTTOR ZIVAGO
di Boris Pasternak
Traduzione di Pietro Zveterevich - Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli - 15ª puntata
Jurij Zivago Mario Valgovi
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 13,40 Lando Buzzanca
presenta:
Con rispetto spar...Lando
con Laura Gianoli e Enrico Luzi
Testi di Gigi Angelo
Regia di Massimo Ventriglia
- 14 — Trasmissioni regionali
- 15 — MUSICA ALLO SPECCHIO
a cura di Giuseppina Consoli e Liliana Pannella
Dibattiti - «Curiosità» - Inserti musicali con la partecipazione di giovanissimi
Nell'intervallo (ore 15,30):
GR 2 - Economia
Bollettino del mare
- 16,30 GR 2 - Pomeriggio
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA
- 19,50 Si fa per ridere
Regia di Umberto Orti
- 21 — In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico
I CONCERTI DI ROMA
Stagione Sinfonica Pubblica 1978 della Radiotelevisione Italiana
Direttore
Jerzy Semkow
Severino Gazzelloni, flauto;
Francis Pierre, arpa
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra: Allegro - Andantino - Rondò (Allegro) ♦
Robert Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61: Sostenuito assai - Allegro ma non troppo - Scherzo (Allegro vivace)
- Lara Komarovskij
Glafira Bianca Manenti
Una voce Alfredo Dari
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Vittorio Melloni
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 10 — Speciale GR 2
Edizione del mattino
- 10,12 Un programma della Sede Regionale di Milano:
PREMIATA DITTA BRAMIERI GINO
Società a responsabilità illimitata, di Terzoli e Vaime
Regia di Pino Gilioli
- 11 — CANZONI PER TUTTI
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 - Notizie
- 12 — ANTEPRIMA DI NE' DI VENERE NE' DI MARTE
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 12,45 No, non è la BBC!
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
- 16,37 Un programma della Sede di Trieste:
OPERETTA, IERI E OGGI
proposta di Vito Levi e Gianni Gori
Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo
- 17,25 Estrazioni del Lotto
- 17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
- 17,55 Johnny Dorelli
presenta:
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Ugo Tognazzi
Testi di Antonio Amurri e Dino Verde
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Federico Sanguigni (Replica)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera
— Adagio espressivo - Allegro molto vivace
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF - 100,3 MHz)
Nell'intervallo: Parliamo di musica
- 22,30 GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 22,45 Un programma della Sede Regionale di Torino:
Paris chanson
Appuntamento con la canzone francese
di Vincenzo Romano
Presenta Nunzio Filogamo
- 23,29 Chiusura

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9

gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Marina Pizzi**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Musica a Milano: Il Regno Lombardo Veneto (I parte)
F. Pollini: Sonata in la magg. (rev. P. Rattalino) (Pf. P. A. Biondi) ♦ A. Rolla: Trio in do magg. per archi (F. Ayo, vl.; A. Ghedin, vla; E. Altobelli, vc.)

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Anna Maria Mori** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Musica a Milano: Il Regno Lombardo Veneto (II parte)
G. Verdi: «Guarda che bianca luna», notturno a tre voci, fl. e pf. (E. Orell, sopr.; B. Reynold, msopr.; A. Petrassi, bar.; A. Graverini, fl.; L. Franceschini, pf.) ♦ A. Bazzini: Concerto n. 4 in la min. per vl. e orch. (rev. F. Gal-

13 — **MUSICA PER DUE E PER TRE**

Albert Dietrich - Robert Schumann - Johannes Brahms: Sonata per violino e pianoforte «Frei Aber einsam»; Allegro (Dietrich) - Intermezzo (Schumann) - Scherzo (Brahms) - Finale (Schumann) (Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte) ♦ Ludwig van Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore per violino, violoncello e pianoforte (op. postuma): Allegro moderato - Scherzo (Allegro ma non troppo) - Rondò (Allegretto) (Isaac Stern, violino; Leonard Rose, violoncello; Eugen Istomin, pianoforte)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **A toccare lo scettro del re**

Tutta la verità sulla finzione - è vero che non è vero

Un programma di Annalisa Cicerchia, Mirella Fulvi, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci

19,15 **IL TERZO ORECCHIO (II parte)**

19,45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich (Programma dei Servizi Parlamentari)

20 — **IL DISCOFILO**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da **Gian Luca Luzi**

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Giacomo de Antonellis** per i problemi religiosi

21 — **DA WITTEN**
Cinque appuntamenti con la Musica Cameristica Contemporanea

Presentazione di Paolo Renosto (I)
T. Murail: Mémoire-Erosion, per corno e nove strumenti ♦ H. Holliger: Elis, tre studi notturni per pianoforte ♦ J. L. Delas: Denkbild, per complesso da camera ♦ J. Tenney: Wake for Charles Ives per tamburi militari (Registrazioni effettuate il 23 e 24 aprile 1977 dal Westdeutscher Rundfunk di Colonia)

lini) (Vl. A. Ferraresi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. F. Gallini)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **Dagli Studi di Bologna della RAI**

Folkconcerto

Testimonianze musicali della cultura rurale raccolte ed eseguite da Dodi Moscati e il suo gruppo

— 9,45 **TUTTE LE CARTE IN TAVOLA**

Agricoltura sconosciuta ieri e oggi. Ricerche e discussioni coordinate da Luigi Pedrazzi. Contributi e interventi della società agricola. Regia di Paolo Filippini

— 10,30 **FOLKCONCERTO**

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

— 10,55 **FOLKCONCERTO**

11,30 **Invito all'opera (I parte)**

Programma in due giornate a cura di **Paolo Donati** con **Ariella Lanfranchi**: «Re Teodoro in Venezia» di Giovanni Paisiello

12,45 **PANORAMA ITALIANO**

Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

con Titti Vighy e Renato Mambor

Musiche originali di Luciano e Maurizio Francisci

Regia di **Rodolfo Roberti**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **DIMENSIONE EUROPA**

Settimanale di fatti e problemi internazionali a cura di **Mario Arosio**

In studio Maria Bergamini e Fausto Dall'Olio

17 — **Il terzo orecchio**

(I parte)

Informazioni dal mondo della cultura sul filo della musica

Un programma di Fawzia Mascheroni, Alberto Abruzzese e Orio Caldiron

Musiche di: H. Berlioz, P. I. Tchaikovskij, M. Mussorgskij, N. Rimskij-Korsakov

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

— **QUADRANTE INTERNAZIONALE**

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

21,45 **ITINERARI BEETHOVENIANI**

(1170-1827)

Centocinquanta anni dopo Il momento glorioso (XXXI) Commento di **Giovanni Carli Ballola**

L. van Beethoven: «Wellington Sieg oder Die Schlacht bei Vittoria» in mi bemolle magg. op. 91 (1813); Polonaise in do magg. op. 89 (1814); Sonata in mi min. op. 90 (1814); Ouverture in do magg. op. 115 «Zur Namensfeier» (1814); «Merkenstein», Lied per due voci op. 100 su testo di Rupprecht: «Das Geheimnis» (Liebe und Wahrheit) Lied su testo di I. von Wessenberg (1815); Due Sonate op. 102 per vc. e pf. (1815); n. 1 in do magg.; n. 2 in re magg. «Meerestille und glückliche Fahrt» op. 112 per corno e orchestra su testo di Goethe (1815)

23,30 **Riccardo Modugno presenta: IL JAZZ** - Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**

Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Costantino. Altri Santi: S. Eutimio, S. Eracleo, S. Candido.

Il sole sorge: Torino 6,50; Milano 6,44; Trieste 6,26; Roma 6,29; Palermo 6,24; Bari 6,11. Il sole tramonta: Torino 18,28; Milano 18,22; Trieste 18,03; Roma 18,10; Palermo 18,06; Bari 17,53.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1544, nasce a Sorrento Torquato Tasso.
PENSIERO DEL GIORNO: Ha la potenza colui a cui la folla crede. (Raupach).

IV/D Radiouno
Rubrica dedicata agli enigmisti

Verticale di 6

ore 14,05 radiouno

Si è iniziata a febbraio *Verticale di 6*, una rubrica radiofonica dedicata agli appassionati di enigmistica. Il programma è curato da G. A. Rossi e Riccardo Pazzaglia che ne è insieme regista e presentatore.

Ci sono i soliti enigmi, le sciarade, gli incastri, i cambi di lettere in una specie di storia dell'enigmistica che farà Rossi anche con aneddoti e storie famose, una scenetta — «l'enimmocommedia» — dove due personaggi propongono di volta in volta un

indovinello. Ma il clou della trasmissione è il «Cruciverba sonoro» cioè un cruciverba le cui funzioni sono tutte rumori, suoni, effetti e musiche che vengono date nel corso della trasmissione e il cui schema è pubblicato ogni settimana sul *Radiocorriere TV*. Concorso legato, si intende, ai soliti ricchi premi.

Accanto a G. A. Rossi ed a Riccardo Pazzaglia la valletta, anzi la Turandot di *Verticale di 6*, sarà Rita Caldara, una giovanissima attrice di teatro alla sua prima esperienza di presentatrice radiofonica. Il tagliando è pubblicato a pagina 112.

IV/H Stag. inf. Rai di Roma
Direttore Semkov, flautista Gazzelloni

Mozart e Schumann



Severino Gazzelloni

ore 21 radiodue

Jerzy Semkov, Severino Gazzelloni e Francis Pierre rispettivamente direttore, flautista e arpista sono gli interpreti, insieme con l'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, del *Concerto K. 299 in do maggiore* di Wolfgang Amadeus Mozart. Si tratta di un lavoro colmo di eleganti battute, di effusioni amorose, di sottili virtuosismi, di contrappunti luminosi. Il salisburghese lo aveva messo a punto a Parigi nell'aprile del 1778 affiancando ai due strumenti

solisti un'orchestra settecentesca, nel cui organico, oltre ai normali archi, spiccavano le voci di due oboi e di due corni. Il maestro Semkov completa la serata nel nome di Robert Schumann, con la *Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61*, tenuta a battesimo da Felix Mendelssohn-Bartholdy il 5 novembre 1846. Nonostante questa partitura sia considerata la più luminosa del compositore di Zwickau essa è anche un'opera che si lascia andare più facilmente a comodi artifici scolastici, con scale, arpeggi e piroette in abbondanza. «E' un canto di battaglia», sostiene il Dahms, nonché di vittoria, di eroi e di tragica fatalità». Ci resta da sottolineare che Robert Schumann, il musicista morto pazzo in un manicomio di Endenich (Bonn) il 29 luglio 1856 a soli 46 anni, mettendo a punto tra il 1841 e il 1851 le sue quattro *Sinfonie* rispettivamente con i numeri d'opera 38, 61, 97 e 120 non pensava certamente allo spettacolo, al monumentale, ad un'orchestra ruggente. Egli approfittava semplicemente delle voci, dei respiri e dell'anima dei fiati, dei timpani e degli archi per restituirci le stesse emozioni, nemiche senza dubbio di qualsiasi apparato epico.

notturmo italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,13 Novità discografiche: Super boogie, Ma che bontà. A mano a mano. The devil is loose. Mezzanotte. 0,36 Dai microfoni dell'EIAR: C'è un'orchestra sincopata. Dolce sogno. Notte e di. Che ritmo. Tu solamente tu. Prima di dormire bambina. Il pinguino innamorato. 1,06 Orchestre a confronto: Smoke, Deja vu, There you go, Now, Soul Makossa. 1,36 Fiore all'occhiello: Gonna fly now, La pulce d'acqua, Love me tomorrow, Tenero al cioccolato, I love you, Fantasia di motivi. 2,06 Fuori commercio: Bitter blues, Estetici blues, A little march, Cocktail party, Aerostazione, Equilibrium, Lunar heat. 2,36 Palcoscenico girevole: Guarafo, Gettin' ready for love, Svalutation, African carnival, L'oiseau et l'enfant, Funiculi funiculà, Jump for joy. 3,06 Viaggio sentimentale: Alfie, Airport love theme, Concerto d'autunno, Billitis, Aria, Misty, Anonimo veneziano. 3,36 Canzoni di successo: Never can say goodbye, Because, Evergreen, Auguri, Bella mia, Isn't she lovely. 4,06 Medioevo e Rinascimento: J. Dowland: Fantasia in mi magg. per chitarra; G. Binchois: Je loc amours; L. Milan: 6 Pavane; G. de Machault: 2 Ballate; «Nesque on porroit» - «Je suis aussi». 4,36 Napoli ieri e oggi: «A frangese, «A canzoncella, Napule e Surriento, Passione, Te voglio bene assai, Che calore, Lu spusalizio. 5,06 Musica «in»: Non stop, Goodbye S. Francisco, Mirage, As, Fantasia di motivi: W. A. Mozart (lib. trascriz.). Disco marsh. 5,36 Per un buon-giorno: The carousel waltz, Visao, Norwegian wood, Living together growing together. Bluesette, Zazueira.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée; Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 «Il rododendro». Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. 15,10 Vita della chiesa in Regione, di don Alfredo Canal e don Armando Costa. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Domani sport, a cura del Giornale Radio.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. 19,05-19,15 «Dai crepes di Sella».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Un'ora con... 12,10 Programmi dell'accesso: 1) U.C.C.A. - Unione dei circoli del cinema dell'ARCI: La situazione cinematografica nella Regione. 2) Gioventù acista: I giovani e la religiosità. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,10 Incontri dello spirito. Trasmissione a

cura della Diocesi di Trieste. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 Discodidica. Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 11,30 «Ore 11,30»: Incontro con gli ascoltatori del mattino con Fernanda Locci. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Music bazaar. Programma di Werter Assetta. 14,30 Gazzettino sardo - La settimana economica a cura di Ignazio De Magistris e Sicurezza Sociale. Corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna. 15-16 Relé regione - Settimanale di vita delle provincie condotto da G. Sanna. A. Bassu, R. Canna, G. Pau. 19,40-20,35 Edizione serale. Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Scusi, è permesso? con Walter Manfrè. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. 15 Fuori dalla pagina, a cura di Anna Pomar ed Egle Palazzolo con Pippo Spicuzza. Realizzazione di Biagio Scrimizzi. 15,30 Panorama jazz. 15,55 Musica leggera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed. Lo sport domani, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edi-

zione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Quadernetto romano. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Chiama i marittimi. 8,10-9,10 «Good morning from Naples». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 11-11,35 Alpenländische Miniaturen. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 16,57 Lotto. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Starporträt. 18 Blick in die Welt. 18,05 Liederstunde. Hermann Prey singt Lieder von Wolfgang Amadeus Mozart. Am Klavier: Bernhard Klee. 18,45 Für Eltern und Erzieher. Regens Josef Webhofer: «Das Fernsehen als Erziehungsfaktor in der Pubertätszeit» - 2. Teil. 18,55-19,05 10 Minuten mit Narziss, Goldmund und Die-Da. 19,30 Unter der Lupe. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Volkstümliches Steildichein. 21 Hubert Mumelter: «Entscheidung in Meran». Es liest: Oswald Köberl. 21,26-21,57 Tanzmusik. Dazwischen: 21,30-21,33 Zwischen durch etwas Besinnliches. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 8,05 Prijateljsko iz studia 2. 9 Kratka poročila. 9,05 Motivi na temo. 9,30 Pregovori tedna. 9,45 Glasbena medija. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra. 10,30 Kulturno pismo. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneva. 12 Glasba po željah. 13 Poročila. 13,15 Pa se sliš, slovenske ljudske pesmi. 13,35 Izbor iz operet in glasbenih komedij. 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 14,10 Mladina v zrcalu časa. 14,20 Gremo v kino, pripravlja Sergij Grmek. 15 Tekmujte s Petrom, pripravlja Peter Cvelbar, vmes (15,30): Kratka poročila. 16,30 Svet okoli nas. 17,05 Mi in glasba. 18 Kratka poročila. 18,05 «Izgon iz raja» in «ognjeni zmaj». Napisal Miran Jarc, za radio priredil Mirko Mahnič. Izvedba: Radijski oder. Režija: Mirko Mahnič. 18,45 Vera in naš čas. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Hi-Fi magazine. 9,15 Canta Meri Avsenik. 9,30 Notiziario. 9,32 Sul nostro giradischi. 10 E' con noi... 10,15 Ritatto musicale. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Su e zò per le contrade. 14,10 Intermezzo. 14,15 Orchestra attrazione Borghesi. 14,30 Notiziario. 14,33 LP della settimana. 15 Canti e danze da tutto il mondo. 15,30 Notiziario. 15,40 Zigzag. 15,45 Bla-bla-bla. 16 Lettera da... 16,05 Edig Galletti. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Week-end musicale. Negli intervalli: 20,30 e 21,30 Notiziari. 22 Musica da ballo. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica da ballo.

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7,30 - 12,30 o 13 - 14 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Gabriella. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games. Radio monte premi. 9,45 La Gorgone, gioco a premi.

A cascina forte, gioco. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,45 Caccia ai numeri. 10,57 Schedina sportiva. 11,15 Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. 11,30 Awana-ganare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awana-ganare (II parte). 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella.

15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,45 Disco sport. 701 con Antonio.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 17,15 Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-19,45 Radio risveglio.

svizzera m 538,6
kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Radioscuola - Attualità. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 Angelo Pitou, di A. Dumas. Romanzo a puntate. 13,30 Lombardia. I canti popolari lombardi raccontati da Nanni Svampa. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Voci del Grigioni italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturmo musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Radioquarantesima: «Vocazione e luoghi di crescita dell'uomo: La Parrocchia», a cura di P. M. Palumbo - Notizie e commenti a fatti del giorno. 20,30 Clemens August von Galen zum 100. Todestag. 20,45 S. Rosario. 21,15 A la vie par la mort. 21,30 Go my way. 21,45 Da un sabato all'altro, rassegna della stampa, a cura di P. Giuntella - La liturgia di domani, di Don C. Castagnetti - «Gesù viene», di P. C. Messori Roncaglia. 22,30 Hemos leido para Vd. Revista semanal de prensa. 23 Radioquarantesima - «Gesù viene». 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

C. Cannabich: Pastorale n. 1 in re maggiore; J. Reichardt: Rondò in si bemolle maggiore per armonica a bicchieri, quartetto d'archi e contrabbasso; N. Gade: Scherzo (Allegro risoluto quasi presto), dalla Sinfonia n. 1 in do minore op. 5; J. N. Hummel: 8 Variazioni e Coda su «Ou du lieben Augustin»; P. de La Vigne: Sonata «La Barsan» per flauto e continuo op. 2; E. Grieg: Adagio - Allegro moderato e molto marcato, dal Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra

7 INTERLUDIO

I. Strawinsky: «Variations» in memoria di Aldous Huxley; N. Rimsky-Korsakov: Due «Arioso» op. 49 per voce e orchestra; E. Lalo: «Namouna», balletto in due atti

8 CONCERTO DI APERTURA

R. Wagner: Idillio di Sigfrido; R. Strauss: Don Chisciotte, poema sinfonico, op. 35; «Variazioni fantastiche per un tema di carattere cavalleresco»

9 MUSICA CORALE

M. Praetorius: «Canticum trium puerorum» per coro misto e strumenti; I. Pizzetti: Introduzione all'Agamemnone di Eschilo per coro e orchestra

9,40 FILOMUSICA

R. Schumann: Ouverture, scherzo e finale op. 52; F. Mendelssohn-Bartholdy: 4 Duetti per mezzosoprano e baritono; A. Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore; M. Mussorgski: Da «Les Enfants»; A. Ljadov: 8 canti popolari russi op. 58

11 INTERMEZZO

J. Strauss jr.: Frühlingsstimmen op. 410 (Voci di primavera); F. Chopin: Barcarola in fa diesis maggiore op. 60 - Bolero in do maggiore op. 19; J. Suk: Quattro pezzi op. 17, per violino e pianoforte; D. Milhaud: Saudades do Brazil, suite di danze per orchestra

12 PAGINE PIANISTICHE

M. Clementi: Capriccio in mi minore op. 47 n. 1 (Pf. Pietro Spada); S. Saint-Saëns: Studio in forma di valzer in re bemolle maggiore op. 52 n. 6 (Pf. Cécile Ousset)

12,30 CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: LA FRANCIA

J.-Ph. Rameau: Concerto en sextuor in sol maggiore n. 2; C. Gounod: Balletto dall'opera «Faust»; C. Debussy: Tre Notturmi

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

G. F. Malipiero: «San Francesco d'Assisi», mistero per soli, coro e orchestra (S. Francesco: Claudio Strudthoff; I compagni: Tommaso Frascati, Mario Binci, Teodoro Rovetta, Andrea Pettrassi - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi - M° del Coro Nino Antonellini)

14 ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO DIRETTA DA JURY ARONOVITCH - VIOLONCELLISTA ZARA NELSOVA

J. Sibelius: Rakastava, suite op. 14, per orchestra d'archi e percussioni; E. Bloch: Schelomo, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra (Solista Zara Nelsova); A. Dvorak: Sinfonia n. 6 in re maggiore op. 60

15,15 MUSICA E POESIA

H. Wolf: Tre Lieder, su testi di Michelangelo (Trad. di W. R. Tornow) (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Gerald Moore)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 CONCERTO OPERISTICO

con la partecipazione del soprano Montserrat Caballé e del mezzosoprano Shirley Verrett
A. Ch. Adam: Giralda: Ouverture (New Philharmonia Orchestra dir. Richard Bonyngel); C. W. Gluck: Orfeo ed Euridice: «Amour viens rendre à mon âme» (Msopr. Shirley Verrett); G. Rossini: Semiramide: «Serbami ognor si fido» (Sopr. Montserrat Caballé, msopr. Shirley Verrett); J. Massenet: Thais: «Ahl me voilà seule!» - «O mon miroir fidèle, rassure moi» (Sopr. Montserrat Caballé); G. Donizetti: Lucrezia Borgia: «Il segreto per esser felici», brindisi di Maffio Orsini (Msopr. Shirley Verrett); G. Meyerbeer: Gli Ugonotti: «O beau pays de la Touraine» (Sopr. Montserrat Caballé); G. Verdi: Aida: «Fu la sorte dell'armi» (Sopr. Montserrat Caballé, msopr. Shirley Verrett)

DUE CONCERTI PER CLARINETTO E ORCHESTRA

L. Spohr: Concerto n. 1 in do minore op. 26, per clarinetto e orchestra (Sol. Gervase De Peyer - Orch. «London Symphony» dir. Colin Davis); C. Nielsen: Concerto op. 57 per clarinetto e orchestra (Sol. Benny Goodman - Orch. «Chicago Symphony» dir. Morton Gould)

17,30 ANTONIO VIVALDI

(Venezia 1678-Vienna 1741)
TERZO CENTENARIO DELLA NASCITA (VIII)

A. Vivaldi: Kyrie, in sol minore, per soli, doppio coro e doppia orchestra d'archi (Sopr. Jennifer Smith e Wally Staempfli, contr. Nicole Rossier e Hanna Schaer - Compl. vocale e strumentale di Losanna dir. Michel Corboz) - Concerto in re maggiore op. 51 n. 1, per violino, archi e continuo «L'inquietudine» (VI. Thomas Brandis - Strum. dei Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan) - Sonata in sol minore n. 6 per flauto dolce e continuo, da «Il Pastor Fido» op. 13 (Fl. Hans Martin Linde, vc. Garo Atmacayan, clav. Huguette Dreyfus) - Concerto in re minore op. 25 n. 4, per viola d'amore, archi e continuo (V. la Bruno Giuranna - Staatskapelle di Dresda dir. Vittorio Negri) - «Piango, gemo, sospiro» (Sopr. Renata Tebaldi - Orch. «New Philharmonia» dir. Richard Bonyngel) - Concerto in si bemolle maggiore op. 41 n. 5 - Concerto funebre «VI. Piero Toso, ob. Alessandro Bonelli - Compl. «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone) - Concerto in sol minore n. 3 F. XII «per l'orchestra di Dresda», per violino, due flauti, due oboi, due fagotti, archi e cembalo (Staatskapelle di Dresda dir. Vittorio Negri) - Concerto in si minore op. 11 n. 2, per violino, archi e continuo «Il Favorito» (VI. Roberto Michelucci - Compl. «I Musici»)

19 LA SETTIMANA DI SERGEI PROKOFIEV

S. Prokofiev: Ouverture su temi ebraici op. 34 per quartetto d'archi, clarinetto e pianoforte - Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra - La ballata del fanciullo ignoto op. 93 per soprano, tenore, coro e orchestra (su testo di P. Antokolskij)

20 LA SCUOLA AMERICANA DEL '900

E. Mac Dowell: Concerto n. 2 in re minore op. 23 per pianoforte e orchestra; C. Ives: Set n. 2

20,40 POLIFONIA

J. Des Prés: Miserere, mottetto a cinque voci miste (Compl. vocale Pro Cantione Antiqua dir. Bruno Turner)

21 IL SOLISTA: ROBERT CASADESUS

L. van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra (Orch. Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard van Beinum)

21,30 INTERMEZZO

S. Rachmaninov: Aleko, suite dall'opera; W. A. Mozart: Adagio e Rondò in do minore K. 617 per cinque strumenti; C. Debussy: Due danze per arpa e orchestra d'archi

22,10 CONCERTO BAROCCO

J. Auber: Concerto n. 13 in mi minore «Carillon»; J. C. Bach: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 18 n. 2; J.-M. Leclair: Concerto in sol minore op. 10 n. 6 per violino, archi e basso continuo

23-24 A NOTTE ALTA

C. M. von Weber: Jubelouverture; A. Glazunov: Raimonda, introduzione atto III; F. Chopin: Improvviso n. 1 in la bemolle maggiore op. 29; A. Dvorak: Dalla Sinfonia n. 9 in mi minore «Dal nuovo mondo» op. 95; Il movimento: Largo; P. Sarasate: Romanza andalusa, per violino e pianoforte; R. Pich-Mangialagalli: Il carillon magico, intermezzo delle rose; G. Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

You make me feel like a natural woman (Aretha Franklin); I can't get you outa my mind (Yvonne Elliman); I'm the Viper (Lucrethia Lips); Antes cle do qua fu

(Beth Carvalho); Boranda (Maria Bethania); Che ne sai del nostro amore (Anna Rusticano); We can start all over again (Gloria Gaynor); It's love that sets you free (F. Lopez); You've got a friend (Carole King); That be the day (Linda Ronstadt); Tommyheven (Patrizia Scaccitelli); Ask the Angels (Patty Smith); Sing I fell for you (Hodges, James & Smith); Tanto, tanto teneramente (Stella Carnacina); Season of the Witch (B. Auger & J. Driscoll)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Jamaica farewell (Bob James); Then never love poor Marcus (Righty Diamonds); Asa branca (Violado); Soul makossa (Manu Dibango); Pata pata (Miriam Makeba); South Carolina (Outlaws); Do you believe in voodoo (Marsha Hunt); I'm ready for your baby (Ezy e Isaac); Spring affair (Donna Summer); (La) notte è piena (Banco del Mutuo Soccorso); Sognando (Mina); La pulce (Sergio Endrigo); Pupetta (Lando Fiorini); (Le) Roi soleil (New Trolls); Clerici vagantes (Riccardo Luciani); Do what you want, be what you are (Daryl Hall e John Oates)

10 CRESCENDO IN MUSICA

The white ape (L. Kootke); Michelle (R. Cocciante); Sogni di un vecchio ragazzo (A. Antonelli); Io e il mare (U. Bindi); Seabirds (J. Baez); Il dono del cervo (A. Branduardi); Help me to fill my heart (Beanson Band); L'interprete di un film (L. Battisti); I'm easy (R. Crawford); Don't live me this way (Houston); Boogie child (Bee Gees); I Wish (S. Wonder); Bad case of ego (B. Preston); Crazy mama (Rolling Stones); Six to four (G. Benson); L'investimento (M. Pelosi); Love lovely love (Jefferson Starship)

11 I RE

Ramona (Edmundo Ros); Le maschere infuocate (Alunni del sole); The best disco in town (The Ritchie Family); Moonlight serenade (Deodato); All of these things (Aretha Franklin); Lucy in the sky with diamonds (Elton John); African symphony (Van McCoy); Stupidi (Ornella Vanoni); Maryanne (Bay City Rollers); Sailing (Rod Stewart); Bella bellissima (Druipi); Banapple gas (Cat Stevens); Stargazer (Frank Sinatra); Molendo café (Perez Prado); Attenti a quei due (John Barry); Hafanana (Afric Simone)

12 SCELTI PER VOI

No woman no cry (Boney M.); Don't leave me this way (Thelma Houston); Life in music (Ritchie Family); Casablanca (Steven Schlaks); La notte che t'ho regalato (Olimpia Di Nardo); L'elogio del tabacco (Luigi Grechi); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Hard luck woman (Kiss); Mal di luna (José Mascotto); Omaggio (Grosso Autunno); Fata Morgana (Perigeo); Jennifer (Bulldog); Remember yesterday (John Miles); More than a feeling (Boston); Lost without your love (Bread); Comunque sia (Anselmo Gotovese); Pane quotidiano (Alberto Gotovese); Non so dir ti voglio bene (Christian)

13 I CANTAUTORI

C'era una volta... (Roberta D'Angelo); Non ho mai visto il mare (Maria Monti); Mai (Junie Russo); Er mare è di tutti (Laura Borgognoni); Nostalgia di te (Lino Corsetti); E gli altri sanno (Vincenzo Spampinato); Canta di più (Silvio Testi); Il tuo cuore è casa mia (Eduardo De Angelis); La mia ragazza è un gran caldo (Mango); I lupi (Ivan Graziani); Una storia disonesta (Stefano Rosso); Viva la guerra (Eduardo Bennato); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); Che cosa sei (Alberto Radius)

14 TUTTO JAZZ: IL BLUES

Blues (Buddy Collette); Blues around the clock (Count Basie); Blues a volontà (Baden Powell); Blues for duane (Freddy Hubbard); Bluesette (Jimmy Smith); Blues for Millie's (Earl Grant); Blues for New Orleans (Duke Ellington); Blues for Poland (Woody Herman); Blues for Tiny (Gerry Mulligan); Blues for trio (Oscar Peterson); Blues in C (Treves Blues Band)

15 COCKTAIL MUSICALE

Theme from King Kong (Love Unlimited); Guardi me guardi lui (Gli alunni del sole); Un bacio ancor (Le Piccole Ore); So sad the song (Gladys Knight); Tarantella di Sannicandro (Eugenio Bennato); Meno male che adesso non c'è...

Nerone (Eduardo Bennato); This song (George Harrison); Johnny Bassotto (Bruno Lauzi); Time is movin' (The Blackbyrds); The blue Danube hustle (Rice & Beans); Quelli che si amano (Mino Reitano); Terra rossa (Perigeo); Helena (M. Bamina); Adriana (Mario Guarnara); Where's J. D. (Eumir Deodato); Samba della rosa (Ornella Vanoni)

16 INTERVALLO

Tip top theme (Augusto Martelli); Can anyone explain (Ella Fitzgerald and Louis Armstrong); Birk's works (Dizzy Gillespie); Someone to watch over me (Sara Vaughan); Memories of you (Trio Benny Goodman); Music (John Miles); Cry baby (The Americans Twisters); Ambabala (Nat Roman); 64 anni (I Cugini di Campagna); Libera (Mia Martini); Il mattino dell'amore (I Romans); Summertime in Venice (Frank Chacksfield); Come prima (Vernon); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Il concerto del mare (Jean Claude Borelly); Don't go breaking my heart (Elton John-Kiki Dee); Blue wind (Jeff Beck); Angry eyes (Loggins & Messina); Mrs. Pinky (Frank Zappa); Somebody to love (The Queen); Cial phong (Eugenio Finardi); Amarsi un po' (Lucio Battisti); The year of the cat (Al Stewart); Vereda tropical (Rice & Beans); Barrelhouse shake down (Keith Emerson); We shall dance (Franck Pourcel); La girandola (Giorgio La Neve & Le Mele Verdi); Good for the soul (Salsoul Orch.); Via Scolto n. 13 (Franco Cerrri); Play me like you play your guitar (Duane Eddy)

18 COLONNA CONTINUA

Sei ottavi (Rino Gaetano); Giorni (Mina); My sweet summer suite (Love Unlimited); Baby please (Ray Charles); Questione di cellule (Lucio Battisti); A' canzoncella (Alunni Del Sole); Speedy Gonzales (Pat Boone); Sir Duke (S. Wonder); Vivere (E. Jannacci); Detalhes (O. Vanoni); Whodunit (Tavares); Love planets (Chick Corea); Per un'ora d'amore (Matia Bazar); La radio (Finardi); Spinning wheels (Blood-sweet and Tears); I feel love (Donna Summer); L'angelo azzurro (U. Balsamo); Abbracciati (Marcella); Nights of september (Edward Cliff); Blues in my heart (Count Basie); L'anima pagliacciona (Enzo Carella); Ancora innamorati (Loretta Goggi); Mellow yellow (Herbie Mann); Love letters in the sand (Ray Conniff); The lion sleeps tonight (Schola Cantorum); Ca calore (Pino Daniele); I shot the sheriff (Eric Clapton); Fallin' in love (Hamilton Joe Frank); Dammi un minuto solo (I Pooh); La valle dei templi (Perigeo); We can start all over again (Gloria Gaynor); Michele (G. Lenormand); Quando finisce un amore (R. Cocciante); Fallin' in love in summertime (Dave Christie)

20 SCACCO MATTO

Tomorrow (Amanda Lear); He's misstra know it all (Stevie Wonder); Magic's in the air (Esther Phillips); Revelations (Carlos Santana); Now is the time (Jimmy James & The Vagabonds); I'm your boogie man (K.C. & The Sunshine Band); I'm falling in love with you (Love Unlimited); Come with me (Donna Summer); I'm qualified to satisfy you (Barry White); Guantanamo (Salsoul Orch.); Walk on by (Gloria Gaynor); Moonlighting (Leo Sayer); Quando finisce un amore (Riccardo Cocciante); Il giocatore (Peppino Di Capri); Life on mars (David Bowie); Island girl (Elton John); El condor pasa (Simon & Garfunkel); Flip (Jessie Green); Moonlight serenade (Mina); Moonlight serenade (The New Ventures); Fantasia di motivi (Leroy Gomez); Music (John Miles); Rockollection (Laurent Voulzy); Mama (Sanganas Five); Raindrops keep fallin' on my head (Burt Bacharach); Tell me when (Gerry Mulligan)

22-24 You (George Harrison); Jealousie (Orch. Mantovani); Roma mia (Vianella); Cara mia (Orch. Mantovani); Why don't you move in with me (Roberta Flack); Come è profondo il mare (Lucio Dalla); Fondago de uelva (Carlos Montoya); Breathless (Trax); Heroes (David Bowie); Obladi oblada (Peter Nero); Ma che giornata strana (Matia Bazar); I believe in music (Mass Production); Ami ancora Elisa (Lucio Battisti); Corazon (Carole King); Space talk (Asha Puthi); Casablanca (Steven Schlaks); E di si ciao (Matia Bazar); When love (Adriano Celentano); Ho un anno in più (Lucio Battisti); Unlimited citation (Café Crème); Hotel California (The Eagles); Fantasy girl (Steven Schlaks)

Giovani alpinisti imprudenti

AVVENTURA IN MONTAGNA

Giovedì 9 marzo

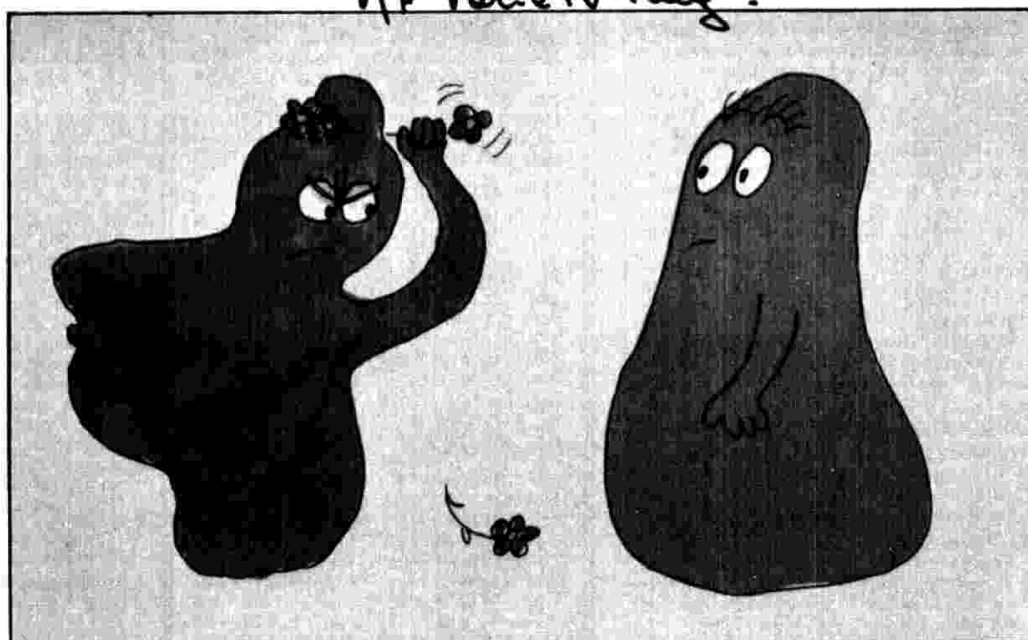
Va in onda, sulla Rete 1, un bellissimo documentario a soggetto dal titolo *Un qualsiasi giorno*, realizzato dal regista Sergio Barbone. Lo scenario, maestosamente candido, è quello della Val di Solda, nell'Alto Adige. Vediamo alcuni personaggi: c'è «l'uomo dell'anemometro», che è lo strumento che misura l'intensità del vento; c'è il panettiere Hans; c'è il custode del rifugio alpino; c'è don Giuseppe, il parroco di Solda. Ci sono, infine, due giovani alpinisti, Herbert e Werner.

Ed ora vediamo che cosa succede. L'uomo dell'anemometro, il panettiere Hans, il custode del rifugio alpino hanno tentato di persuadere i due giovani alpinisti a non affrontare la montagna; hanno parlato di valanghe, di creste di ghiaccio, di tempo instabile; ma non sono stati ascoltati. Così, verso il tramonto di «un qualsiasi giorno» invernale, il custode del rifugio alpino riesce a mettersi in contatto telefonico con il parroco di Solda, don Giuseppe, che è anche capo del soccorso alpino. E' accaduta una disgrazia, uno dei giovani alpinisti, Werner, è caduto in un crepaccio. L'altro è riuscito a trascinarsi

sino al rifugio per chiedere aiuto.

L'organizzazione del soccorso è in movimento. La squadra procede a piedi, e riesce a raggiungere la zona delle slavine, sul fianco della cima Solda. Il cane da valanga, Brinno, ha individuato, sotto la neve, il corpo di Werner. Per fortuna il giovane alpinista è ancora vivo; ma è assiderato, ferito, ha una gamba fratturata. Viene sistemato, con estrema cura, su un toboga per essere trasportato al rifugio. E bisognerà caricare anche il secondo alpinista, Herbert, che è stato assalito da un tremore convulso. Nel frattempo, a Bolzano, un apparecchio Augusta Bell 205 del IV reparto elicotteri dell'aviazione leggera dell'esercito, è pronto per il decollo.

Ecco il rifugio alpino. Viene segnalato il posto di atterraggio: un piano poco lontano. Il medico visita subito Werner, poi Herbert, pratica le primissime cure. I due giovani alpinisti guariranno e non dimenticheranno quest'avventura. Hanno collaborato alla realizzazione di questo filmato gli uomini della squadra del soccorso alpino di Solda con il cane Brinno e il comando e gli equipaggi del IV reparto elicotteri dell'esercito.



I «Barbabapa», i simpatici personaggi creati da Annette Tison e Talus Taylor, protagonisti dei cartoni in onda martedì e mercoledì sulla Rete 2

Una numerosa e allegra famiglia

I SIMPATICI BARBAPAPA'

Martedì 7 e

Mercoledì 8 marzo

La famiglia dei Barbapapa', le cui avventure a cartoni animati vengono trasmesse, a colori, per la TV 2 Ragazzi martedì e mercoledì, è stata creata dai disegnatori Annette Tison e Talus Taylor che vivono a Parigi. Vediamo i componenti di questa singolare famiglia. C'è Barbapapa', un tantino brontolone, ma generoso e simpatico; c'è Barbamamma solerte e af-

fettuosa; e vi sono i sette figli, ognuno dei quali ha un particolare colore che lo caratterizza. Barbabave è il ragazzo rosso che ama lo sport; Barbabelle è la ragazza viola, vanitosa e chiacchierina; Barbabright è il ragazzo blu, appassionato di meccanica e studioso di materie scientifiche; Barbabeau è il ragazzo nero, artista di gran talento; Barbabilb è la ragazza arancione lettrice di romanzi con pose da intellettuale; Barbazoo è il ragazzo giallo, che ama gli animali e le piante; e in ultimo Barbabala, la ragazzina verde che ama profondamente la musica.

Come nacque Barbapapa? Dicono che nacque in un mattino di primavera nel giardino di due bambini francesi di nome François e Claudine. Questo Barbapapa all'inizio era soltanto una piccola palla nella terra, ma poi prese a crescere con molta rapidità ed a muoversi velocemente di qua e di là, in su e in giù. François e Claudine, che erano scesi in giardino per giocare, nel vedere quella grossa palla che si muoveva da sola restarono a bocca aperta dallo stupore. Che cos'era, una palla oppure un animale? «Buongiorno a tutti. Io sono Barbapapa». I due bambini sorrisero rassicurati, e ricambiarono il saluto: «Buongiorno a te. Noi siamo François e Claudine». Ma il babbo sentenziò: «Abbiamo già in casa un gatto e un cane, non possiamo tenerci questo animale. Bisogna mandarlo allo zoo».

Ed ecco il povero Barbapapa' rinchiuso in una gabbia del giardino zoologico. Lui, che amava tanto la libertà e i giochi all'aria aperta! Ma... resta di stucco — è un Barbabrucco! Com'è come non è, un bel giorno il guardiano trova la gabbia vuota: Barbapapa' è scappato. Il guardiano non sa darsi pace. Ma come ha fatto? Eh, il brav'uomo non sa che i Barbapapa' hanno la capacità di trasformare la forma del proprio corpo. Diventano così barche, palloni, alberi, strumenti musicali. Possono gonfiarsi, assottigliarsi a seconda delle vicende di cui sono protagonisti.

Questi divertenti personaggi sono ormai diventati popolari e contano, soprattutto tra il pubblico piccino, un numero grandissimo di ammiratori. Infatti le serie di cartoni animati dei Barbapapa' sono già state trasmesse, e sempre con ottimo successo, dagli enti televisivi di molti Paesi europei. Sono serie studiate per il mezzo televisivo con particolare riguardo al gruppo di età prescolare. I personaggi sono miti, intelligenti e spiritosi; le situazioni sono movimentate quel tanto che può tener desta l'attenzione del piccolo spettatore senza annoiarlo né innervosirlo, e, soprattutto, senza scuoterlo né spaventarlo con scene di violenza o colonna sonora fragorosa. Gli episodi sono costruiti con garbato umorismo, con trovate ricche di fantasia e di buon gusto.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 5 marzo

Rete 2 - QUI CARTONI ANIMATI. Pulcione e Spiffy, protagonisti della serie *L'incredibile coppia*, presentano due allegre avventure dal titolo *Abracadabra* e *Giungla d'assalto*. Seguirà il cortometraggio *L'asinello* della serie *Quacquo*.

Lunedì 6 marzo

Rete 1 - TEEN, programma di musica, sport e attualità condotto in studio da gruppi di ragazzi delle scuole medie. Partecipa Mafalda, la bambina terribile dei cartoni animati.

Rete 2 - SESAMO APRITI. Una scenetta tra Ciccio Fosforo, Cucco e Grinta. Il cavallo beve il caffè. La canzone dell'uovo e la gallina. Ernesto e Berto a doppio filo. Filastrocca da dieci a uno. Ghiottoncello e la lettera «P». Vuoto e Pieno. Re Meno e il capopto blu. Seguirà: *Il paradiso degli animali*; *Gli elefanti*.

Martedì 7 marzo

Rete 1 - HEIDI, programma a cartoni animati. Nella puntata di oggi, che si intitola *Primavera sull'altopiano*, la piccola Heidi e il pastorello Peter salvano dal temporale un agnellino smarrito. Il programma *A casa per le otto* e una nuova puntata da *Il trenino* concluderanno il pomeriggio.

Rete 2 - BARBAPAPA', cartoni animati di Annette Tison e Talus Taylor. Al termine andrà in onda il settimanale di attualità *Trenta minuti* *Giovani* a cura di Enzo Balboni.

Mercoledì 8 marzo

Rete 1 - OPERAZIONE FIOCCO DI NEVE è il titolo della puntata di oggi di *Heidi*. La

piccola montanara va alla ricerca di magiche erbe per aiutare la sua capretta preferita che non dà latte. Il tema della puntata odierna de *Il trenino* è *Il gioco e la primavera* e vi prenderanno parte gruppi di bambini di una scuola romana.

Rete 2 - SESAMO APRITI. I disegni animati *Barbabapa'* e il telefilm *L'incendio doloso* della serie *Le avventure di Black Beauty* completeranno il programma.

Giovedì 9 marzo

Rete 1 - VITTORIA SUDATA è il titolo della nuova puntata di *Heidi*. La bambina ha curato Fiocco di neve così bene che adesso la capretta dà molto latte, con grande gioia di Peter e del nonno. Seguirà il documentario *In qualsiasi giorno* e, subito dopo, arriverà *Il trenino*, programma di favole e giochi. Paolo Bonetti e Mela Cecchi costruiranno, per i bambini, un bellissimo castello.

Rete 2 - JANE EYRE. Si tratta di un romanzo della scrittrice inglese Charlotte Brontë, dove si narrano le vicende di una giovane istitutrice.

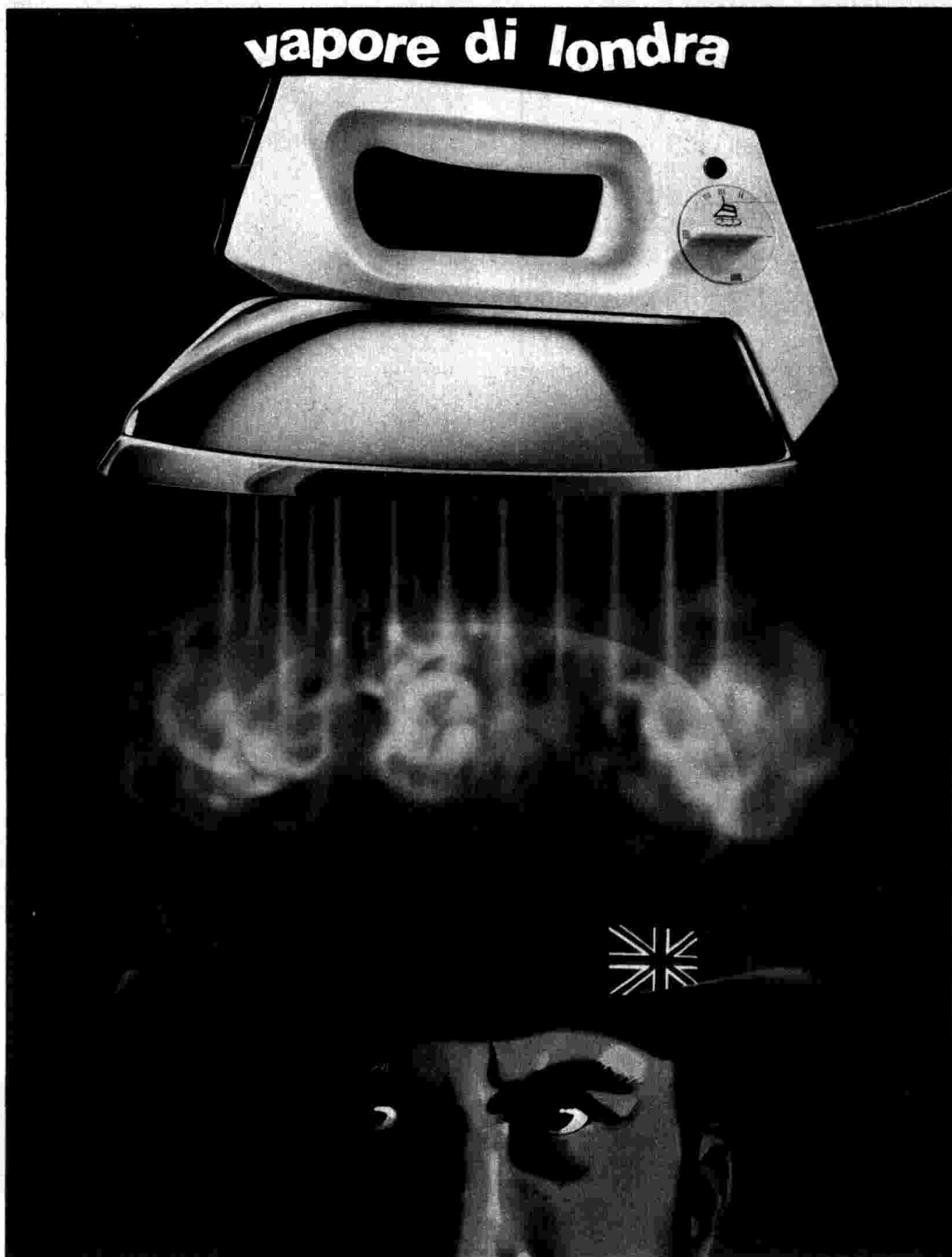
Venerdì 10 marzo

Rete 1 - INVITO A TEATRO. L'attore Arnoldo Foà presenterà la commedia *Il mangianuvole* dello scrittore francese Marcel Achard e interpretata da Nino Castelnuovo e Giuliana Lojodice con la regia di Davide Montemurri.

Rete 2 - SESAMO APRITI. Seguirà *E' semplice*, facile scienza e giochi matematici con fini al tempo stesso di istruzione e di diletto presentati da Germana Carnacina con la regia di Fernando Armati.

morphy richards®

vapore di londra



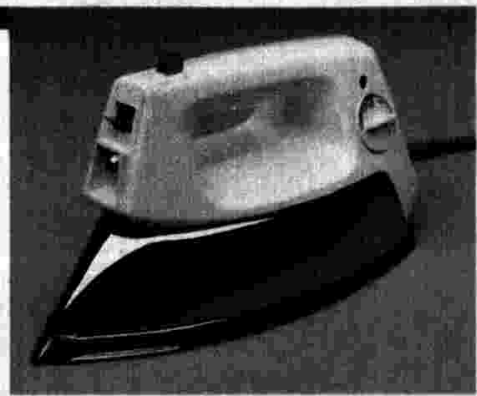
Il più grande produttore di ferri da stiro del mondo

concessionaria
per l'Italia

MELCHIONI

E sono anche i più garantiti perchè protetti da una
SUPERGARANZIA TOTALE valida 12 mesi.
I ferri da stiro Morphy Richards, se difettosi, non vengono
riparati ma immediatamente sostituiti.

morphy richards®



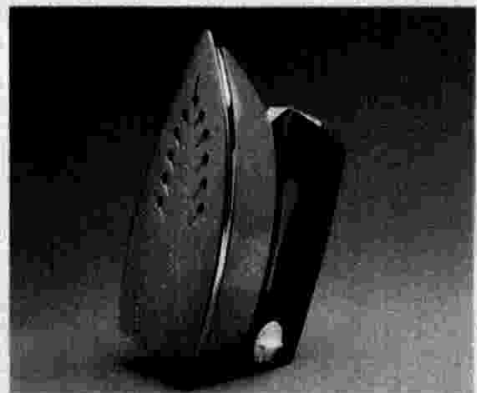
I ferri a vapore/spray Morphy Richards erogano a comando uno spruzzo d'acqua nebulizzata che aiuta a stirare le pieghe del tessuto più ostinate. Basta premere il pulsante rosso sulla impugnatura. Nella foto il mod. 4197 De Luxe Vapore/spray.



I ferri da stiro Morphy Richards appartengono alla migliore produzione del design internazionale e la loro alta qualità è riconosciuta dai Marchi di Qualità di tutto il Mercato Comune. Nella foto il mod. 4196 Vapore/spray.



Di nuova concezione sono gli stiattoi allungati che distribuiscono più uniformemente il vapore e la scanalatura praticata sulla punta che permette di stirare agevolmente attorno ai bottoni. Nella foto il mod. 4187 De Luxe Vapore.



L'impugnatura dei ferri da stiro Morphy Richards è anatomica, studiata per non affaticare anche dopo lunghi periodi di lavoro. Nella foto il mod. 4186 Vapore.



V/C *"Domenica in..."*

«Uffa, domani è lunedì!»: ma è uno spettacolo per-
di aggiornamento per genitori,
zii, cugini, nonni?

L'ora delle

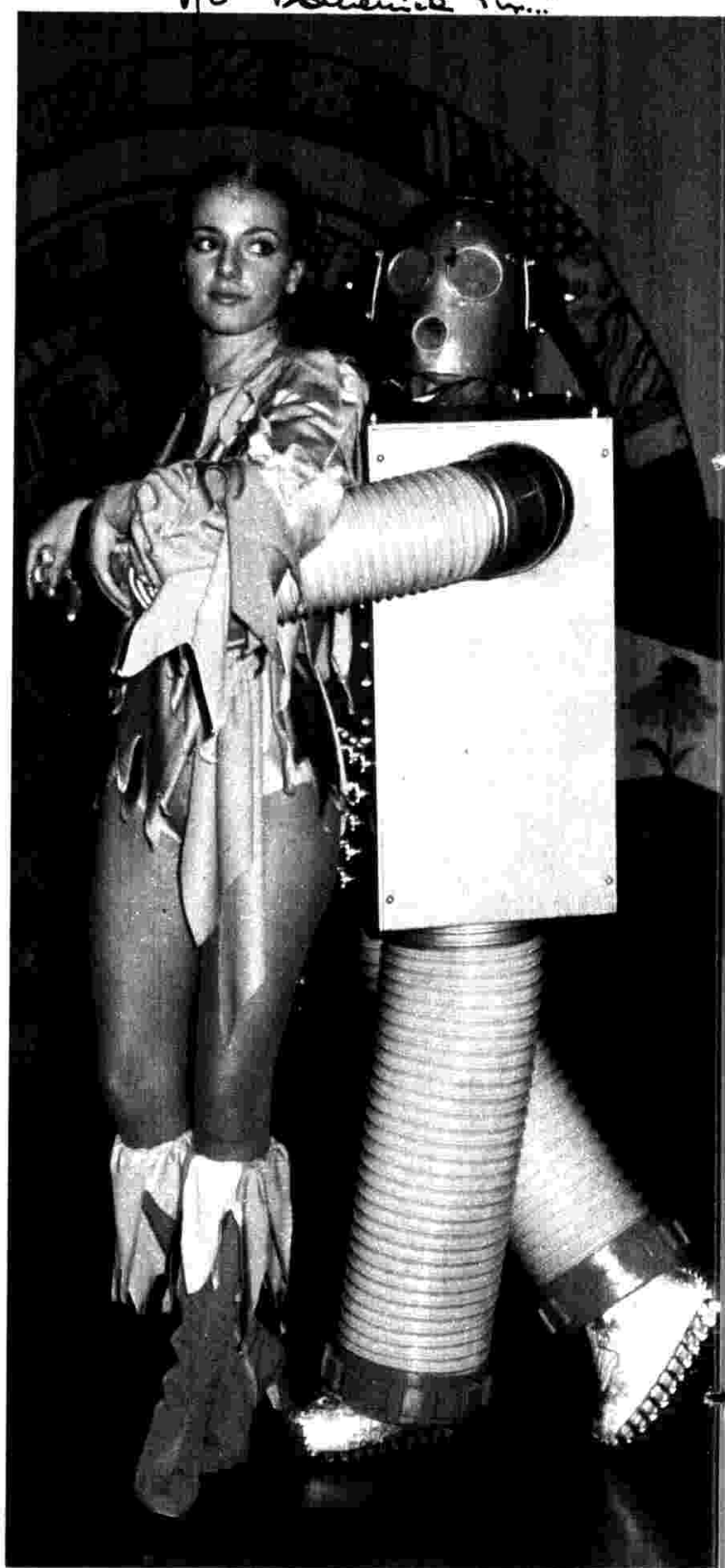
V/C *"Domenica in..."*



● **ALEXANDER**, Elio Alexander De Grandi nella vita, studente di medicina, è un mago che non usa i soliti trucchi: i suoi giochi non sono solo di manipolazione ma mentalistici, per dirla nel gergo dei prestigiatori. In parole povere vuol dire che ha non solo una eccezionale abilità manuale ma anche straordinarie doti di memoria. Ma allora non potrebbe usarle per dare gli esami che gli mancano? Sembra che non funzioni. La sua capacità mentalistica si basa su una lunga preparazione; applicata a termini scientifici richiederebbe tanto di quel tempo che gli conviene studiare nel solito modo... Ha comunque solo 26 anni, e il suo successo televisivo risale a «Domenica in...» '76-'77.



● **MARIO E PIPPO SANTONASTASO**, fratelli, vivono a Bologna ma sono di origine napoletana, hanno avuto il primo spettacolo tutto loro in TV un anno fa, «Due alle due», ma prima molte partecipazioni a programmi televisivi altrui. Sono i continuatori dell'avanspettacolo. I loro sketch si rifanno ai moduli eterni del teatro comico popolare. Sono «molto semplici e perciò molto raffinati» dice il regista Nicotra.



● **IL ROBOT E LA FARFALLA**: calcolato in minuti lo spazio a loro disposizione è sicuramente minore di quello dei conduttori, ma costituiscono gli elementi portanti del programma. Sono due opposti che si cercano, l'«idillio tra la tecnologia e il romanticismo» dice Silvestri. L'antefatto della loro storia d'amore lo canta Endrigo nella sigla di testa (sui cartoni animati dello Studio K di Firenze): chi progettò il Robot ci lasciò cadere dentro per sbaglio l'immagine di una farfalla... Tutti e due hanno i costumi di Silvana Pantaleo, il Robot è il mimo ballerino Carlos Valles ma la voce gliela dà Gianni Marzocchi. La farfalla invece è muta o quasi, ed è Cristina Moffa, 19 anni, danza classica da quando ne aveva sei. Nel «Ligabue» televisivo era la giovane straordinaria lavandaia che non scappava come le altre incontrando il pittore...

V/C Domenica in...
bambini o un corso

domande terribili

di Teresa Buongiorno

Roma, marzo

Paolini e Silvestri, 25 anni di gemellaggio, 1500 trasmissioni televisive sulle spalle, un libro fresco di stampa (*Come guadagnare senza lavorare*), una serie di gialli con Ave Ninchi che vedremo ad ottobre in TV (*La vedova e lo sbirro*) e finalmente il primo spettacolo per bambini (firmato con Gian Carlo Nicotra, il regista): *Uffa, domani è lunedì!*, 10 puntate sulla Rete 1 a partire dal 5 marzo, domenica. «Veramente», mi corregge subito Paolini, «lo spettacolo è per i grandi: un corso di aggiornamento per genitori cugini zii e nonni di fronte alle domande dei figli». Anna Ferretti, curatrice del programma,



precisa: «E' per bambini e adulti insieme, un'occasione per farli parlare tra loro» e Silvestri conclude che i bambini, 40 tra i 6 e i 10 anni, in scena a far da pubblico, entrano nello spettacolo «come rappresentanti della generazione di domani». Tanto vero che possono dire la loro, nel finale, sui nostri problemi: la crisi energetica ad esempio.

Un'ora divertente per grandi e piccoli, dunque, che si snoda sul filo delle cosiddette domande terribili e perciò sulle curiosità dei bambini (ad es. quanti metri può fare un jumbo jet con un litro di carburante? per la cronaca 47): informazioni, notizie. Nozionismo, insomma. Ma non era passato di moda? «Sembra ci si stia ripensando», dice Silvestri, e Paolini aggiunge che queste nozioni (curiose e inedite, per la verità) servono soprattutto per non vendere «aria fritta»: parole vuote, convenevoli, blateramenti inutili.

In scena tre conduttori a pari grado (Enzo Cerusico, Maria Teresa Martino, Maurizio Micheli), due personaggi di fantasia (un Robot e una farfalla), una coppia di comici (i Santonastaso), un mago (Alexander). Ognuno ha un angolino tutto suo. Il resto corre via a ruota libera, all'insegna della sorpresa: un balletto ispirato a una fiaba, un film raccontato (ma con proiezione della sequenza finale), un documentario sul balenottero azzurro (e si parla di animali in estinzione)...

Ma perché *Uffa, domani è lunedì!*? «Ci è piaciuto il titolo» rispondono gli autori a una voce. E poi, non è vero che non c'entra con lo spettacolo: è il tema della sigla di coda, cantata dai Daniel Sentacruz Ensemble.

Per esempio: sai quanti metri fa un jumbo jet con un litro di carburante? Le risposte arrivano da un agente del Servizio Opportunamente Segreto (Enzo Cerusico), una madre impegnata (Maria Teresa Martino), un padre preoccupato (Maurizio Micheli), un mago (Alexander), due comici (i Santonastaso), un robot e una farfalla



● ENZO CERUSICO, 37 anni, il più anziano del cast ma con la faccia da «eterno bambino», forse perché vive molto con i giovani (tra l'altro fino a questa estate ha portato in carceri minorili e orfanotrofi un suo recital, «Al vostro buon cuore»), reduce dal «Furto della Gioconda» (finalmente una faccia da adulto), celebre oltre oceano prima che da noi (per la serie «Tony e il professore», «My friend Tony» nell'originale), un pubblico di fans sotto i 20 e sopra i 70. In «Uffa, domani è lunedì!» fa da conduttore ed è protagonista di un fumetto televisivo parlato e in movimento (su scene disegnate di Ennio Di Geronimo) «Tony contro il professore»: in sostanza la parodia di se stesso, questa volta agente del SOS (Servizio Opportunamente Segreto) in lotta contro il prof. Cranlopazzo che vuol distruggere il mondo. Intanto sta già pensando con Fremura a uno spettacolo serale, tutto all'insegna della comicità, con strip di ogni parte del mondo, e uno spazio per l'umorismo italiano: «è il momento di smitizzare le paure con la risata» dice Cerusico.

● MAURIZIO MICHELI, 31 anni, in TV è stato l'aiutante di Alberto Lupo commissario nei gialli-quiz di «Chi?» abbinati alla Lotteria Italia 1976-1977. Nel cinema una sola apparizione, in «Allegro, non troppo» di Bruno Bozzetto (che è del '76, ma solo ora in programmazione) metà cartone animato e metà dal vivo, tutto musicale. Micheli vi veste i panni del presentatore-produttore in giro con una troupe e una orchestra di 90 vecchiette. In teatro è autore, oltre che interprete (quindici lavori firmati, l'ultimo «Dancing ristorante alla Primavera Rossa», Roma, novembre-dicembre '77). In «Uffa, domani è lunedì!» oltre a fare da conduttore si gioca il suo angolino nei panni di un padre con figlio neonato che si preoccupa di quali saranno domani i suoi rapporti con questo sconosciuto...

● MARIA TERESA MARTINO, 25 anni, viene dall'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico; in teatro ha debuttato con la compagnia Morelli-Stoppa in un lavoro di Brusati che le ha meritato la candidatura alla Maschera d'argento; nella passata stagione è stata Donna Elvira nel «Don Giovanni» di Molière di Missiroli. In TV era Lalla, la figlia minore della «Camilla» di Fausta Cialente, e presto la vedremo nel «Balordo» di Piero Chiara accanto a Buazzelli, nel personaggio di Faustina, e anche in un giallo di Roda. In «Uffa, domani è lunedì!» oltre a fare da conduttrice interpreta un personaggio fisso, la madre superimpegnata che scarica la figlia alla nonna. Antifemminista il personaggio? Ma no, dice la Martino, è la parodia di una donna borghese, altrimenti mica ci sarei stata...

L'allenatore
in seconda
Mascalalto con
il presidente
del Verona
Saverio
Garonzi



XII/G Calcio

I successi calcistici portano alla

XII/G Calcio

Verona: come

una grande famiglia

di Paolo Girola

Verona, marzo

Subito a ridosso di Lazise, alle spalle della Riviera degli ulivi che si snoda da Peschiera fino a Malcesine (uno scorcio di Mediterraneo ai piedi delle Alpi, con paesaggi ora ridenti ora cupi), Veronello è il centro sportivo dove si allenano i gialloblu di Valcareggi. Il Lago di

La città, meta di un turismo internazionale, segue con passione la squadra. Dice Garonzi, presidente patriarca: «a fine anno largo ai giovani»

Garda è nascosto alla vista da colline ricoperte da una fitta vegetazione di ulivi, viti, cipressi, oleandri, agrumi. Sono posti che i turisti stranieri, soprattutto tedeschi, conoscono meglio degli italiani (su oltre 4 milioni di presenze annue solo il 15% è di nostri connazionali),

ricchi di storia (da Azzurri a Carlo Magno, dagli Scaligeri ai Visconti fino alla Serenissima) il cui ricordo è presente nei ruderi dei vecchi castelli, nelle viuzze strette dei borghi e nei porticcioli affacciati sul lago.

Escursioni turistiche, se si vuole, ce ne sono

a volontà: basti pensare alla Gardesana orientale, la strada che costeggia il Garda per oltre 64 chilometri, da Peschiera a Riva, stretta tra il bacino larghissimo del basso lago e dolci colline, a Lazise con il suo castello e il porticciolo, a Bardolino, famosa per il vino, all'ere-

mo dei camaldolesi, da cui si gode uno dei più straordinari panorami del basso Garda, un luogo di pace e serenità tuttora abitato dai frati, a Garda, dominata dalla Rocca, e così via. Ma torniamo sulle colline alle spalle del Garda, tra ruderi medioevali e ville signorili, oltre ad aziende agricole moderne e razionali dove si possono acquistare il vino e l'olio di oliva. Torniamo cioè a Veronello e all'anziano patron del Verona calcio **Saverio Garonzi** (67 anni sposato senza figli, vittima nel 1976 di un clamoroso sequestro, con un miliardo di riscatto) che ci attende al centro sportivo che ha fatto costruire per la sua squadra ma anche per ospitare ritiri di altre formazioni (un ristorante, un albergo, quattro campi da gioco tra vialetti, siepi e una tranquillità assoluta).

Chi è Zio Ferruccio

XII/G Calcio



Lo hanno soprannominato «zio Ferruccio», ma più che un parente attempato ricorda un vecchio capo Apaches, con il viso abbronzato dal sole (forse anche artificiale) e le mille rughe che gli solcano la fronte e le guance.

A 59 anni è il più anziano allenatore della serie A (tenendo conto che Rocco fa il direttore sportivo) e a fine campionato ha deciso di lascia-

re. Ma questa decisione l'ha anche presa, a quanto ci hanno raccontato, per un curioso incidente occorsogli in allenamento con lo stopper Bachlechner, «tedesco» di Brunico, giocatore molto dotato, ma che, dicono, al primo dolorino si ritirò in infermeria. Valcareggi, una mattina, nel tentativo di farlo giocare lo ha invitato ad un contrasto (quello che si dice in gergo calcistico un tackle): «entra, entra con forza», gli ha detto; Bachlechner è entrato e gli ha rotto un ginocchio. Ha giocato in serie A da mezzala per undici anni (Fiorentina, Bologna, Lucchese, Triestina). Ha incominciato la carriera da tecnico, senza averne le aspirazioni, anche perché aveva iniziato un'attività che poi gli è andata male: «allora mi sono dedicato completamente al calcio». Dopo aver allenato Piombino, Prato, Atalanta e Fiorentina è passato alla Nazionale come secondo di Fabbri. Dopo le disavventure coreane di Mondino ne ha assunto la guida.

— E' molto diverso allenare la Nazionale e un club?

— Sì, sono cose completamente diverse. La Nazionale è un impegno periodico, mentre un club deve essere seguito giorno per giorno. E' perciò più gravoso anche se con la Nazionale si hanno addosso gli occhi di tutta Italia.

— Ha girato tutto il mondo accumulando una grossa esperienza internazionale, qual è a suo avviso la scuola calcistica migliore?

— Tutte sono valide se si hanno gli elementi giusti al posto giusto.

— Quale la più grossa soddisfazione della sua carriera?

— Una grandissima soddisfazione è stata giocare in serie A. Poi ovviamente il secondo posto in Messico.

— Cosa suggerirebbe a Bearzot per evitare i dualismi tipo Mazzola-Rivera?

— Bearzot è stato con me in Messico e in Germania, per cui sa tutto quello che è successo a me e di conseguenza si regolerà.

— Un pronostico: chi vincerà lo scudetto?

— Sicuramente la Juventus.

Il presidente

Lo incontriamo ai bordi di uno dei campi mentre scruta e commenta con alcuni tifosi l'allenamento della sua squadra, condotto da un altro gran vecchio, **Ferruccio Valcareggi**.

Accetta e dà consigli nel più puro dialetto veronese a chi gli si rivolge. «Un altr'anno cambio tutto», ci dice, «basta con i calciatori ultra-trentenni che costano molto e durano poco, largo ai giovani». Anche Valcareggi ha intenzione di lasciare per tornare alla sua amata Firenze, magari con un posto al Centro tecnico federale di Coverciano... «Sì, e affiderò la squadra



Una formazione della squadra veneta (da sinistra a destra, dall'alto in basso): Zigoni (attaccante), Busatta (centrocampista), Bachlechner (stopper), Logozzo (terzino), Fiaschi (attaccante), Gori (attaccante), Negrisolo (libero), Franzot (terzino), Superchi (portiere), Trevisanello (centroc.), Maddè (centroc.). Il Verona dopo un buon inizio di stagione, pur giocando bene, ha perso qualche punto

x11 G Calcio

dra a Mascalaito, l'allenatore in seconda». Ma quali giocatori vorrebbe per il Verona?

«Nomi ce ne sono tanti, molti irraggiungibili. Certo che quel Capone del Napoli (pare che Garonzi cerchi di comprarne il 50% di proprietà dell'Avellino) e quell'Antonelli del Milan... comunque non ho ancora deciso. E poi qualche vecchio bisogna tenerlo perché aiuti i giovani a crescere e di buoni in questo senso noi ne abbiamo».

Presidente, una squadra di calcio costa molto, o rende, anche in termini pubblicitari, molto?

«Qualcuno, conforme all'attività che svolge, può anche averne qual-

che vantaggio. Ma generalmente ci si perde solo».

Come mai?

«E' l'ambiente nel complesso che costa: calciatori, allenatori, trasferte, magliette, scarpe palloni. Siamo tutti in mezzo fallimento».

Ma a questo proposito non tutti sono d'accordo a Verona.

«La squadra è il suo giocattolo», ci dice Valentino Fioravanti, capo dei servizi sportivi del quotidiano *L'Arena*. «Da quando si è ritirato dagli affari, a vivere di rendita con i proventi delle sue proprietà immobiliari sul Garda, affidando a due nipoti la concessionaria, appena può va a Veronello a giocare alle bocce o in

bicicletta. Secondo me, poi, è troppo furbo per perderci. Prendiamo il caso di Zigoni (un giocatore molto estroso, forse il più amato dai tifosi gialloblu)», prosegue Fioravanti, «è vero che gli ha fatto un contratto più alto degli altri, ma glielo ha articolato in modo che quando viene squalificato oppure non gioca perde una cifra che si aggira sui due milioni; inoltre nell'ingaggio sono comprese settecentomila lire di premio di presenza».

L'ingaggio dunque sfrutta le debolezze di Zigoni, uno dei calciatori più squalificati d'Italia. «L'anno scorso in questo modo Garonzi gli ha portato via cinque milioni. Il tutto va be-

nissimo per le casse della società, un po' meno per quanto riguarda il rendimento in campo. Zigoni infatti è ora difidato e gli basta una ammonizione per essere squalificato, per cui gioca contratto, senza la proverbiale grinta che è anche la sua forza».

Il Verona Calcio è tutto Garonzi nel vero senso della parola. La società non ha in pratica azionisti, essendo le quote proprietà sua e della moglie oltre alla solita percentuale che spetta alla Lega. Un segretario e un impiegato completano lo staff.

Non ha direttore sportivo. Insomma una gestione familiare. Chi decide i giocatori da vendere o da comprare?

«Abbiamo i nostri osservatori», dice Garonzi; «quando questi ci segnalano un calciatore l'allenatore lo prende in esame e decide generalmente in modo autonomo. Io tratto poi il prezzo».

I costi

A proposito di costi, Garonzi non ha dubbi: «Parliamo di miliardi come ridere, ma è tutto sbagliato. Un giocatore non si dovrebbe pagare più di qualche centinaio di milioni. Con questi prezzi chi può arrivare a fare la grossa squadra sono solo quelle tre o



Guida al turista tifoso



Una veduta aerea dell'Arena VI/Venezia Euganea

Legata alla leggendaria storia d'amore di Romeo e Giulietta, ricca di monumenti di ogni epoca, Verona è da sempre un passaggio obbligato del turismo internazionale. Crediamo perciò di fare cosa utile a chi vi si reca, magari spinto dal tifo calcistico al seguito della sua squadra, pubblicando un breve tragitto turistico che può essere fatto a piedi.

Piazza Bra. E' il naturale punto di partenza per la visita della città. La piazza è dominata dall'Arena, il meglio conservato fra gli anfiteatri romani. L'Arena ospita nella stagione estiva i famosi spettacoli lirici.

Via Mazzini. Da piazza Bra si imbecca via Mazzini, la più elegante della città, sulla quale si affacciano palazzi settecenteschi e rinascimentali.

Via Cappello. Al termine di via Mazzini si apre via Cappello dove si trova la casa di Giulietta, con il celebre balcone.

Piazza delle Erbe. Da via Mazzini si accede a piazza delle Erbe. Da vedere: il palazzo Maffei, la torre Gardello (del 1370), la casa dei Mercanti (1300), la torre dei Lambertini, la fronte del Palazzo Comunale (secolo XII), palazzo Mazzanti con affreschi sulla facciata e al centro della piazza la berlina dove si insediavano i Rettori veneti, infine la fontana costruita dal Cansignorio.

Piazza dei Signori. E' la piazza più simmetrica di Verona. Vi si affacciano il Palazzo Municipale, la torre scaligera del Capitano, il palazzo del Governo, dove Cangrande ospitò Dante (vedere il monumento nella piazza). Attaccata a questo palazzo la Loggia del Consiglio. Ancora notevoli il palazzo settecentesco della Pietà e la barocca facciata della Domus Nova. Attraverso il Palazzo Comunale si passa nel cortile del Mercato Vecchio. Da una breve gradinata si sale alla medievale via Mazzanti. Dal palazzo del Capitano si passa invece nel cortile del tribunale. Si accede quindi nel cortile delle Arche Scaligere.

Arche Scaligere. Sul portale di Santa Maria Antica è collocata l'arca di Cangrande. Seguono l'arca di Mastino II e quella di Cansignorio. Nella adiacente via Arche Scaligere si ammira un palazzo duecentesco che si vuole sia stata la residenza di Romeo.

Molte sono le altre bellezze di Verona da vedere con più tempo, ma queste possono già invogliare l'occasionale turista a ritornarci.

Ricordiamo che la città è anche sede di importanti manifestazioni culturali e commerciali; dalla stagione lirica che inizia l'11 marzo al festival lirico dell'Arena (dal 13 luglio al 2 settembre) alle fiere: il Samoter (per macchine dell'edilizia), la Fiera Internazionale della Agricoltura e della Zootecnica (12-19 marzo), la Mostra Canina (aprile), l'Eurocarne (ottobre), Vinitaly (ottobre).



Le Arche Scaligere



Milan-Verona (1-1), 8 gennaio: Zigoni è espulso. L'attaccante veronese, estroso e polemico, ha un contratto in cui è prevista una penale ad ogni squalifica

← quattro società più ricche. Noi provinciali siamo esclusi ».

Quale il rimedio?

« Le vie di uscita possono essere due. Primo "farsi" i giocatori in casa potenziando il vivaio. E su questa strada intendo portare il Verona. Secondo l'apertura delle frontiere, con due grossi vantaggi: per lo spettacolo, e quindi per gli incassi, e per il mercato che verrebbe calmierato. Non capisco proprio le critiche alla decisione di aprire le frontiere nel 1979.

Oltre a Zigoni, centavanti, trentaquattro anni, giocatore estroso in campo e nella vita, i calciatori di maggior spicco della formazione gialloblu sono Mascetti, mezzala che ha avuto un gran inizio di campionato e che potrebbe figurare benissimo, a

detta dei critici, anche in club con ambizioni da scudetto, e Gori, attaccante già del Cagliari campione d'Italia, poi della Juventus, che quest'anno non è però riuscito a trovare la forma migliore. Tutti con più di trent'anni, così come buona parte degli altri titolari. Insomma il Verona è una delle squadre più « anziane » del campionato, una banda di « vecchietti » guidata da un « vecchietto » che, tranne sorprese quest'anno, si è sempre comportata assai bene riuscendo a raggiungere la salvezza senza grandi affanni. Il che per una provinciale è sempre un bel traguardo.

E il tifo?

« Ci sono frange più scaldate come in molte città, i cosiddetti ultras, ma generalmente il tifo è civile e corretto », dice Fioravanti.

Verona è una città internazionale, visitata da molti turisti ogni anno, ricca di manifestazioni commerciali e culturali di alto livello. Che posto ha il calcio nell'interesse della gente?

« Secondo me il veronese non è uno che ha molta fantasia nei suoi divertimenti, perciò il calcio è senz'altro lo spettacolo più seguito ».

Il tempio del tifo è il bellissimo Stadio Bentegodi, « un salotto », dice Fioravanti, « costruito dieci anni fa. Però è stato concesso qualcosa di troppo all'estetica a scapito della funzionalità: infatti i due anelli, quello inferiore con posti in buona parte a sedere e tutti al coperto, non contengono più di quarantamila persone ». Ma forse non si è voluto farlo sfigurare troppo di fronte all'Arena.

Paolo Girola



**un gentleman mette sempre le iniziali
sulle cose... che ama.**



ET
Elephant & Tower

E&T, Elephant and Tower. Linea maschile.
Il gusto aspro, secco, virile delle cortecce.
Con note agrumate fresche e vive.

Per uomini che hanno ancora il gusto, fine,
della scoperta preziosa. Di nuove, originali
tradizioni. E&T, linea personale e raffinata.

Linea maschile-London



Colonia, lavanda, schiuma da barba, crema da barba,
dopobarba, deodorante, sapone da toilette.

L'osservatorio di Arbore

Sanremo e l'«altra» musica

«Caro signor Arbore, ho visto nella sua trasmissione un servizio sul Festival di Sanremo. Mi aspettavo di sentire qualche canzone, o almeno i ritornelli dei motivi migliori, invece niente: tutto c'era tranne che la musica. Come mai?».

Questa lettera, ricevuta la settimana scorsa, è una delle tante che affrontano il problema di certe scelte musicali (o non-scelte, come appunto nel caso del Festival di Sanremo) che caratterizzano *L'altra domenica* e che la redazione del programma ha fatto fin da quando la trasmissione è stata varata. Perché certa musica e non certa altra? Perché certi personaggi, a volte quasi completamente sconosciuti al grosso pubblico, e non certi altri che magari sono in testa alle classifiche dei dischi più venduti in Italia? Sono domande che mi vengono fatte molto spesso e rispondere può servire non solo a chiarire la posizione «musicale» di un programma che come *L'altra domenica* cerca di essere diverso, ma anche a fare il punto sulla situazione della pop-music in Italia, una situazione abbastanza ingarbugliata alla quale è bene, di tanto in tanto, dare uno sguardo un po' da vicino.

L'altra domenica (mi scusino i lettori se continuo a fare questo riferimento, ma essendoci coinvolto fino al collo è ovvio che rappresenta per me un termine

di paragone molto chiaro oltre che comodo) è un programma che offre al suo pubblico parecchia musica. Nella maggior parte dei casi, però, non è la solita musica che si può ascoltare nelle altre trasmissioni, o perlomeno nel novanta per cento delle altre trasmissioni. Prendiamo il caso di Sanremo: a che sarebbe servito far sentire le canzoni del Festival, che appena una settimana prima erano andate in onda in Eurovisione e Mondovisione per un pubblico di decine e decine di milioni di telespettatori?

«Sanremo è un grande Carosello fatto per le case discografiche, una manifestazione promozionale che serve a pubblicizzare e lanciare una serie di dischi»: lo ha detto davanti alle telecamere Stefania Casini (presentatrice della rassegna) e lo ha dichiarato più volte ai giornalisti Vittorio Salvetti, organizzatore di Sanremo '78. Questo si sapeva, sì, ma allora nasce spontanea una domanda: dal momento che Sanremo si regge solo grazie alla ripresa televisiva, è giusto che le telecamere vengano usate per promuovere un prodotto come quello discografico, che pur essendo un prodotto da spettacolo (in fondo è sempre musica) resta comunque un prodotto industriale? Non sarebbe il caso, allora, di intervenire televisivamente anche a manifestazioni che servono a promuovere altre industrie come quella dei detersivi, dei surgelati o dei pomodori in scatola? Senza considerare, poi, che l'industria discografica è una

delle poche che attualmente non risentono troppo della crisi generale del Paese e che il telespettatore «medio» (quello, per intenderci, che si sorbisce Sanremo e le altre rassegne del genere) non è in gran parte dei casi il «fruitore» tipico dell'industria discografica: i dischi li comprano i giovani, che raramente guardano Sanremo in TV; e se qualche volta il telespettatore festivaliero e il compratore di dischi sono la stessa persona non è la regola, ma una coincidenza che spesso non significa niente.

Tornando alle scelte musicali, vediamo quelle de *L'altra domenica*, che coincidono poi con le scelte di un pubblico giovane abbastanza trainante nell'economia del mercato della pop-music. Anzitutto la musica del programma è suonata e ripresa dal vivo, senza l'uso di quel famigerato playback grazie al quale tutti riescono a sembrare bravissimi e a cui continuano a ricorrere i protagonisti della maggior parte dei programmi musicali TV: un comodo mezzo per non correre rischi di errori o stonature, dal momento che basta far finta di suonare e cantare mentre un disco fa le veci del musicista o del cantante; ma anche un mezzo freddo, squallido, usato persino da gente che ha ampiamente dimostrato in altre occasioni di sapersi esibire dal vivo.

Playback a parte, quella de *L'altra domenica* è anche un'«altra musica»: la musica di certi cantautori, di certi gruppi rock, jazz, soul o rhythm & blues che non rientrano nei «normali» schemi del musical televisivo sia per la loro collocazione nella mappa del pop-music, sia perché vengono ripresi in concerto, mentre suonano e cantano realmente, nell'atmosfera giusta e nell'ambiente che è loro naturale, cioè nei teatri, nei locali, nei club. Ecco, l'obiettivo è proprio questo: offrire al telespettatore la possibilità di assistere a un'esibizione di un gruppo o di un cantante che non appaiano nei programmi destinati al cosiddetto «grosso pubblico» e di assistervi così come vi assiste chi è lì davanti al palcoscenico. Certo un teleschermo non è la stessa cosa. Ma almeno si può tentare di renderlo il più possibile vivo e reale eliminando tutto ciò (il playback, il pubblico «finto» che applaude a comando, l'uso di trucchi da sala d'incisione che falsano il sound originale e l'atmosfera) che contribuisce a mantenere una netta divisione fra i due generi musicali che esistono oggi: la musica dei festival e delle trasmissioni alla *Studio Uno*, e la musica vera, quella che piace ai giovani, quella che rispecchia una realtà ben diversa, musicalmente, socialmente, politicamente e umanamente, dalla «realtà» che l'industria cerca di vendere a tutti i costi.

Renzo Arbore



La maestrina

Vent'anni, una voce che si distingue nel panorama italiano, Laura Luca apparirà in TV il 12 marzo a «Domenica in...» ospite di Corrado per cantare «Domani domani», il brano che ha presentato a Sanremo. La maestrina (Laura ha studiato pianoforte in conservatorio ma si è diplomata in magistero a Milano) ha già destato molte simpatie per la sua faccia pulita

pop, rock, folk

JAZZ, SOUL E ROCK INSIEME

Trentenne, nato a Milwaukee, Al Jarreau è un fenomeno a sé stante nel mondo dello show business americano. Si può dire che Jarreau sia un vero e proprio «strumentista della voce», o, se preferite, un «musicista vocale». Di estrazione jazzistica, il cantante cerca di fondere questa sua prima passione con il soul tipico della sua razza (Al Jarreau è di pelle nera) e con i ritmi del rock; ne viene fuori un prodotto originalissimo e galvanizzante che può non piacere ma che, nello stesso tempo, può piacere molto. Si ascolti, per avere un'idea, il doppio album intitolato «Al Jarreau. Look at the Rainbow», registrato dal vivo durante una tournée europea del cantante autore: una grande classe e tanto gusto, un modo di vocalizzare che non dovrebbe dispiacere agli appassionati di jazz (Jarreau si cimenta perfino con la difficile *Take five* di Desmond, un classico del jazz su un tempo perlomeno inconsueto), un'intonazione come po-



Stanno rotolando in alto

I telespettatori hanno visto e ascoltato Pooh a «Odeon» che ha dedicato un'intervista al quartetto nella puntata del 21 febbraio. E' dal 1966 che il complesso sforna musiche piacevoli per i giovani: ora con «Rotolando respirando» stanno nuovamente salendo nella Hit Parade, tanto che presto apparirà in 33 giri una sintesi delle loro canzoni di maggior successo negli ultimi tre anni

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) **Gianna** - Rino Gaetano (IT)
- 2) **Un'emozione da poco** - Anna Oxa (RCA)
- 3) **E dirsi ciao** - Matia Bazar (Ariston)
- 4) **Queen of Chinatown** - Amanda Lear (Polydor)
- 5) **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti (EMI)
- 6) **Singin' in the rain** - Sheila & B. Devotion (Cetra)
- 7) **Furia soldato** - Mal (Ricordi)
- 8) **La vie en rose** - Grace Jones (Ricordi)

(Dati rilevati da «Musica e dischi»)

Stati Uniti

- 1) **Night fever** - Bee Gees (RSO)
- 2) **Let's all chant** - The Michael Zager Band (Private Stock)
- 3) **Lady love** - Lou Rawls (PJ)
- 4) **Short people** - Randy Newman (W.B.)
- 5) **Emotion** - Samantha Sang (Private Stock)
- 6) **Stayin' alive** - Bee Gees (RSO)
- 7) **How deep is your love** - Bee Gees (RSO)
- 8) **Come sail away** - Styx (A & M)
- 9) **Just the way you are** - Billy Joel (Columbia)
- 10) **Love is thicker than water** - Andy Gibb (RSO)
- 6) **Up town top ranking** - Althia and Donna (Lightning Records)
- 7) **If I had words** - Scott Fitzgerald and Yvonne Keely (U.A.)
- 8) **Sorry I am lady** - Bacharach
- 9) **Native new yorker** - Odyssey (RCA)
- 10) **Come back my love** - Darts

Francia

- 1) **Ca plane pour moi** - Plastic Bertrand (Vogue)
- 2) **Magnolias for ever** - Claude François (Carrere)
- 3) **Amor amor** - Rod Mac Kuen (Ibach)
- 4) **Dans les jeux d'Emilie** - Joe Dassin (CBS)
- 5) **Ti amo** - Umberto Tozzi (CBS)
- 6) **L'enfant des cathedrales** - Gerard Lenorman (Carrere)
- 7) **Pense à moi** - Eric Charden (AZ)
- 8) **Le vin me saoule** - Nicolas Peyrac (Pathé Marconi)
- 9) **How deep is your love** - Bee Gees (Pathé Marconi)
- 10) **Mull of Kintyre** - Wings

(Dati rilevati da «Big music»)

Inghilterra

- 1) **Take a chance on me** - Abba (Epic)
- 2) **Figaro** - Brotherhood of man (PYE)
- 3) **Hot legs** - Rod Stewart (Riva)
- 4) **Mr. Blue sky** - Electric Light Orchestra (JET)
- 5) **Wishing on a star** - Rose Royce (MCA)
- 1) **Rumours** - Fleetwood Mac (Mac Bros.)
- 2) **The album** - Abba (Epic)
- 3) **The sound of Bread** - Bread (Elektra)
- 4) **Donna Summer's greatest hits** (GTO)
- 5) **Foot loose and fancy free** - Rod Stewart (Riva)

album 33 giri

In Italia

- 1) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 2) **La pulce d'acqua** - Angelo Branduardi (Polydor)
- 3) **Riccardo Cocciante** - Riccardo Cocciante (RCA)
- 4) **Santa Esmeralda vol. II** - Santa Esmeralda (Philips)
- 5) **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti (EMI)
- 6) **L'oro dei Matia Bazar** - Matia Bazar (Ariston)
- 7) **Love me baby** - Sheila & B. Devotion (Cetra)
- 8) **Cerrone supernature** - Cerrone (WEA)
- 9) **Once upon a time** - Donna Summer (Durium)
- 10) **Voyage** - Voyage (Atlas)

Stati Uniti

- 1) **Saturday night fever** - Various Artists (RSO)
- 2) **News of the world** - Queen (Elektra)
- 3) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 4) **Foot loose and fancy free** - Rod Stewart (Warner Bros.)
- 5) **Running empty** - Jackson Browne (Asylum)
- 6) **The stranger** - Billy Joel (Columbia)
- 7) **All'n'all** - Earth, Wind and Fire (Columbia)
- 8) **Simple dreams** - Linda Ronstadt (Asylum)
- 9) **The grand illusion** - Styx (A&M)
- 10) **Draw the line** - Aerosmith (Columbia)
- 6) **Disco fever** - Various Artists (K-Tel)
- 7) **Elton John's greatest hits vol. 2** (DJM)
- 8) **20 country classics** - Tammy Wynette (Warwick)
- 9) **Reflections** - Andy Williams (CBS)
- 10) **Exodus** - Bob Marley and the Wailers (Island)

Radio Montecarlo

- 1) **La pulce d'acqua** - Angelo Branduardi (Polydor)
- 2) **Once upon a time** - Donna Summer (Durium)
- 3) **Riccardo Cocciante** - Riccardo Cocciante (RCA)
- 4) **Seconds out** - Genesis (Charisma)
- 5) **Come è profondo il mare** - Lucio Dalla (RCA)
- 6) **Supernature** - Cerrone (Warner Bros.)
- 7) **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti (EMI)
- 8) **Storia e leggenda** - Le Orme (Phonogram)
- 9) **Black jack** - Baciotti (Digit)
- 10) **Moon flower** - Santana (CBS)

Inghilterra

- 1) **Rumours** - Fleetwood Mac (Mac Bros.)
- 2) **The album** - Abba (Epic)
- 3) **The sound of Bread** - Bread (Elektra)
- 4) **Donna Summer's greatest hits** (GTO)
- 5) **Foot loose and fancy free** - Rod Stewart (Riva)

dischi leggeri

LA TROMBA INTREPIDA



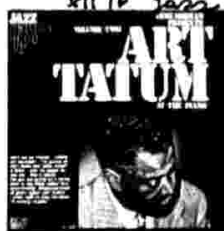
Quando ai 14 elementi della sua orchestra aggiunge l'apporto di altri sette «sessionmen» a sua disposizione Maynard Ferguson riesce a fare l'inferno. Si tratta naturalmente di un inferno «à la page» con sonorità «disco» in evidenza e temi ben conosciuti dal pubblico in modo che non ci sia da fare eccessivi sforzi per ascoltarlo. Con questo genere il trombettista canadese ormai stabilmente insediato a Los Angeles riesce a mantenere insieme una delle poche «big band» che girano ancora il mondo: questa la sola attenuante per uno strumentista dalle notevoli doti che ha abbandonato il jazz per la musica commerciale. L'ultimo suo LP s'intitola «New vintage» («CBS»).

SIGLE TV

THE MUPPET SHOW: Un doppio 45 giri contiene le sei più belle canzoni originali della serie televisiva, alcune nella versione americana, altre nella versione italiana, con la voce di Franco Latini. I titoli: Tema del Muppet Show, Mr. Bassman, Mahna Mahna, Non è facile essere verdi, Simon Smith e l'orso danzante e Un ranocchio per le scale.

jazz

JAZZ PER I GIOVANI



In questo periodo molti giovani, delusi dal rock scaduto dal ruolo di musica alternativa oppure insoddisfatti dagli sbocchi attuali della musica che si rivolge a

loro, guardano con crescente interesse al jazz. Ma è anche vero che, per giungere a comprenderne pienamente gli ultimi sviluppi, occorre prima farsi le ossa ascoltando i grandi del passato e seguire l'evoluzione della musica negra attraverso gli ultimi cinquant'anni. E' quindi necessario crearsi una discoteca e, se da un lato i problemi finanziari non sono indifferenti, dall'altro è assai difficile pianificare gli acquisti in modo da raggiungere i massimi risultati col minimo sforzo. Per andare incontro a queste esigenze la «Cetra» ha iniziato, con la pubblicazione di una trentina di long-playing, una nuova collana sistematica di grande interesse che ha intitolato «Jazz Series 4000» che raccoglie le voci più autorevoli nei momenti più significativi. Questa serie, che si avvale di registrazioni originali della «Vogue», della «Everest», della «Crescendo» e di altre etichette, si apre cronologicamente con registrazioni di Scott Joplin, di King Oliver e di Armstrong del 1925 e si conclude con riprese dal vivo di Phil Woods al Festival di Montreux del 1972, passando attraverso Errol Garner, Art Tatum, Hodges, Gillespie, Roach, Monk, Parker ed altri. La serie ha di economico soltanto il prezzo: dalle eleganti copertine alle perfette incisioni, tutto è curato per soddisfare i palati più esigenti.

B. G. Lingua

chi. Nello stesso tempo Jarreau sa essere un cantante di «easy listening» e un aggressivo vocalist di soul. E' probabile una sua «scoperta» da parte anche del nostro pubblico, se Jarreau manterrà la promessa di venire in Italia. War. Bros., numero 66059.

DOPIO ALBUM

«Kiss Alive!» è il titolo di un doppio album di un gruppo americano, i Kiss appunto, sul quale ancora le idee di molti sono confuse. Noti per il loro discutibile ma clamoroso gusto per lo spettacolo, i Kiss sono stati ritenuti politicamente ambigui, anche per il vezzo di far disegnare il loro marchio con due svastiche al posto delle «s» di Kiss. In realtà pare che i quattro si divertano soltanto a provocare e che i loro interessi si limitino solo alla musica, anche se taluni ritengono che sia piuttosto, la loro, una «musicaccia». E che sia «muzak» viene confermato anche dall'ascolto di questo disco, «rock duro» e ricco

d'effetti come pochi, discendente diretto da quello per giovanissimi che Gran Bretagna e Stati Uniti hanno sempre prodotto per palati più facili. Tuttavia anche nell'ambito della «musicaccia» qualche passo in avanti è inevitabile si sia fatto e i Kiss lo dimostrano. Etichetta Casablanca, distribuita dalla Durium.

COSTELLO E IL GRANDE ROCK

Arriva dall'Inghilterra, anche se il nome sembra più che mai americano, addirittura da «paisà». Elvis Costello. Chitarrista e cantante, Costello fa parte di quell'ultima generazione di inglesi che si rifà al suono dei gruppi e dei cantanti dei primi anni Sessanta; il suo rock è semplice e schematico ma essenziale e convincente. Si ascolti, per esempio, *Blame it on cain* su tempo mosso o la dolce *Alison*, tratte dal primo album di Costello intitolato «My Aim Is True»: una voce che dapprima sembra un po' anonima ma che poi ci si accorge discendere da quella della grande tradizione del rock di tutti i tempi. Per ora è solo il pubblico inglese quello che si è accorto di Costello; ma non è strano prevedere che il cantante riu-

scirà presto a trovare una grossa popolarità presso il pubblico più giovane. «Stiff», numero 3, della «RCA» italiana.

NUOVO LP DI BROWNE

Ex autore di brani di successo per molti gruppi americani, in seguito divenuto cantante di... se stesso, Jackson Browne è ormai da tempo riconosciuto come una delle più forti personalità del rock internazionale. Ed ecco quindi arrivare il quinto long-playing di questo personaggio, «Running on empty». Browne tiene ancora alta la bandiera di quella musica californiana impastata di country che ha visto nei primi anni Settanta il suo momento di grande produttività e vigore. Una bella voce, una classe e un gusto straordinari caratterizzano questo cantante più volte paragonato ad un'altra stella di prima grandezza, Joni Mitchell. E, come la Mitchell, Browne sfiora spesso la grande poesia nei suoi testi. «Running on empty» conferma il talento di Browne, una personalità ancora da scoprire, perlomeno da noi. «Asylum», numero 53070, della «Wea».

r. a.

ai bambini piacciono tutti i dolci



Kinder cioccolato anche la mamma è d'accordo

Kinder è l'unico cioccolato con il cartiglio blu: più latte e meno cacao. Ecco perché sempre più mamme danno Kinder cioccolato ai loro ragazzi.



alimentazione specializzata per i ragazzi

dischi classici

L'AMORE DEI TRE RE



Per un'opera come *L'amore dei tre re* (musica di Italo Montemezzi) si poteva e si doveva fare molto di più, una volta presa la decisione di darcela in dischi. Invece la «RCA» la pubblica in veste dimessa con una nota illustrativa di Paul Hume, critico musicale del *Washington Post*, il quale neppure ricorda che fra gli interpreti della bellissima partitura ci fu, nel 1918, Enrico Caruso: un grande, indimenticabile Avito.

Dico bellissima partitura, ma meglio sarebbe definirla con aggettivo più intenso. Infatti quest'opera, rappresentata per la prima volta a Milano il 10 aprile 1913 sotto la direzione di Tullio Serafin (l'avranno cara, in seguito, direttori come Arturo Toscanini, De Sabata, Marinuzzi, Capuana), tocca un'altissima sfera d'arte. In essa il rapporto parola-musica scolpisce personaggi di carne e di sangue in un'atmosfera fatale, conturbante. Il declamato che appare nei momenti discorsivi dell'opera si apre in ampie espansioni liriche o si rapprende in accenti drammatici che sono veri e propri colpi d'ala. La scrittura orchestrale con i suoi echi wagneriani è sapiente, raffinata: passi turgidi, fiammeggianti si dissolvono in impalpabili sonorità, suscitano climi d'indicibile emozione. Ebbene, *L'amore dei tre re*, che meriterebbe di ritornare nel repertorio corrente, manca dai nostri teatri da anni e anni per colpa di quella insensata campagna anti-verista da cui, a furor di popolo, è riuscito a salvarsi soltanto il gigante Puccini. Ecco perché l'occasione discografica andava sfruttata meglio: tanto più che il direttore d'orchestra, Nello Santi, ha diretto la partitura in maniera straordinaria. La sigla è questa: RL 01945. Stereo.

STREGHE E ALLEGRIA



Un disco che ci rallegra e ci rimette in forze come farebbe un liquore a quaranta gradi. Lo pubblica la «Decca» con la sigla di vendita JBI 12. Nella prima facciata l'Orchestra del Covent Garden diretta da Georg Solti esegue *Gaite parisiennes*, il balletto di Offenbach (o meglio su musiche di Offenbach «arrangiate», cinquantasette anni dopo la morte del compositore, da Manuel Rosenthal per i Balletti Russi di Montecarlo). Nella seconda facciata del microsolco la stessa orchestra interpreta i sette brani di danza che Gounod, nel suo *Faust*, pose all'inizio del quinto e ultimo atto. Si sa che questa musica evoca il «sabba» delle streghe: ma debbo dire ch'essa non ha davvero nulla di orroroso, sia perché Gounod anche nello sfrenato baccanale non perde la sua eleganza francese, sia per merito di Solti che tiene ben salde le briglie dell'orchestra e non le consente di correre come un cavallo imbizarrito pur nei passi più tumultuosi.

Detto questo è implicito, credo, il mio giudizio sull'esecuzione della precedente pagina di Offenbach. Quale voluttuoso calore negli archi, quanta verve negli strumentini! Non si può fare di più e di meglio. E finalmente la «Decca» pubblica in italiano, oltre che in inglese e in francese, la breve nota illustrativa di cui il disco è corredato.

Laura Padellaro

CORRISPONDENZA MUSICALE

● **Al di là del bene e del male.** « Alcune settimane fa vidi al cinema il film *Al di là del bene e del male* e rimasi colpita da un brano musicale. Intendo parlare del pezzo che accompagna la scena del balletto e del finale. Ho cercato in tanti modi di sapere di chi è e da dove è tratto, purtroppo senza alcun risultato... » (Maria Rosa Bonavita - Forlimpopoli).

Si tratta del famoso « Valzer », con cui si conclude il secondo atto del *Faust* di Gounod.

● **Le lacrime per Schippers.** « Mi permetto di rivolgere un piccolo rimprovero al Radiocorriere TV. Alla morte di Schippers non avete riservato neanche una riga per ricordare questo illustre direttore. Forse perché le commemorazioni sono poco adatte al clima delle feste? » (Piera Zanoni - Roma).

Sì, è vero, abbiamo trascurato di piangere sopra il giovane direttore d'orchestra. Ma il fatto è che la direzione e la redazione del Radiocorriere TV preferiscono lasciare il compito dei necrologi ai quotidiani.

● **Casella e Malipiero trascurati.** « Avevo da tempo notato che la RAI, nei suoi programmi di musica classica, aveva troppo spesso dimenticato (e non soltanto la RAI, ma anche le case discografiche) i nomi di due fra i maggiori musicisti italiani che avevano dato tanto valido impulso al risveglio della musica strumentale italiana nel primo Novecento: Alfredo Casella e Gianfrancesco Malipiero. Per il primo, di recente, la RAI aveva almeno in parte colmato la lacuna con la trasmissione della Messa solenne e con altre trasmissioni. Sul piano discografico, invece, di Casella esiste soltanto — mi assicurano i più forniti rivenditori di dischi — l'incisione de *La giara* e un disco annesso al terzo volume de *La musica moderna dei Fratelli Fabbri*. Di Malipiero, al contrario, la discografia era un poco più ricca, ma l'unica sinfonia incisa (*la Settima*) è oggi introvabile. Quanto a trasmissioni della RAI non ricordo di averne trovate nel Radiocorriere TV » (Mario Gozzano - Roma).

Effettivamente, sia le case discografiche, sia la RAI, allenate ad accontentare i gusti delle più vaste platee, non hanno mai visto né stanno vedendo nell'opera di Casella e di Malipiero l'occasione di favolosi guadagni o di spettacolari attenzioni. Per cui i due musicisti, eccettuata qualche sporadica messa in onda grazie agli effetti di rari interpreti, sono per il momento condannati a lunghi silenzi. E' quindi inutile anche la ricerca di incisioni discografiche, oltre a quelle citate nella lettera dello stesso professor Gozzano.

● **L'impudenza dei cantanti.** « Penso proprio che sia stata di cattivo gusto una frase detta dalla signora Virginia Zeani ad Antologia operistica del 19 dicembre scorso. Parlando della *Sonnambula* la signora Zeani disse che non poté fare moltissime recite in Italia di quest'opera perché allora era di moda la grande *Sonnambula* della Callas, naturalmente con la regia di Visconti. E concludeva dicendo che in sostanza la differenza che allora c'era fra lei e la Callas era che lei non aveva alle spalle un Meneghini... Ora, se la Callas avesse fatto tutto quello che sappiamo solo perché aveva Meneghini, penso che le Callas sarebbero a centinaia. Vorrei tanto che un esperto di vocalità spiegasse alla signora Zeani la vera differenza che c'era tra lei e la Callas. Non potrebbero i cantanti che partecipano a questa trasmissione essere un po' più severi e modesti nel giudicarsi? Poco tempo fa un basso, che certamente non entrerà nella storia dell'opera, ha avuto la faccia tosta di paragonare il suo Don Giovanni a quello di Pinza. Soltanto la signora Peder-

segue a pag. 112

la prima studiata per i ragazzi



Kinder
brioss

farcita con due strati al latte

Kinder Brioss, la prima brioche studiata per i ragazzi, da oggi ha due strati al latte. Così ricca di proteine e di latte, Kinder Brioss è una merenda energetica ma tanto leggera, perché è lievitata naturale.



+ LATTE
+ PROTEINE



alimentazione specializzata per i ragazzi

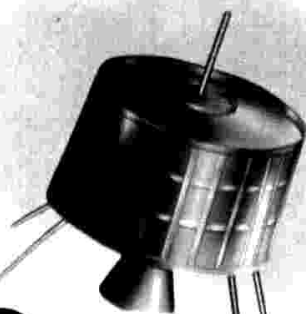
ai "mondiali" con



Roberto Bettega

Phonola
INTERNATIONAL

**garantisce
colore stabile
a prova di satellite**



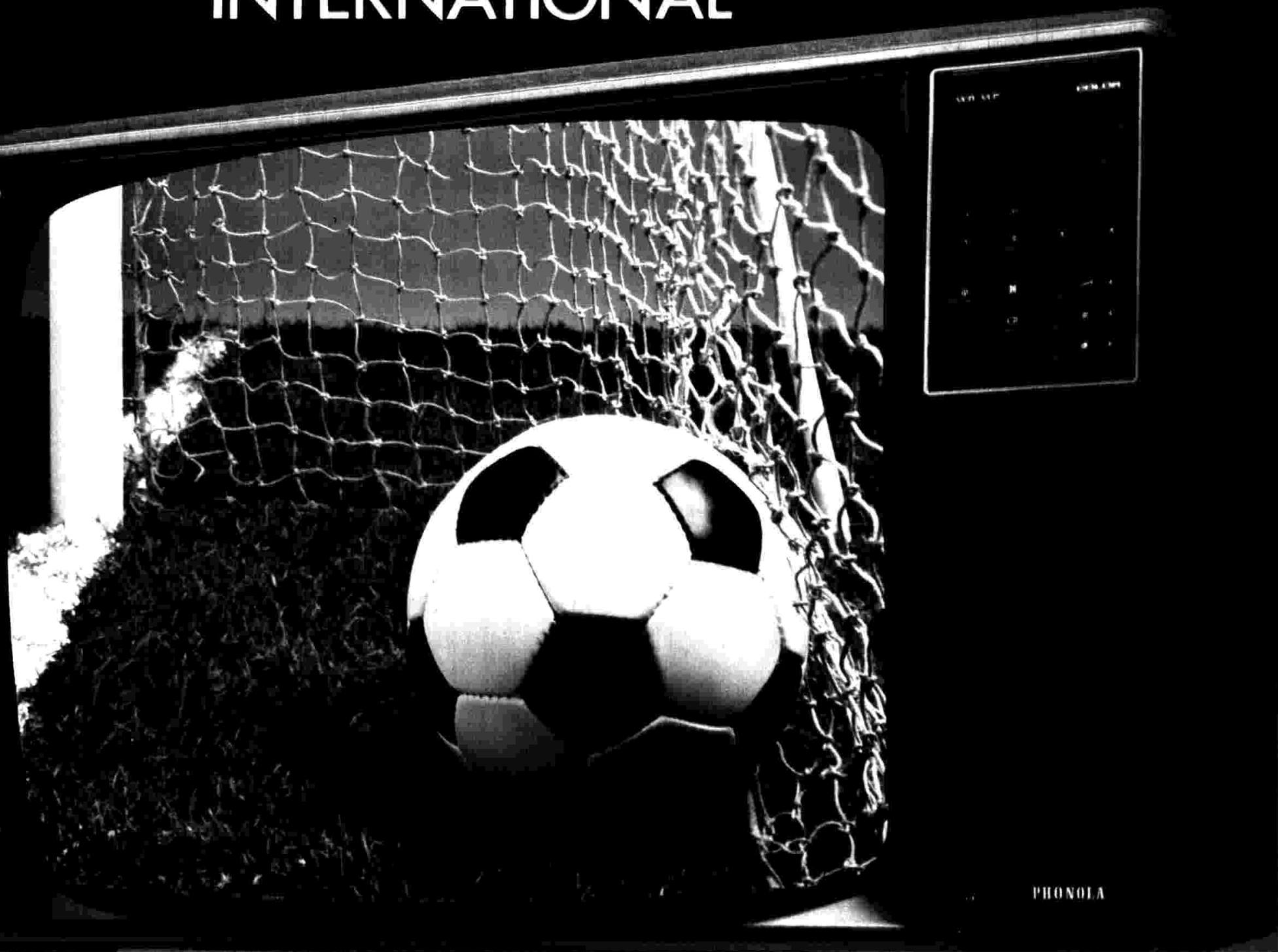
La prova più stressante per un TV color: assicurare colori perfettamente stabili a 15.000 chilometri di distanza dal luogo di emissione, e per di più via satellite... Phonola International è stato progettato per questo scopo. Schiere di scienziati e specialisti di livello internazionale, guardando al futuro delle comunicazioni TV, hanno messo a punto in anni e anni di ricerca - nei laboratori di Eindhoven (NL) - il TV color a prova di satellite. Ecco perché con Phonola International vedrete i mondiali di calcio - a casa vostra - come se foste laggiù, in tribuna d'onore!

Tecnologia rivoluzionaria

Sullo schermo del vostro Phonola International

Phonola

INTERNATIONAL



vedrete sempre immagini nitide, senza sfuocature, e colori puliti e brillanti, grazie al cinescopio automatico "in-line" a 110°, autoconvergente.

E non è tutto: il "sistema ONG" Tasto Verde per la sintonizzazione elettronica mette in memoria le regolazioni da voi ritenute migliori. Basta premere il Tasto Verde per ripristinarle in qualsiasi momento.

Vantaggi del supercollaudo

Per potervi garantire anni e anni di perfetta ricezione, senza problemi di funzionamento, i TV color Phonola International non solo sono completamente transistorizzati

e costruiti a struttura modulare, ma vengono sottoposti, in fase di collaudo, a lunghe e durissime prove di resistenza ai colpi e alle vibrazioni, e addirittura alle più proibitive condizioni ambientali (temperature da -25 a +50 gradi).

Telecomando a ultrasuoni

Se poi volete cambiare canale (e ne avete ben 16 a disposizione!), regolare il volume, accendere o

spegnere il televisore standovene comodamente in poltrona, ecco il telecomando elettronico a ultrasuoni: un autentico robot al vostro servizio.



PHONOLA

INTERNATIONAL

fuoriclasse del colore

S. Marzano

elisir orientale

si beve
liscio,
si gusta
nel caffè,
è squisito
sul gelato
e nei dolci

dal 1840 la specialità

BORSCHI

segue da pag. 109

zini e pochissimi altri, ad un invito di giudicare le proprie interpretazioni, risposero " lasciamo che giudichino gli ascoltatori " ». (Rosetta Pagani - Vicenza).

L'intelligente, sensibile e generosa Virginia Zeani non ha bisogno di un esperto di vocalità che le spieghi alcunché. Io, purtroppo, non ho seguito il programma in questione; però penso che la Zeani abbia semplicemente fatto dei riferimenti alla Callas più che giustificati. E poi, cara signora Pagani, la inviterei a guardarsi dalle persone che lì per lì distribuiscono lezioni di modestia (la Pederzini non c'entra!). Ché l'impudenza (e stavolta non c'entra neppure la Zeani) è tra le virtù primarie di chi calca le scene. Non mi faccia scrivere, la prego.

● **Che serata!** « Le sarei grata di non fare il mio nome, ma di pubblicare quanto segue:

Oggi, 30 dicembre 1977, ore 20, Radiodue: Festival di Salisburgo con musiche di Bach, Mozart, Mendelssohn;

Ore 21, Radiouno: Stagione Sinfonica Pubblica della RAI con pagine di Berg e di Mahler;

Ore 21, Radiotre: Itinerari beethoveniani, con varie pagine, tra cui il Chiaro di luna;

Contemporaneamente, alla TV, il film Roma di Fellini.

Che serata! Così ricca da poterla distribuire, per esempio, in parecchi altri giorni. Capisco, è un po' difficile che i direttori addetti alla distribuzione della musica sulle tre reti si possano sedere ad un medesimo tavolo ed accordarsi come una persona normale reputerebbe possibile; però mi sembrerebbe una meta a cui tendere con sollecitudine per migliorare i servizi. Non le pare? » (Una lettrice - Venezia).

Mi pare.

Luigi Falt

i concerti della rai

Questa settimana in cinque città italiane

VENEZIA - Palazzo Labia - lunedì 6 marzo, ore 21
Organista Giuseppe Zanaboni

Musiche di Frescobaldi, Martini, Vivaldi, Banchieri, Cavazzoni, Arresti, Lucchesi, Scarlatti

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 10 marzo, ore 21

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI

Direttore Zoltán Peskó

Maestro del Coro Mino Bordignon

Trio Ferraresi-Filippini-Canino

Tenore Ezio di Cesare

Beethoven: Triplo concerto in do maggiore op. 56

Liszt: Faust-Symphonie

NAPOLI - Auditorio della RAI - venerdì 10 marzo, ore 21
Orchestra « A. Scarlatti »

Direttore Karl Martin

Bach-Webern: Fuga ricercata (da L'offerta musicale)

Schubert-Webern: Deutsche Tänze

Webern: Sinfonia op. 21

Fünf Stücke op. 10

Haydn: Sinfonia n. 63 in do maggiore (Roxolane)

TORINO - Auditorio della RAI - venerdì 10 marzo, ore 20,50
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI

Direttore Daniel Oren

Fagottista Rino Vernizzi

Arpista Vera Vergeat Barlati

Pianista Enrico Lini

Ravel: Le tombeau de Couperin

Jolivet: Concerto per fagotto, orchestra d'archi, arpa e pianoforte

Debussy: Images

ROMA - Auditorio della RAI - sabato 11 marzo, ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

Direttore Jerzy Semkov

Flautista Severino Gazzelloni

Arpista Francis Pierre

Mozart: Concerto in do maggiore K. 299, per flauto, arpa e orchestra

Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61

STORIA DELL'ARTE

in edicola



La pittura, la scultura e l'architettura di tutti i tempi e di tutti i paesi, dalla preistoria all'arte contemporanea, in una trattazione cronologica che spiega l'evolversi del concetto estetico nell'uomo. Le maggiori personalità ed i periodi più significativi della storia della creatività umana illustrati dai più grandi specialisti. Un'immensa galleria di quadri, di sculture, di opere architettoniche, con oltre 3500 riproduzioni a colori. In omaggio a Michelangelo e al Rinascimento italiano la pubblicazione a fascicoli inizia con il VI volume. 3200 pagine complessive, 3500 illustrazioni tutte a colori; 10 volumi; 160 fascicoli di 24 pagine ciascuno, compresa la copertina, a L. 600.

Con il primo fascicolo IN REGALO il secondo e la copertina completa del volume.

Istituto Geografico De Agostini - Novara

Alimenti

**Così naturali.
Così di qualità.
Così genuini.
Così convenienti.
Sempre.**

Piselli

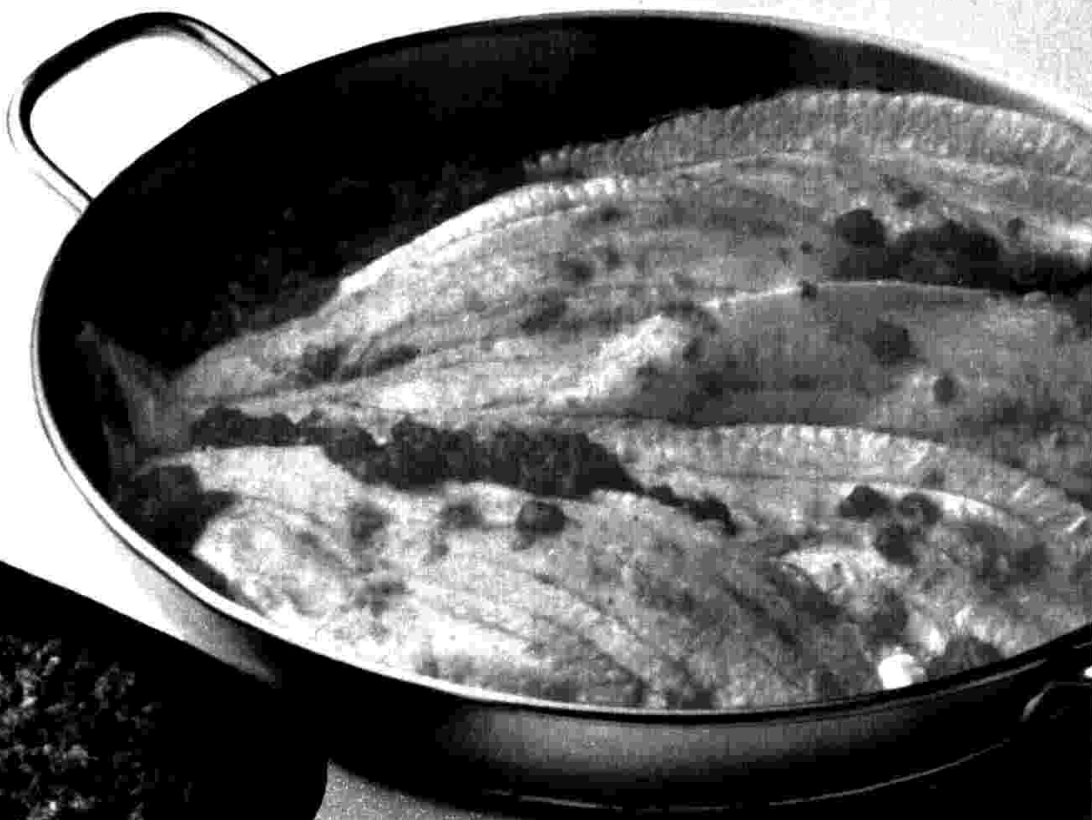
Sofficini



Findus.

77 XFI 6

Filetti di sogliola



Amburger



Minestrone



FINDUS

così, solo Findus

Bastoncini

Marmellata, succo, gelato in casa

Per ottenere soddisfazione dalla propria abilità vi suggerisco di preparare da sole (qualche volta) marmellate, succhi e gelati in casa. Ne avrete genuinità, risparmio e certamente apprezzamento da mariti, figli, parenti e amici. Procuratevi dei vasetti a chiusura ermetica e frutta di stagione. Abbiate molta attenzione nel cuocere o nel lasciar macerare i frutti, puliteli molto bene, scartate i frutti «toccati», scegliete la giusta maturazione. Preparate dei fogliettini scritti a mano dove indicherete il tipo di marmellata o di succo, la data di preparazione e potrete anche sbizzarrirvi il vostro estro artistico disegnandovi sopra qualche frutto o dei semplici segni decorativi. Le marmellate da voi preparate saranno veramente senza coloranti artificiali, senza additivi, certamente avranno minor vita delle preparazioni in commercio dove la longevità è salvaguardata appunto con i conservanti. Le marmellate di casa sono anche un passatempo (per chi ne ha) ed un

insegnamento alle nuove generazioni già più predisposte alle realizzazioni ecologicamente più pure. A queste marmellate se ne possono aggiungere altre a vostra scelta. Sottolineo il fatto che un riguardo alla stagione sarà bene osservarlo: attendete dunque il tempo delle albicocche e delle fragole per fare le marmellate di quei frutti. In ogni stagione vi sono disponibilità di prodotti freschi. Le marmellate fatte in casa possono costituire anche preziosi regali tra amici.

Enrico Guagnini

1x/c
cucina



Marmellata di fragole

Frutta e ingredienti: fragole; zucchero.

Realizzazione: pulire e lavare le fragole; asciugarle bene e metterle in pentola; aggiungere lo zucchero (proporzione: 1 kg di fragole, 1 kg di zucchero); lasciar cuocere a fuoco lento un'ora; mescolare lentamente; togliere dal fuoco e raffreddare; mettere nei vasetti e chiudere.

Marmellata di arance

Frutta e ingredienti: arance; zucchero.

Realizzazione: pulire e lavare le arance; pungerle con la forchetta; lasciarle in acqua per 48 ore; cambiare l'acqua almeno 2 volte; tagliare le arance a pezzetti con la buccia; eliminare i semi; mettere in pentola con acqua e zucchero (proporzione: 1/2 litro d'acqua, 1 kg

di arance, 1 kg di zucchero); cuocere a fuoco lento sino ad ottenere una marmellata consistente; raffreddare la marmellata; metterla in vasetto; chiudere ermeticamente.

Marmellata di fichi

Frutta e ingredienti: fichi; zucchero. **Realizzazione:** pulire i fichi eliminando i piccioli; spezzettarli col coltello; metterli in pentola e cuocerli; lasciarli fondere tra loro; unire lo zucchero e cuocere sempre (proporzione: 1 kg di fichi, 1/2 kg di zucchero); lasciar raffreddare; mettere in vasetti e chiudere.

Marmellata di albicocche

Frutta e ingredienti: albicocche; zucchero.

Realizzazione: pulire le albicocche e tagliarle a metà; togliere i noccioli; unire lo zucchero e lasciar macerare 24 ore (proporzione: 1 kg



di albicocche, 1/2 kg di zucchero); cuocerle a lungo; raffreddare e mettere in vasetti.

Marmellata di mele

Frutta e ingredienti: mele; zucchero.

Realizzazione: pulire, sbucciare e togliere il torsolo alle mele; tagliarle a pezzetti; metterle in pentola e aggiungere lo zucchero (proporzione: 1 kg di mele, 1/2 kg di zucchero); lasciarle macerare 20 ore; cuocerle a fuoco lento; raffreddare e mettere in vasetti.

Gelatina di pompelmo

Frutta e ingredienti: pompelmi; zucchero.

Realizzazione: pulire e sbucciare i pompelmi (togliere anche la pelle bianca); tagliarli a piccoli pezzi; mettere i pezzi di pompelmo in pentola; aggiungere l'acqua (proporzione: 1 litro d'acqua, 1 kg di pompelmo); lasciar cuocere lentamente; mescolare continuamente; raffreddare e mettere nel frullatore; rimettere in pentola e unire lo zucchero (1 kg di pompelmo, 1 kg di zucchero); mescolare lentamente; togliere dal fuoco a densità gelatinosa; mettere in vasetti e chiudere.

Succo di pomodoro

Ingredienti: pomodori.

Realizzazione: pulire bene i pomodori; passarli al mulinello; setacciare molto fine; imbottigliare in piccole bottiglie; tappare ermeticamente con tappi a corona; mettere a bagno-maria; lasciar bollire almeno un'ora.

Sorbetto di limone

Il sorbetto di limone, molto gustoso e preferito tra i gelati, nella cucina classica serviva a spezzare la lunga teoria di piatti del menu. Si serviva infatti il sorbetto a metà pasto, per poi ricominciare con piatti sempre più sostanziosi. Il sorbetto che propongo può certamente servire come nei tempi antichi, ma soprattutto può essere apprezzato a fine pasto o nel pomeriggio, come dissetante o digestivo.

Ingredienti: 4 limoni; 300 gr di zucchero; 1/2 litro d'acqua.

Realizzazione: premere il succo dei limoni; grattugiare la scorza di 1 limone; far bollire acqua e zucchero 20 minuti; unire la scorza di limone; raffreddare lo sciroppo ottenuto; aggiungere allo sciroppo il succo di limone; mescolare molto; mettere il liquido in gelatiera o freezer; togliere e servire.

FRATELLI BERTOLINI CASALINGHI

Bertolini

*Maria Rosa.
confratelli:*



...e augura Buona Pasqua

Richiedete con cartolina postale il RICETTARIO: lo riceverete in omaggio. Indirizzate a: BERTOLINI - 10097 Fraz. REGINA MARGHERITA 50/3 TORINO Italy

a tavola
siediti con Sasso...
ti alzi
con leggerezza



SASSO

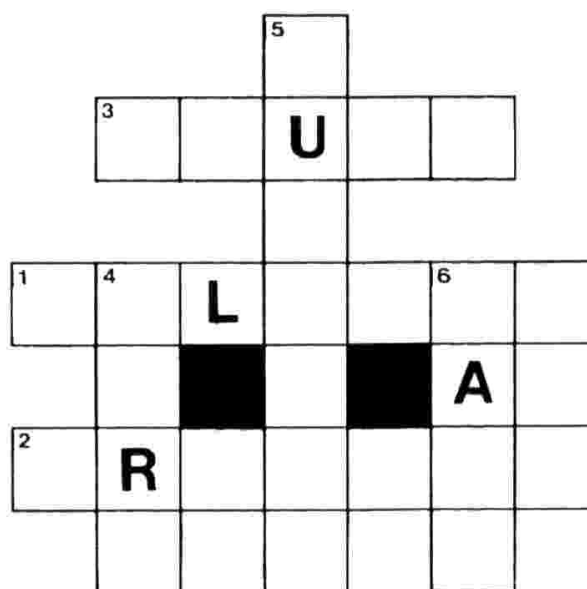
una corretta abitudine a tavola

IV/D Radiouno
Concorso con i radioascoltatori

Verticale di sei

Trasmissione del 4 marzo

Pubblichiamo lo schema necessario per seguire la trasmissione di sabato 4 marzo.



Completare lo schema sulla base delle definizioni sonore date nel corso del programma, in onda il giorno 4 marzo su Radiouno alle ore 14,05.

Nome _____
Cognome _____
Via/piazza _____
Città _____ CAP _____

- Questo schema, debitamente compilato con nome, cognome, indirizzo, dovrà essere ritagliato e spedito a: VERTICALE DI 6 - Casella Postale 400 - 10100 Torino e pervenire non oltre le ore 18 di lunedì 13 marzo 1978.
- Tra tutti coloro che avranno inviato l'esatta soluzione saranno estratti a sorte i seguenti premi: 1° 2° e 3° premio: un radiomagnetofono Castelli mod. 209 - 4° premio: un tostapane Bialetti - 5° premio: un phon Bialetti - 6° e 7° premio: una cassetta di tre bottiglie di spumante Gancia.
- I nomi dei vincitori del concorso saranno resi noti durante le trasmissioni « Verticale di 6 ».
- Copia del regolamento completo può essere richiesta alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Commerciale/Marketing - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

piante e fiori

Arbusti da siepe

« Desidero sapere quali sono gli arbusti usati comunemente per formare siepi e che cosa è la così detta "arte topiaria" » (M. R. - Trento).

Le piante arbustive ed arboree che generalmente si utilizzano per formare siepi sono molte ma le più diffuse sono le seguenti: Buxus Sempervirens (bosso, mortella), il Crataegus Oxyacantha (biancospino), l'Ilex Aquifolium (agrifoglio), il Laurus Nobilis (alloro), il Ligustrum Japonicum (ligustro), il Cipressus Sempervirens ed ancora i cipressi Arizonica, Macrocarpa.

Di conseguenza il lauro, bosso, cipresso, ecc. formano siepi poiché in genere sviluppano una vegetazione assai densa e si possono facilmente allevare foggianti con la potatura figure varie o geometriche.

Questa arte si chiama appunto « arte topiaria ».

Giorgio Ventunni

Una bella biografia nel bicentenario della nascita

Il romanzo del Foscolo

Ho in sospetto le occasioni celebrative: il rischio della retorica, dell'ufficialità compunta è sempre vivo nel nostro Paese, ancora afflitto — specie nella scuola — dalle scorie incrostate della tradizione accademica. Mi sembra dunque di buon auspicio che l'anno bicentenario di Ugo Foscolo — il poeta di Zante nacque nel 1778 — si sia aperto con una « celebrazione » davvero utile e degna qual è la biografia scritta da Enzo Mandruzzato per la collana « Gli italiani » dell'editore Rizzoli, diretta da Indro Montanelli.

Opera insolita, nel panorama culturale italiano, dove la biografia è da sempre genere trascurato; e tale, per originalità di taglio e di prospettive, per agilità e chiarezza di linguaggio, da sottrarre il Foscolo al mito marmoreo in cui è stato collocato attraverso il tempo per restituirlo nella sua autenticità di uomo e di artista.

Ad uno come lui, potentemente agitato dalle passioni, strenuo combattente su tutti i fronti della vita, non poteva toccar sorte peggiore di quella d'essere imprigionato nei cliché, a volta a volta quello del vate risorgimentale o l'altro, non meno deformante, del poeta irrequieto e vagabondo che trova pace soltanto in un Parnaso abitato da neoclassiche Muse. E questi cliché Mandruzzato frantuma in un « romanzo dal vero » che in oltre quattrocento pagine non allenta mai la presa sul lettore, nulla concedendo da un lato al « romanzesco » (anche certi particolari che potrebbero sembrare « di colore » nascono da un accuratissimo lavoro di documentazione), dall'altro alla dissertazione critica, alla notazione dotata fine a se stessa.

Nella giusta convinzione che l'uomo e l'artista siano inseparabili, e arbitrario dunque dar conto separatamente della vita e delle opere, Mandruzzato è riuscito a far dell'una e delle altre un solo compatto tessuto narrativo: e l'*Ortis*, *I Sepolcri*, *Le Grazie* son « raccontati » nel loro farsi all'interno della vicenda esistenziale del poeta: più che una prospettiva critica, un invito alla lettura.

Proprio di questo c'è bisogno in un Paese che non ignora i suoi classici, ma certo non li ama e qualche volta addirittura

li detesta perché fin dai banchi di scuola son stati presentati come doveroso oggetto di studio.

Ai giovani dunque, agli studenti dovrebbe piacere questa biografia d'un poeta che, al di là del mito, ha molto da dire ai nostri tempi inquieti, lui che seppe coraggiosamente misurarsi con gli eventi d'un'epoca non meno travagliata, e che visse nel

culto generoso della libertà non soltanto politica ma anche e soprattutto intellettuale.

Può far sentire e capire più del Foscolo la piacevole lettura di questo « romanzo » che non ore ed ore trascorse sui consueti testi scolastici. Non mi stupirei se molti insegnanti lo consigliassero ai loro allievi.

p. g. m.



Ugo Foscolo nel famoso ritratto dipinto dal Fabre

E la vita continua

Una lettura di non immediato assorbimento, ma stimolante e impegnativa, è quella che ci propone con il suo libro « Gli scampati » Sepp D'Amore, giornalista pubblicista del TG 2, alla sua seconda esperienza di romanziere.

Ne « Gli scampati » (editore Guida) trovano conferma caratteristiche che già erano affiorate nel suo precedente romanzo: il racconto, che non procede mai in linea retta ma si svolge su diversi piani temporali, è reso adeguatamente da un linguaggio nervoso, scattante, assai

lontano dai canoni della prosa realistica. Allo stesso D'Amore abbiamo chiesto alcuni chiarimenti sugli intenti e sui motivi del suo lavoro.

— La natura del suo romanzo è in qualche modo autobiografica?

— Certamente non in senso immediato per la stessa struttura del libro, anche se è indubbio che ogni autore porta sempre se stesso e le sue esperienze nel proprio lavoro. In questo senso non mancano sicuramente riferimenti realistici o autobiografici nel mio romanzo.

— Vi si parla di un moto rivoluzionario che fallisce miseramente. C'è qui l'eco di alcuni momenti della storia passata o recente?

— Evidentemente: io credo che la storia ci abbia insegnato come non sempre la rivoluzione sia in se stessa un fatto positivo. Bisogna stare attenti all'uomo che uccide l'uomo: non c'è niente di più tragico e di più grottesco dell'uomo che imbraccia l'arma per uccidere un altro uomo. Ed aggiungo che se anche un solo essere umano viene freddamente sacrificato in no-

me di un'idea, per quanto grande essa possa essere, questo non posso accettarlo.

— Che significato hanno nel suo libro la scelta di uno stile apparentemente disorganico e l'uso ripetuto di flash-back?

— Innanzitutto i flash-back sono stati usati in modo non tradizionale: i passaggi da un piano temporale ad un altro sono volutamente confusi, proprio perché nella realtà passato e presente non sono mai scindibili, ogni azione presente è sempre carica di tutto il passato di un uomo. Per quanto riguarda il tessuto narrativo, ho voluto scrivere il libro in chiave grottesca in modo da rendere più evidente il senso profondamente tragico delle situazioni descritte.

— Un episodio particolarmente triste e sofferto del libro è quello in cui viene raccontata l'occupazione tedesca della Polonia. Improvvisamente il tono del racconto cambia e sembra di potervi leggere un messaggio di speranza e di fiducia, nonostante tutto...

— Certo. Nonostante la guerra, le sofferenze la vita continua. E in questa chiave va letto anche l'episodio conclusivo, nella base di lancio. Jacob Levine, lo scienziato che ha speso tutta la vita nell'attesa del futuro, rinuncia a partire con la sua astronave, rimane a coltivare il suo orto accanto alla moglie. Per gli altri questa è una rinuncia; io ho visto nella scelta di Levine un'illuminazione: egli ritorna alla terra, alla storia degli uomini. Il passato vince, ma solo perché in esso è custodita la Grande Risposta alle domande degli uomini: di fronte ad un mondo ormai sordo ad ogni sentimento, nello scienziato riesce a prevalere l'umanità.

(intervista a cura di Paola Lolli)

COSTUME



L'ALMANACCO DELL'ARCIERE a cura di Vlad Orenko. Narrativa e poesia, arte e artigianato, ritratti di eroi e di peccatori, profili di città, ricorrenze. Ecco un almanacco prezioso per conoscere, di anno in anno, il volto autentico di una provincia, quella di Cuneo, ricca di tradizioni e di fermenti. Un'iniziativa editoriale singolare cui hanno collaborato scrittori come Arpino, Baccolo, Casalegno, Cremona. (Ed. L'Arciere, 242 pagine, 6000 lire).

DOCUMENTI



PAUL JULIUS MOEBIUS: « L'Inferiorità mentale della donna ». Già il sottotitolo con cui l'editore presenta questo saggio del 1900 dice i motivi che hanno indotto a pubblicarlo: « Una fonte del razzismo antifemminile ». Si vogliono documentare cioè le basi pseudoscientifiche, i pregiudizi, le distorsioni che hanno orientato la nostra cultura in senso profondamente antifemminista. Un libriccino per capire la questione femminile. (Ed. Einaudi, 76 pagine, 2000 lire).

MUSICA



FACCIAMO MUSICA CON SEVERINO GAZZELLONI. Solista di fama mondiale, Gazzelloni ha saputo uscire dai « templi » della concertistica per portare la musica fra la gente, fra i giovani. Con questo libro la porta in tutte le case: bastano un flauto dolce e il desiderio di seguire i chiari insegnamenti dell'autore. « Avvicinarsi alla musica è realizzarsi compiutamente », scrive Gazzelloni in copertina: è un invito stimolante. (Ed. Cappelli, 181 pagine, 5000 lire).

ELETTRONICA E TELECOMUNICAZIONI

**RIVISTA BIMESTRALE
A CURA DELLA RAI E
DELLA STET**

SOMMARIO DEL N. 1

DISPOSITIVI FOTORIVELATORI PER SISTEMI DI TRASMISSIONE SU FIBRA OTTICA

Funzionamento, prestazioni, dimensionamento e materiali relativi ai fotorivelatori, sia PIN, sia a valanga, usati per le comunicazioni mediante fibre ottiche; è considerato anche il caso delle lunghezze d'onda fra 1,05 e 1,3 micron.

IL TELETEXT: NUOVO SERVIZIO DI DIFFUSIONE DI INFORMAZIONI ALL'UTENTE TELEVISIVO

Trasmissione di pagine scritte che compaiono sullo schermo del televisore (separatamente o sovrapposte all'immagine televisiva) su comando dell'utente. Vengono confrontate le caratteristiche del sistema già in servizio in Inghilterra (di cui viene anche descritto il decodificatore d'utente) con quelle del sistema sperimentato in Francia.

MEMORIE A BOLLE MAGNETICHE: PRIME REALIZZAZIONI IN ITALIA

Registro a scorrimento di 1024 bit a bolle magnetiche di circa 7 micron di diametro, ricavato su uno strato epitassiale di granato magnetico; il dispositivo è stato realizzato soprattutto a scopo sperimentale.

NOTIZIARIO

LIBRI E PUBBLICAZIONI

Leggendo ELETTRONICA E TELECOMUNICAZIONI verrete informati sugli studi più affascinanti e recenti nel campo dell'elettronica e delle telecomunicazioni.

**Una copia L. 1000
Abbonamento annuo L. 5000**

**Versamenti alla ERI
Via Arsenale 41 - TORINO
C.C.P. N. 2/37800**

qui il tecnico

Giusta risposta

«Posseggo il seguente impianto HiFi: giradischi Pioneer PL 112D con fonorivelatore Shure M 95 EJ, amplificatore Pioneer SA 6300, casse RCF BR 40. Desidererei conoscere il suo parere sull'abbinamento e sapere quale piastra di registrazione a cassette potrei aggiungere. Con la testina Shure M 95 EJ ho notato che vengono esaltate troppo le basse frequenze, per cui ho fatto una prova sostituendola con la Ortofon FF 15 EO. Con quest'ultima, anche se inferiore alla Shure, le frequenze basse mi soddisfano di più. Può suggerirmi una testina più appropriata per una minore esaltazione delle note basse? Potrebbe andar bene la Stanton 500 EE?» (Luigi Lacquaniti - Rosarno, RC).

Quell'esaltazione delle basse frequenze di cui si rammarica è la giusta risposta che si deve pretendere da una buona testina. Controlli che il giradischi sia inserito nella presa tono dell'amplificatore, poiché solo attraverso tale connessione si ottiene la equalizzazione della caratteristica di incisione del disco. La Shure, la Ortofon e la Stanton sono tre ottime marche e i tipi di testine adatte al suo giradischi sono rispettivamente M 95 EJ; VMS 20E e 680 EE. Tutte e tre le testine sono caratterizzate da un'alta cedevolezza orizzontale e verticale che consente di operare con una forza d'appoggio dell'ordine di un grammo.

Il costo della piastra di registrazione varia in relazione al numero delle funzioni accessorie incorporate. In un registratore a cassette è molto importante l'uniformità del moto del nastro e a mio parere in un buon apparato non deve essere inferiore a $\pm 0,1\%$. Apparatisti che soddisfano a tale requisito e con un minimo di funzioni accessorie possono costare sulle 300 mila lire, come il Toshiba PC 3060; il Technics RS 625; l'Akai CS 707D.

Giusto riconoscimento

«E' la seconda volta che le scrivo per risolvere questo mio problema. Sono in possesso del seguente complesso HiFi con il quale ascolto prevalentemente musica classica: giradischi Thorens TD 160; testina Shure M 75 FD Type 2; amplificatore Marantz 1060 (30 + 30); cuffia Koss HV11; casse AR 6. Gradirei un giudizio sul complesso ed un suggerimento in merito all'aggiunta di un sintonizzatore FM, un registratore stereo e un filodiffusore» (Sergio Vamini - Roma).

Apprezzo la sua costanza, che merita il giusto riconoscimento. Dato il grande numero di richieste, sono costretto a rispondere solo ad alcune fra le tante simili, sperando che il lettore che non ha avuto risposta diretta possa comunque, per similitudine, risolvere i suoi problemi. Ecco dunque l'atteso verdetto: tutto bene per la sua linea HiFi. Per completare l'impianto potrà usare un sintonizzatore Marantz 112 o il 125 più selettivo ma anche più costoso. Ottimi sono i registratori a cassette Marantz 5120 e il più economico JVC Nivico CD-1120. Per la filodiffusione usi il sintonizzatore stereofonico Philips RB 534.

Enzo Castelli

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 28 I pronostici di SERGIO FANTONI

Bologna - Verona	1		
Foggia - Milan	1	x	
Genoa - Torino	1	x	2
Inter - Fiorentina	1		
Juventus - Perugia	1		
L.R. Vicenza-Atalanta	1		
Pescara - Lazio	1	x	

Roma - Napoli	1	x	2
Como - Lecce	x		
Rimini - Sampdoria	x	2	
Taranto - Cagliari	1	x	
Trento - Bolzano	x		
Reggiana - Parma	x		

Cos'è veramente un brufolo?

Si parla molto dei brufoli. È uno di quegli argomenti su cui ognuno dice la sua.

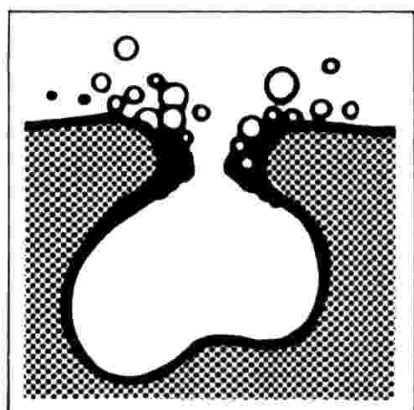
Conoscere da vicino, essere informati è quasi come un primo rimedio.

Partiamo dalla pelle: è noto che al livello degli strati profondi dell'epidermide si trovano le ghiandole sebacee, la cui funzione è quella di fornire alla pelle stessa la giusta quantità di grassi (sebo) che ne assicurano il tono, l'elasticità.

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, questa "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Il grasso, lo sporco, i residui di cellule morte, a con-

giorno per giorno, viene ostruito dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee,



Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso.

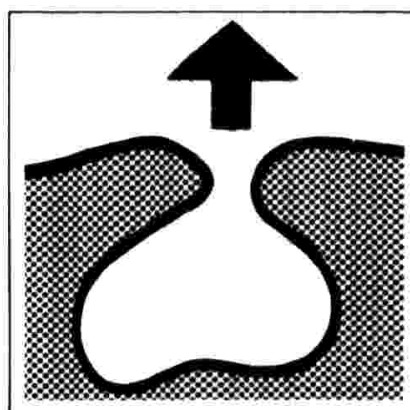
non solo non trova il suo sfogo naturale ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo. Fin'ora contro i brufoli si è fatto ricorso a prodotti di diverso genere (creme, lozioni, ecc.) che, applicati sulle zone colpite, agivano o in senso antisettico, o con lo scopo di liberare l'apertura dei pori.

Spesso però, qualche volta per delusione, qualche volta per incostanza, si è rinunciato alla cura.

Oggi, la ricerca scientifica dermatologica ci dà la possibilità di affrontare in un unico momento, che del resto fa parte delle abitudini quotidiane, il problema dei brufoli.

Lavandosi semplicemente il

viso con Topexan, è ora possibile combattere, eliminare e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in ecces-



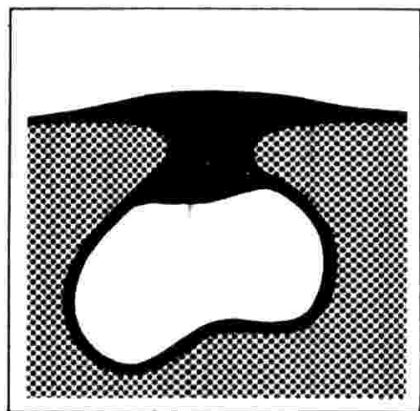
L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

so che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli. Topexan possiede una notevole azione antisettica

che continua tra un lavaggio e l'altro.

Elimina, cioè, i batteri e blocca l'attività degli enzimi che trasformano le sostanze grasse in acidi irritanti che a loro volta possono far nascere i brufoli. Topexan, insomma, combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti, "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.

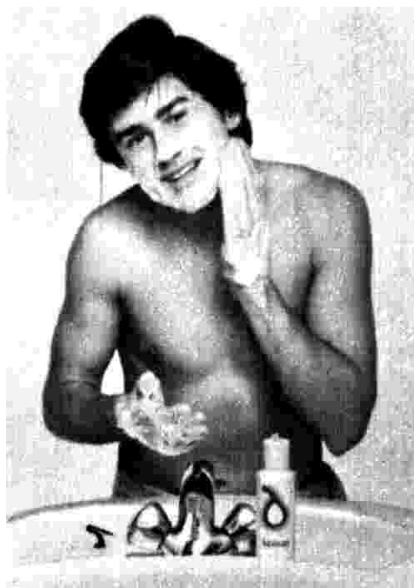
Ricco di lanolina Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6). È naturale che l'uso di Topexan deve essere costante (del resto non si chiede che di lavarsi il viso due volte al giorno), ma la sensazione di freschezza, di pulito, la certezza dei risultati, fanno di questo prodotto una piccola rivoluzione, un altro risultato della ricerca scientifica più avanzata.



L'apertura del poro ostruita da grasso e sporco.

tatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche della più diversa provenienza.

L'apertura dei pori della pelle,



Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso Reg. Min. San. N. 9054 - Aut. Min. San. N. 4336

AM/1

"Via la vecchia corazza! 18 ORE mi dà una bella linea senza soffrire."



OFFERTA SPECIALE
sconto L. 1400
sulla guaina
sconto L. 2500
sul modellatore
dal 10 Gennaio al 5 Marzo

Guaina 18 ORE: controllo deciso ma confortevole per ore e ore.

Perché solo Playtex 18 Ore è in Spanette: un tessuto elastico, esclusivo.

Spanette si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te e ti controlla senza comprimere.

La tua pelle respira attraverso i microscopici fori che formano la sua trama.

Per questo Playtex 18 Ore ti dà una linea così perfetta in un confort così assoluto.

18 ORE di PLAYTEX®



Guaina sgambata o gambaletto in nero e nudo.
Modellatore in nero e nudo.

segue da pag. 37

ni. Alle quattro e mezzo del mattino un'ennesima chiamata, da Callagironi: una signora, la voce gentile, accattivante. «A quest'ora, signora?». «Mi scusi tanto», si schermisce l'interlocutrice, «ma è dalle dieci di ieri sera che provo a chiamare. Sempre occupato». La sera del giorno successivo, sabato, Vittorio torna a casa e trova tre fogli protocollo con l'elencazione fitta e puntuale di ben trecentottanta chiamate: chi aveva telefonato, che cosa aveva da offrire ed a che prezzo. Una vera e propria mappa del collezionismo di almanacchi in Italia. La cena? Niente. La moglie non aveva avuto tempo. Passano quattro giorni e arriva da Portobello un plico enorme di lettere indirizzate alla sede RAI di Milano, da quanti non avevano fatto in tempo a trascrivere il recapito di Vittorio apparso sull'«eido-phor» (lo schermo gigante alle spalle di Tortora). Le lettere di quelli che stanno lì, pronti, penna e carta in mano, sono incominciate a giungere dopo.

Cari ricordi

Quante in tutto? Seicento e più. Moltissime sono un vero e proprio «prezzario», con l'elencazione dei «pezzi», la descrizione del soggetto che rappresentano, l'anno di «emissione». Ma tanti sono stati anche i disinteressati, che hanno offerto ciò che avevano, spesso un caro ricordo, o quelli che proponevano scambi «vantaggiosi». Nel giro di una settimana Vittorio e Nino hanno messo insieme una delle collezioni forse più complete esistenti in Italia. Un calendarietto per ogni anno. Non chiedevano di più. Hanno fatto anche una scoperta.

L'Italia dal barbiere, il pregevole volume sui calendarietti profumati edito da Carlo Bestetti e curato da Giordano Corsi, fa risalire al 1870 la «data di nascita» dell'almanacco. Altri, invece, indicano la data del 1877. La signora Anna Catanese (via Are 10 - Salerno) smentisce gli uni e gli altri: si è detta disposta a cedere, a un prezzo

«adeguato», due distinte collezioni: una di 504 pezzi (dal 1900 al 1941) ed una di sedici pezzi, assolutamente rari, di valore «storico», che vanno dal 1858 (!), regno di Ferdinando di Borbone, al 1899. Anche il signor Attilio Merico (lgo Porta Vittoria, 23 - Verona) si dice in possesso di un calendarietto del 1859. Consiste in sei paginette illustrate, «tuttora profumato all'iris», fatto stampare dalla profumeria Fontanella di Milano.

Com'è Roma?

Ma la lettera più commovente è quella di Vincenzo Dall'Acqua (Sogliano al Rubicone - Forlì). Possedeva un solo calendarietto, per di più abbastanza recente, ed ha voluto ugualmente inviargli a Vittorio, in cambio... «In cambio le chiedo di rispondermi, la prego di lasciare indietro qualcun altro. Ho 30 anni, vivo in campagna, non ho studiato, non ho viaggiato mai. Mi racconti di Roma, com'è? Bella? Com'è la vita in una grande città? Non so se chiedo troppo». L'avv. comm. Mario Mele, con studio legale a Trani, elencando gli almanacchi di cui è in possesso (dal 1905 al 1964) tiene a precisare che uno solo di essi, del 1912, diciotto anni fa lo pagò 75 mila lire. Dunque si regolasse Vittorio.

«Risponderà a tutti, Vittorio?».

«Pregherò Tortora di dire a quanti hanno scritto o scriveranno che abbiamo ricevuto o acquistato più calendarietti di quanto sperassimo. E che li ringraziamo, di cuore. A parte il tempo, che non abbiamo, rispondere a 600 e passa lettere, con l'affrancatura di 170 lire, vuol dire spendere 102 mila lire. Carta e buste non le calcoliamo. Se poi dovessimo anche rispondere alle telefonate, supereremmo il mezzo milione. Una cosa vorrei però dire: non immaginavamo che ci fosse tanta gente buona, generosa, cordiale. E' stata un'esperienza che non dimenticheremo mai». A Portobello, dunque, non è necessario partecipare di persona per diventare popolari.

Giuseppe Bocconetti

Ditelo con i fiori di Roger & Gallet:



FELCE = Sincerità
(forte, verde, muschiato).



MUGHETTO = Ritorna la felicità
(soave, fragrante).



GELSOMINO = Amabilità e sensualità
(forte, inebriante).



GAROFANO = Amore vivo e puro
(intenso, speziato).



LAVANDA = Silenzio
(aromatico, antico).



ACQUA DI COLONIA
EXTRA-VIEILLE
Classica dal 1806



ACQUA DI COLONIA = Coerenza
(con l'acqua di colonia).



ROSA TEA = Gentilezza
(delicato, discreto).



VIOLETTA = Candore e modestia
(tenue, garbato).



ORCHIDEA = Attesa
(intenso, raffinato).



SANDALO = Passione
(esotico, penetrante).



VETYVER = Amore mistico
(persistente, orientale).

ROGER & GALLET
PARIS

"Avendo i capelli grassi non posso permettermi di portarli come vorrei io. Per questo mi sono dovuta..."

... Per questo mi sono dovuta rassegnare, e così l'unico rimedio che ho potuto adottare è stato tagliarli corti. Fra l'altro essendo così corti li posso anche lavare più spesso di una che li ha normali, perché si asciugano in fretta e non richiedono messa in piega.

Certo è seccante, perché il mio sogno sarebbe avere i capelli lunghi, perché mi sentirei molto meglio, anche esteticamente, potrei sbizzarrirmi di più con delle pettinature diverse.

Non è possibile fare qualcosa che impedisca ai capelli di tornare grassi anche poche ore dopo il lavaggio?"

Susi Andretta, Via Mengotti, 53 - ROMA

RISPONDE IL DOTTOR PIERRE LACHARTRE DEI LABORATORI LACHARTRE DI PARIGI

La lettera qui riprodotta ci fa capire come, per molti, i capelli grassi siano un problema piuttosto serio, che può portare anche a decisioni drastiche, come quella di tagliarsi i capelli, non diciamo a zero, ma quasi...

Eppure si tratta di un problema che, se affrontato nel giusto modo, è quasi sempre risolvibile con buon successo.

Perché nasce questo problema? Il sebo (il grasso, in pratica) è un elemento indispensabile per il cuoio capelluto e per i capelli.

Se non vi fosse questo composto di diversi grassi e di altri elementi a regolare l'umidità e l'elasticità dei capelli, al posto

del cuoio capelluto avremmo come un deserto arido e senza vita.

Ogni capello, infatti, può disporre di un piccolo deposito di sebo collegato con il follicolo (cioè la radice). Da questo deposito il sebo affluisce su, lungo il capello, ad assicurarne il giusto grado di lubrificazione. È al sebo che si deve ad esempio la lucentezza del capello.

Può succedere che, per diverse ragioni, a volte molto complesse, la produzione di sebo aumenti. In genere si tratta di agenti inquinanti presenti nella atmosfera, o dell'uso di shampoo poco adatti.

Gli equilibri su cui si regge il cuoio capelluto saltano: una delle reazioni possibili è l'aumento del sebo che ricopre in modo troppo abbondante i capelli.

Si hanno allora quelle tipiche conseguenze di cui molti si lamentano: untuosità, impossibilità di mantenere una qualunque pettinatura, una sensazione di "disordine", ecc.

E a questo punto che si fa ricorso, in modo molto frequente, allo shampoo. So di persone che avendo i capelli molto grassi se li lavavano anche più di una volta al giorno.

Il lavaggio è sicuramente l'arma più importante che abbiamo contro l'eccesso di sebo, ma è un'arma a doppio taglio.

Se viene fatto con uno shampoo poco adatto o aggressivo, non solo il problema non scompare, ma può anche peggiorare.

Se insieme al grasso in eccesso portate via con shampoo troppo violenti anche la giusta quantità di sebo di cui i capelli hanno bisogno, avrete una sempre più abbondante produzione di sebo.

Il caratteristico flacone di vetro di Hégor Cedro Rosso.

La scelta dello shampoo è quindi un fatto determinante in questi casi. Nei Laboratori Lachartre abbiamo studiato e messo a punto Hégor Cedro Rosso, uno shampoo capace di regolare la secrezione sebacea.

Questo vuol dire che l'azione di Hégor Cedro Rosso non solo è in grado di eliminare gli eccessi di sebo, ma anche di impedirne il riformarsi. Non a caso Hégor* Cedro Rosso lo trovate in farmacia.

Usatelo con tranquillità tutte le volte che ne sentite il bisogno e vedrete come, con l'equilibrio lipidico, i capelli riacquisteranno il loro migliore stato di salute.



segue da pag. 39

nologo come Antonino Uccello con quelli di « guappi e camorra » cantati da Giacomo Rondinella, che allinea rigori archeologici e squisitezze filologiche da cattedra universitaria con allegre « rielaborazioni » dovute all'estro disinvolto e cattivante di esecutori non proprio scientifici.

Ma la ragione principale del rimescolamento radiofonico dei canti raccolti in questa già di per se stessa abbastanza rimescolata collana è un'altra. Si è voluto puntare sui contenuti, sui temi. Realizzare tredici documentari su altrettanti aspetti della realtà popolare italiana del passato e del presente usando, come già detto, i canti al posto delle immagini e legandoli per connessioni tematiche, indipendentemente da altre valutazioni.

Cibo e povertà

Così, per esempio, un panorama della condizione contadina come viene espressa dai canti ispirati al tema della scarsità del cibo si apre con una ninna-nanna raccolta dalla Bueno in Lucchesia dove al contadinello in fasce si annuncia subito che « di pane non ce n'è un boccone - né del crudo né del cotto - né di macinato troppo », prosegue con la visione di Cetica e Raggiolo, due paesi molto poveri del Casentino dove, come canta Dodi Moscati, « e l'ho ben vista la vita che fanno - mettono tre castagne nel paiolo - e con quell'acqua la minestra fanno », si accosta alle trincee della grande guerra dove il contadino richiamato alle armi si lamenta attraverso le voci del Duo di Piadena per la scarsità della razione quotidiana: « mezza pagnocca al giorno, ohimè - poverino me - che son soldà », riaccompagna il soldà alla sua terra e ce lo mostra alle prese con questuanti di vario genere che attentano alla sua poverissima dispensa: « c'è l' cappuccino e l'agostiniano - l' passionista e l' domenicano - e i cercatori di tutti i conventi - che un son proprio mai contenti » (Moscati), ci fa assistere a un episo-

dio ricorrente nella stornellistica dispettosa, la ruberia nel podere: « alla barba di' contadino - s'è mangiato l'uva bianca - se ci piglia sulla pianta - chissà quante ce ne dà » (Canzoniere Internazionale), ci introduce ai canti rituali di questua del mese di maggio (Moscati, Basentini, Settimelli, Di Prospero) e a quelli dedicati al vino, dove il registro diventa improvvisamente allegro e la fatica dei campi, quando si consuma per la vendemmia, si fa di colpo leggera (Ronchini); e si conclude con l'apparizione del cibo in favolistica abbondanza sulle tavole dei poveri nelle iperboliche filastrocche dedicate al banchetto di nozze, genere di convivio fortemente impresso nelle memorie e nelle nostalgie popolari, con una sposa solitamente ingordissima, provvista di una fame « storica », che è fame collettiva sublimata nel canto, che si abbuffa per sette sere di seguito: « cos'ha mangià la sposa le sete sere - sete chili de bajiji - sei porchi ben conditi - cinque risi e cinque friti - quattro uova ben sbattute... » (Canzoniere Popolare Veneto) e nella versione calabrese della medesima storia: « ... undici piatti 'i macicaruni - nove pecuri montuni - ottu galli cantaturi - setti anguilli spillaturi - 'na 'nsalata e 'na 'ffellata - un capicollu e 'na supprezzata » (Profazio).

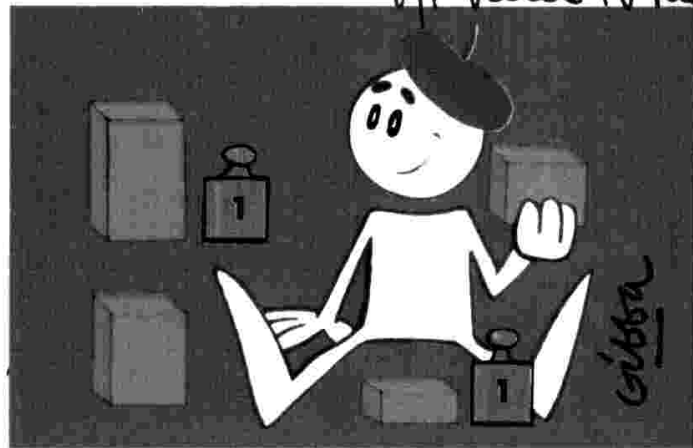
Sequenze nuove

E' evidente come la realizzazione di tredici documentari sulla falsariga di quello accennato — una volta stabilita questa chiave di interpretazione piuttosto che un'altra — non poteva che compiersi con un faticoso lavoro di smembramento dell'intera collana, di censimento tematico dei suoi contenuti, di scelta e di ricucitura delle canzoni in sequenze nuove, dove un discorso musicale ininterrotto si intreccia col filo discreto e dosato di un discorso verbale che lega insieme le scene evocate e si sforza di amalgamarle in una specie di racconto.

Ugo Gregoretti

V/F Varie TV Ragazzi I giochi matematici di 'È semplice'

E' semplice, il programma di scienza e tecnica per i giovani, è alla settima puntata, in onda il 10 marzo alle 17,30 sulla Rete 2. Vi propone questa settimana un altro gioco da risolvere, questo:



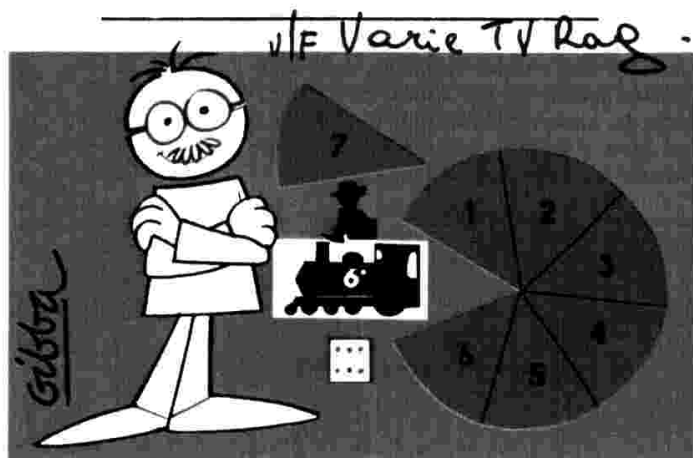
I MATTONI

Abbiamo due mattoni: il primo pesa un chilo più mezzo mattone, il secondo pesa un chilo più 3/4 di mattone... Quanto pesa ciascun mattone?

Vi sembra difficile? Ma no, è semplice, ragionateci un po' su... e se non ne venite a capo, E' semplice

vi darà la soluzione nella prossima puntata, il 17 marzo.

Noi invece vi diamo ora la soluzione del «Treno», il gioco proposto da E' semplice il 17 febbraio. Lo ricordate? C'era un omino che doveva prendere un treno, e bisognava andarlo a prendere alla stazione...



IL TRENO

— Aspettami al treno.
— Sei sicuro di partire?
— No! Lancio una moneta: se viene testa parto, se viene croce no. Ma tu aspettami lo stesso.
— E se parti, quale treno prendi? Ce ne sono sei.
— Non so, lo sceglierò con un dado.
— Con un dado?!!
— Il numero che esce mi dirà quale treno prendere. Se ad esempio viene quattro partirò con il quarto treno; ora però non so ancora quale treno prenderò...

Poi arrivano alla stazione i primi cinque treni, e l'omino non compare. Quante sono le probabilità che arrivi col sesto treno? Ricapitolando: l'omino ha detto «se viene croce non parto, se viene

testa parto». «se parto getto un dado per decidere con quale dei sei treni partire». Noi non sappiamo se è partito ma sappiamo che non è arrivato con i primi cinque treni. Qual è la probabilità che arrivi col sesto treno?

Soluzione: Inizialmente la probabilità che l'omino arrivi è «un mezzo» e la probabilità che arrivi con un determinato treno «un dodicesimo»; poiché l'omino non è arrivato con il primo treno la probabilità si modifica: la probabilità che arrivi con i rimanenti è 5/11 (cinque undicesimi) e che arrivi con il sesto è 1/11 (un undicesimo). Infine, dopo il mancato arrivo con i primi cinque treni, la probabilità che l'omino arrivi con il sesto treno è 1/7 (un settimo).

Mamma, sapevi che Paperino's riduce l'incidenza della carie del 30-40%?

Come tu già saprai moltissimi bambini soffrono di carie già in età scolare e prescolare. Perciò fai lavare i denti a tuo figlio con Paperino's che è il dentifricio al fluoro coadiuvante per la prevenzione della carie infantile. L'efficacia anticarie di Paperino's è documentata dall'Istituto d'Igiene dell'Università di Perugia:

«... la dose ottimale di fluoro incorporata nella pasta dentifricia Paperino's arricchisce effettivamente la dentina in misura rilevante ed ha la capacità di fissarsi ai tessuti dentari riducendo l'incidenza della carie nella misura del 30-40%».

Pensa in tempo alla salute dei denti di tuo figlio, fagli usare Paperino's...



in tre gusti:
chewingum, fragola, arancia

Paperino's il dentifricio al fluoro coadiuvante per la prevenzione della carie infantile

Reg. Min. San. n. 9112 del 9-12-76

Mamma, Paperino's ti aiuta anche così... fai leggere ai tuoi ragazzi questo fumetto, si divertiranno e si laveranno ancora più volentieri i denti con Paperino's.
(seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso)



Genio e sregolatezza

xii/A
moda

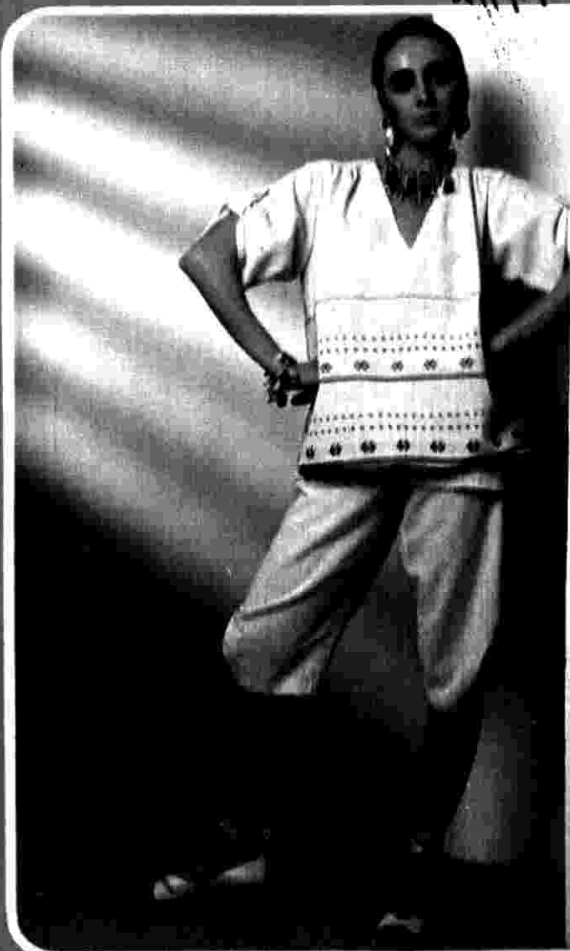
Roma, marzo

xii/A

L'immagine della donna proposta dall'alta moda in edizione primaverile ed estiva è difficile da mettere chiaramente a fuoco. L'espressione di quel tipo di eleganza riservata a pochissime elette oscilla tra la genialità dell'inventiva sublimata dall'impeccabile lavorazione artigianale di alto livello e la sregolatezza che sprofonda nell'interpretazione teatrale, sovente gigionesca, di quelle che dovrebbero essere le formule dell'abbigliamento intonate al nostro tempo.

Divertenti, spettacolari le cinesi di Barocco con cappello a pagoda, in pantaloni aderenti battenti sopra le caviglie sovrastati da immense, fluttuanti casacche presentate in un'orgia di colori e di fantasie stampate su sete pregiate e mussole velatissime. Questo stile « sampan » in versione lussuosa, leitmotiv di tutta la collezione, indubbiamente piacevole a vedersi, apprezzabile come divertissement, è in realtà dedicato esclusivamente a donne annoiate che si mascherano per divertirsi. Altrettanto sontuoso, bellissimo è il revival di Lancetti articolato tra il 1910 e il '20 che ha portato alla ribalta languorose creature dannunziane avvolte in ampi kimono di seta punteggiati da ricami ispirati all'art déco, imprigionati sui fianchi da fusciasche drappeggiate, appoggiate sui pantaloni morbidi e diritti.

Spiritoso coordinato caratterizzato dai pantaloni di tipo vagamente esotico conclusi lateralmente da arricciature in composé con la casacca blusante ai fianchi in voile di lana a motivi geometrici jacquard. Modello: Centinaro. Tessuti: Fila



Dominato dal gigantesco sombrero di paglia creato da Maria Volpi l'abito-tunica in lino blu notte audacemente spaccato ai lati rivela il candido body in jersey profilato esilmente di blu. Modello: Galitzine. Bijoux: Borbone. Make-up: Princess Galitzine Sky Rocket.

Tutto ciò fa spettacolo e giustifica la funzione dell'alta moda quale palestra di idee e di virtuosismi tecnici ma per vestire secondo un modo realistico aderente alle esigenze del vivere quotidiano occorre imbrigliare gli eccessivi voli della fantasia. E' quanto hanno fatto alcuni grandi sarti: Mila Schon, André Laug, Galitzine e Valentino. La Schon con un pizzico di malizia ha riscoperto la freschezza dello stile college indirizzato alle donne di ogni età identificabile nelle sottane animate da pieghe esilmente profilate coordinate a brevi giacchine o alle sofisticate giacche maschili indossate su leggiadre camicette o semplicemente su scollatissime canottiere. André Laug, riprendendo in considerazione la spoglia eleganza tipo Chanel, suggerisce splendidi, lineari tailleurs caratterizzati dalle sottane moderatamente ampie sottostanti alle giacche-cardigan e alle camicette ingentilite da leziosi jabots. Emblematica della collezione Galitzine è la morbidezza senza esasperazioni dei blousons, delle giacche a kimono da portare indifferentemente sui calzoni diritti, classici o sulle sottane a grosse pieghe sciolte.

Valentino, nel contestare l'abuso tanto in voga della linea informe, fuori misura, rilancia una silhouette deliziosamente femminile con la vita segnata al punto giusto, avvalorata dalle spalle ben proporzionate e dalle sottane ondegianti che scendono a coprire il ginocchio. Giocando con i colori luminosi dei pastelli, col bianco e l'écru, con le composizioni cromatiche raffinate stemperate nei disegni floreali, questo celebre sarto veste elegantemente le donne senza addobbarle eccessivamente.

Elsa Rossetti

Le esigenze di ordine pratico risolte brillantemente da questi due modelli estivi. Chemisier in tessuto di cotone percorso da rigature irregolari segnato dalle tasche applicate e dal fazzoletto triangolare annodato sui fianchi. La giacca blazer in lino bianco, elemento di base indicativo della moda, indossata sopra l'allegria gonna floreale. Modello: Anna Gaddo. Tessuti: Renel



Le preferenze per la linea morbida sono indicate da questo completo: in gabardine il blouson a « polo » sovrapposto alla sottana trattata a grandi piegoni sciolti, completato dalla giacca a kimono in lana e alpaca rigata. Modello: Galitzine. Tessuti: Fila. Cappello: Maria Volpi



La classica, intramontabile sobrietà dello chemisier da sera color inchiostro di china interpretato in leggera voile di lana tratteggiato nel corpiño dai disegni geometrici. In tessuto a stuoia il cardigan a righe trasversali. Modello: Biki. Tessuti: Fila

(Di tutti, l'ottocentoquarantacinquesimo.)

**"Bevo
Jägermeister
perché se è
buono per me,
allora è buono
anche per i
miei clienti.,,"**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

**Karl Schmid
merano**

GGK

novità



Aggiungilapasta®

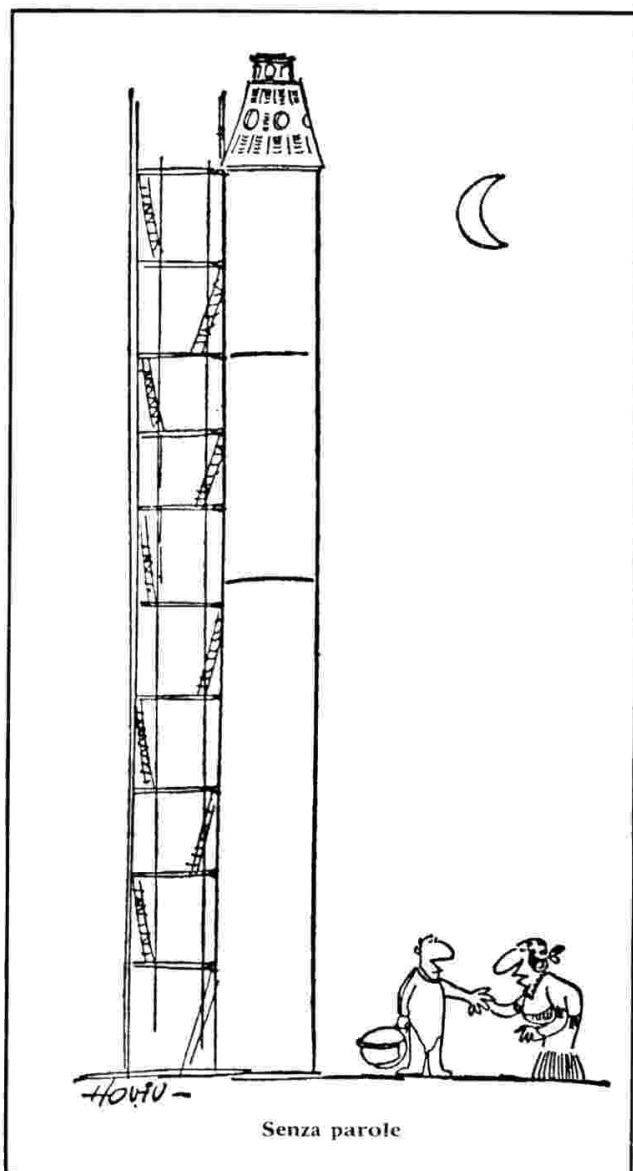
**cannellini pronti per
pasta e fagioli**

- scegli la pasta che vuoi
 - cuocila quanto vuoi
- ...e in pochi minuti avrai una squisita
pasta e fagioli, tutta naturale.

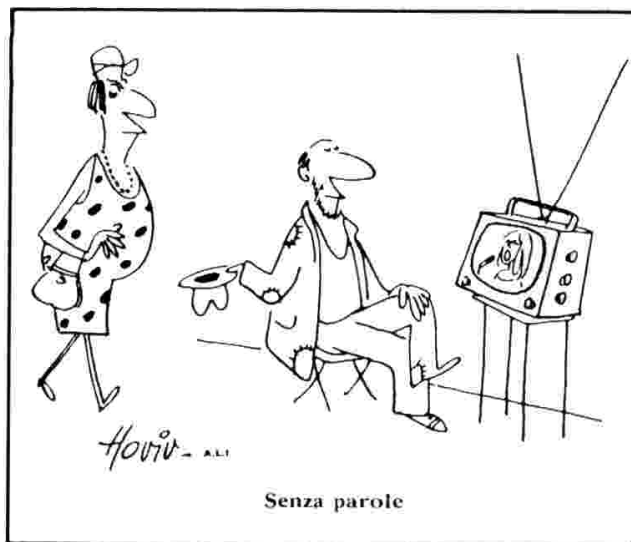


Se parliamo di qualità: Aggiungilapasta, anche con borlotti e ceci

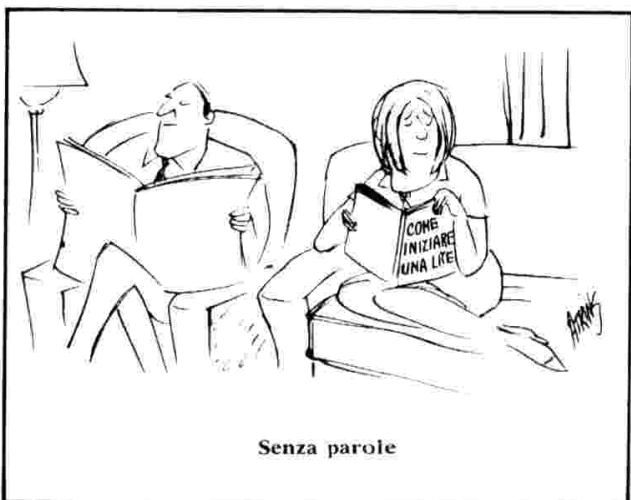
in poltrona



Senza parole



Senza parole



Senza parole

**nell'epoca del
"fatele da voi,,
fatevi
la vostra torta**



**il Lievito Vanigliato
PANE degli ANGELI
vi aiuterà a presentarvi
a torta alta!**



PASQUALINI - GENOVA



PANEANGELI®
sempre a torta alta

... e non dimenticate tutti gli altri prodotti PANEANGELI per la buona cucina: budini, spezie, zafferano, tè, cacao, camomilla, lievito per pizze, fecola, vanillina ecc. ecc.

GRATIS - Richiedete il Nuovo Ricettario **"il tortaalta"**
a: PANEANGELI, C. P. 2096, 16100 GENOVA



Bella, vero?

Associati



E' la Medaglia con i simboli ufficiali dei Mondiali di Calcio 1978. Coniata in esclusiva per la Stock, argentata al 1000.

Anche tu puoi averla. La trovi sulle bottiglie di Brandy Stock, Amaro Radis e Grappa Julia. E in più...

Il grande concorso Stock:

In Argentina ti manda la Stock con il grande concorso **"I Mondiali gratis"**.

Verranno estratti decine di viaggi soggiorno e di TV Pal-Color Telefunken "26 pollici". Chiedi al bar o al negozio alimentari le norme del concorso. Buona fortuna e... buon viaggio.

televisori PAL color **TELEFUNKEN** viaggi con **AEROLINEAS ARGENTINAS**

STOCK: i mondiali gratis!

